# RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 48

29 NOVEMBRE . 5 DICEMBRE 1959 . L. 50



RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 36 - NUMERO 48

SETTIMANA DAL 29 NOVEMBRE - 5 DICEMBRE

Spedizione in abbonam, postale II Gruppo

eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direitore responsebile EUGENIO SERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arzenale, 21 Telelono 57 57 Reduzione torinese: Corao Bramanie, 29 Teleiono 69 75 61

Redasione romana: Via del Behalno, 9 Telelono 664, lat. 22 66

#### ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annali (52 numeri) L. 2300 Semestrali (26 numeri) » 1200 Trimestrali (15 numeri) > 600 Un numero L. 50 - Arretralo L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 Intestato a « Radiocorriera - TV »

ESTERO:

Anauali (52 numeri) L. 4300 Semestrali (26 numeri) > 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Cou-pons Internazionali» o tra-mite Banca.

Pubblichà: CIPP - Compegnin Internezionale Pubblichà Pe-riodich: MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/ 65 28 15/65 28 16

TORINO Vin Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribusione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Vul-dorro, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industrie Librarie Tipografica Editrice - Corso Bramente, 20 Toriao

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

#### IN COPERTINA



La visita del Presidente Eisenhouer a Roma, dal 4 al 6 dicembre prossimo, as-sume un particolare signifi-cato, nell'ottuale momento politico. Non sarà soltanto la seconda visita che un ca-po di Stato degli USA renda all'Italia, nel corto della sto-ria; sarà la prima tappa di un lungo itinerario che por-terà il Presidente americano nelle principali capitali del terà il Presidente americano nelle principali capitali del Mediterraneo e del Medio Oriente, in preparazione dell'incontro al vertice occidentole di Parioi, fissato per il 19 dicembre; di qui diovrà uscire la decisione per la attesa conferenza al massimo livello con la Rus-sia, dove soronno presi concretamente in esame tutti i più gravi problemi interna-zionali rimasti insoluti dalla fine dello guerra.

# STAZIO

ш		ULAZ			ON	DE N	1 E D I	E			REQUI			O N	DE N	1 E D I	E
REGIONE	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	REGIONE	Località	Progr. Naziona le	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terz Prog
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c	/c		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/
PIEMONTE	Aosta 8orgo 5, Delmazzo Candoglie Cannobio Cogne Col de Courtil Col de Joux Courmayeur Domodossole Garessio Mondovl	94.5 89,3 90,6 93,9 90,1	97,6 97,1 93,2 95,5 94,3 95,9 96,5 91,3 95,9 96,9 92,5	99,7 99,1 96,7 98,3 99,5 99,3 98,5 93,2 98,5 99,3 96,3	Aosta Alessandria Bialla Cuneo Torino	656	1115 1448 1448 1448 1449 1448	1367	LIGURIA	Bordighera Buasila Ganova Imperia La Spezia Monta Beigue Monte Bignone M. Capenerdo Polcevera Ronco Scriv a Torriglie	89 95,5 89,5 88,5 89 94,5 90,7 90,5 89 93,7 92,3	91,1 97,5 95,1 96,7 93,2 91,5 93,2 93,5 91,1 96,3 95,3	95,9 99,7 91,9 99,5 99,4 98,9 97,5 96,7 95,9 99,1 98,3	Genova La Spezia Sevone S. Remo	1331 1578	1034 1484 1034	136
	Platesu Rosa Prameno Torino Sestriere Susa Villar Perosa	94,9 91,7 98,2 93,5 94,9 92,9	96,9 96,1 92,1 97,6 97,1 94,9	98,9 99,1 95,6 99,7 99,1 96,9					Ŋ	8agno di Romegna 8ardi Bologna 8orgo Val di Taro	87,7 87,9 90,9 88,3	89,7 89,9 93,9	91,7 91,9 96,1 95,2	Sologna	1331	1115	136
1	Bellagio Chiavenns Como Gardone Val	91,1 89,3 92,3	93,2 91,5 95,3	96.7 93.9 98.5	Como Milsno	899	1448 1034	1367	ROMAGNA	8risighella Castelnuovo nei Monzi Civitella	91,5 91,5	93,5 93,5	95,5 95,5				
BARDIA	Trompia Leffe Milano Monte Creò	91,5 88,9 90,6 87,9	95,5 90,9 93,7 90,1	98,7 93,3 99,4 92,9	5ondrlo		1448		3.	di Romagna Farini d'Olmo Marcato Saraceno	94,5 89,3	96,5 91,3 93,3	98,9 93,3 95,3				
	Monte Padrio Monte Penice Sandrio 5, Pellegrino	96,1 94,2 88,3 92,5 89,7	98,1 97,4 90,6 95,9 91,9	99,5 99,9 95,2 99,1 94,7					畵	Modigliana Monte 5. Glulle Montesa Pavullo	88,3 90,9 95,1	90,3 92,9 97,1	92.3 96.1 99.1				
H	Stazzona Valla 5, Giacomo Sassa Val	93,1	96,1	99,1	<u> </u>	1 ,,,		1504		nel Frignano Pievepelago Porretta Terma 5, Sofia	94.7	96.7 95,7 97,7	98,7 97,7 97,7				
	Esgarina Bolzano 8.go Val Sugane Cima Penegal Fiera	92,3	89,9 97,1 92,1 96,5	99,5 99,5 94,4 98,9	Bolzeno Bresssnone Brunico Merano Trento	1331	1484 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1594	70	Bagni di Lucca Cerrara Casentino Firenzuola	93,9 91,3 94,1 94,7	96,5 94,1 96,1 97,5	98,5 96,1 98,1 99,5	Arezzo Carrara	1578	1484	
RENTINO - ALTO ADIGE	di Primiero Madonna di Campiglio Maranza Marca Pusterie Mione M. Elmo Paganelle Pinzolo Plose Rovereto S. Martino	95,7 88,9 89,5 89,5 92,7 88,6 87,9 90,3 91,5	91,5 97,7 91,1 91,9 91,7 97,3 90,7 89,9 93,5 93,7	99,7 95,6 94,3 94,7 99,7 92,7 96,7 98,1 95,9	Irento	1331	1140	1367		Fivizzano Garfagnene Lunigiana Marradi Massa Minuccieno M. Argentario Monte Serra Mugello Pieve 5, 5zefano Pontassieve	89,5	95,9 91,7 96,9 96,5 97,5 97,1 90,5 97,9 90,3 96,3 97,3	98,1 93,7 99,1 98,5 99,5 99,1 94,3 92,9 99,9 92,3 98,3	Firense Livorno Pise Siena	656 1578	1115 1448	130
=	di Castrozze S. Giuliena Tesero di Fiemme Val Gardena	95,5 95,1 95,7 93,7	97,5 97,1 97,7 95,7	99,5 99,1 99,7 97,7						5. Cerbone 5. Marcello Pistoiese 5carlino 5eravezza	95,3 94,3 91,9 94,5	96.9 93.9 96,9	98,9 95,9 98,9				
	Valle Isarco Vsl Venosta Zisno di Fiemme	95,1 93,9 87,7	97,1 96,1 89,7	99,7 98,7 91,7					ABRIA	Cascia Monte Peglie Norcis	95,1 89,7 95,7 88,7	97,1 91,7 97,7 90,7	99,1 93,7 99,7 92,7	Perugie Terni	1578 1578	1448 1484	
	Alleghe Agordo Arsiè Arsie ro	89,3 95,1 87,7 95,3	91,3 97,1 96,5 97,3	93,3 99,1 98,3 99,3	Belfuno Cortina		1448		=	Spoleto Terni Antico di Meiolo	98,3 94,9 95,7 95,9	90,3 96,9 97,7 97,9	92,3 98,9 99,7 99,9	Ancone	1578	1448	
· VENETO	Asiago Col del Gallo Col Perer Col Visentin Cortina Malcesine M. Celentone Monte Vende Pieve di Cadore Recoaro	92,3 89,7 93,9 91,1 92,5 93,2 90,1 88,1 93,9 92,9	94,5 97,3 97,5 93,1 94,7 96,5 92,1 89,9 97,7	96,5 99,3 99,5 95,5 96,7 98,5 94,4 89 99,7	Venesie Verone Vicenza	656 1578	1034 1448 1484	1367 1367	MARCHE	Arquata del Tronto Ascoli Piceno Castel- santangelo Monte Conero Monta Nerone 5, Lucia in Consilvano	89,I 87,9	97,9 91,1 89,9 90,3 96,7 97,1	93,1 91,9 92,3 98,7 99,1	Ascoli P.		1448	
FRIOLI .	Gorisia N. Santo di Lussari M. Tenchie	89,5 88,3 91,3 89,9 88,9 94,4 91,3	92,3 92,3 93,5 95,5 94,9 96,5 93,5 97,1	98.1 98,9 98,1 99,9 97,3 99,1 95,9 99,7	Gorisia Triesta Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818 1331 980	1484 1115 1449	1594	LAZIO	Campo Casino Cassino Formia Monte Favone Roma Sezze Terminillo	95,5 88,5 88,1 88,9 89,7 94,9 90,7	97,3 90,5 90,1 90,9 91,7 96,9 94,5	99,5 92,5 92,1 92,9 93,7 98,9 98,1	Rome	1331	845	13

PIEMONTE DIEMONTE
Acuta (D-c)
Borgo S. Dalmazzo (E-c)
Borgo S. Dalmazzo (E-c)
Cannobio (E-c)
Ceva (G-c)
Cot de Courtil (E-v)
Coi de Courtil (E-v)
Cot mercil (F-c)
Covrmayar (F-c)
Domodoasola (M-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-c)
Dvada (D-c) word (E-V)
Mondov (F-o)
Plaleau Rose (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Susa (E-o)
Torino (Collina (H-v)
Torino Collina (H-v)
Varallo Seda (H-o)
Villar Perosa (H-o)
LOMBARDIA
Balladio (D-o)

OMBAKUIA
Ballagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardona Val Trompia (E-o)

Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Panica (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondaio (F-o)
Sondrio (D-v)
Sistrona (E-v) Siazzona (E-v) Tirano (A-o) Valle gan Glacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE RENTINO ALTO ADIGE
Bassa Vel Legarina (F-e)
Borgo Vel Evgana (F-e)
Borgo Vel Evgana (F-e)
Cima Palon (H-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Panegal (F-e)
Flera di Primiero (E-e)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-e)
Madonna di Campiglio (F-e)
Marza di Pusteria (D-v)
Mezzaolombardo (D-v)
Mezzaolombardo (H-o)
Fignanelia (G-e)
Fignanelia (G-e)
Filoso (E-e)
Flose (E-e)
Flose (E-e)
Roverefo (E-e)

San Martino
di Castrozza (M-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiamme (E-o)
Val di Cambra (D-v)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Valle Vancosta (A-o) VENETO Agordino (E-o) Allagha (G-o) Alpago (E-o) Araiè (E-o) Alpago (E-0)
Arsie (E-0)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calaizo (G-0)
Col del Gallo (B-v) Calaizo (6-0)
Col de Gale
Col FRIULI - VENEZIA GIULIA Claut (F-o) Gorizia (B-v) Paluzza (G-o) Paularo (M-o) Tolmazzo (B-o) Trieste (G-o) Trieste (G-o)

Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busaila (F-o)
Camaldoll (F-v) nusaria (1-9-)
Camalol III (F-v)
Camalol III (F-v)
Genova Polcevara (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Capanardo (E-o)
M. Capanardo (E-o)
Ronco Scrivia (H-v)
Savona (F-o)
Torrigila (G-o)
Val di Vara (E-v)
Willia ROMAGNA

EMILIA - ROMAGNA Bagno di Romagna (G-v)
Bardl (H-o)
Bedonla (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)

Borgo Val di Taro (E-o)
Brisiphelia (M-v)
Casola V. Sento (G-o)
Castelnuovo
nai Monti (G-v)
Civileila di Romagna (H-v)
Farini d'Dimo (F-o)
Marzabotro (H-o)
Marzabotro (H-o)
Modigliana (G-o)
Modigliana (G-o) Monlese (H-v)
Nevlano
degil Arduini (H-v)
Pavullo nei Frign. (G-o)
Pis vapelago (G-o)
S. Banadatio
Vai di Sambro (F-o)
Sania Sofia (E-v)
Vergalo (B-v) TOSCANA

COSCANA
Abelone (E-o)
Aulia (H-V)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagni di Lucca (G-o)
Bagni di Lucca (G-o)
Carrara (G-o)
Carrara (G-o)
Cassellion (G-o)
Colle (Val D'Elia (G-V)
Garfagnana (G-o)
Garfagnana (G-o)

Z		REQUE			0 N E	DE M	EDIE			
REGIONE	Località	Località Kazionaie Progr. Pr		Terzo Progr.	Località	Progr. Kazionale	Secondo Progr.	Progr.		
w .		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		
3	C. Imperatore Fucino	97,1 88,5	95.I 90,5	99,1 92,5	Aquile	1578	1484			
蓋	Isernia Larino	88,5 95,3 92,7	90.5 97.3 95.9 96.3	92.5 97.9 99.3	Campobasso Pescara	1331	1448			
Ī	M Pstalecchie	92,7	95.9	99.9 98.3	Teramo	1331	1448			
	Pescara Sulmona	94.3 89.1	96,3 91,1 89,9	98,3						
Ę	Teramo	87,9		91,9						
	Senevento Campagna	95,3 88,3	97.3 90.3	99,3 99,9	Avelli no		1484			
	Golfo Policastro	88.5	90,3 90,5	92,5	Senevento		1448			
≤	Gollo Salerno Monte Fairo	95, I 94, I	97,I 96,I	99 I 98 I	Napoli	656	1034	1367		
MPAH	Monte Faito Monte Vergine	87.9	90 1	92.1	Salerno	1	1448			
È	Napoli Nusco	89.3 94.5	96.5	93,3 98.5						
3	Padula	95.5 88.7	91,3 96,5 97,5 90,7	99,5		1				
	5. Agata Goti 5. Mariae Vico	88,9	70,7	99,5 92,7 92,9						
	Teggiano	94./	96,7 95,9	98.7 97.9						
1	8 ari Castro	92.5 89.7	91.7	93.7	8ari	1331	1115	1367		
_	Martina Franca Monopoli	89.1 94.5	91,1 96.5	93.I 99.3	8 rindisi	1578				
=	M. Caccia	94 7	96,7	99.3 98.7 93.5	Foggie	1578	1448			
를	M. Sambuco M. S. Angelo	89.5 88.3	96.5 96.7 91.5 91.9	93,5 93,9	Lecce Taranto	1578	1448			
	Salento	95.5	97.5	99.5	Taranto	13/6	1770			
	5. Maria di Leuca	88,3	90.3	92,3						
=	Saragiano Chiaromonte	69.3 95.9	91,3 97,9 91,7	93.3 99.9	Potenza	1578	1448			
	Lagonegro	89.7	91,7	94.9	POLENIA	1370	1770			
2	Pomarico Potenza	88.7 90,1	90,7 92,1	92,7 94,1	ì					
BASIL	Trecchina	95.5	97,5	99.5						
_	Viggianello	94,1	97,3	99,3		1	_			
	C. Spartivento Catanzaro	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448			
	Crotone	94,3 95,9	96.3 97.9 97.3	98.3 99.9	Cosenza Reggio C.	1331	1404			
~	Gambarie Longobucco	95,3 92,1	97,3	99.3	Keggio C.	1031				
麗	Mammola	94.7	96,7	96,1 98,7						
3	Monte Scuro Morano Calabro	88,5 91,3	94.1 96.7 90.5 93.3	92,5 95,7						
3	Piszo	89,1	91,1	93,1						
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5 89,9	98,5						
	Serra San Bruno Sollería	87.9 89.1	89,9 91,1	91,9 93,1						
	Valle Crati	93.5	95.5	97,5						
	Altamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	***		
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367		
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltaniasetta Messina	566	1115	1367		
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Patermo	1331	1448	1367		
≦	Galati Mamertino	95.7	97,7	99,7						
	Modica	90,1	92.1	94,3 99,9						
S	M. Cammarata M. Lauro	95,9 94,7	97,9 96,7	98,7						
	M. 5oro Noto	89.9 88.5	91.9 90.5	93,9 92,5		1				
	Palermo	94.9	96.9	98,9 92,9						
	Pantellerie Piraino	88.9 89.5	90,9	92,9						
_	Trapani	88,5	90.5	92.5						
ij	Alghero	89.7 88,9	96,3 95,3	98,7	Cagliarl	1061	1448	1594		
3	M. Ortobene	Limbara 88,9 95,3 Ortobene 88,1 90,3		mbara 88,9 95,3 99,3 Cagilari Probene 88,1 90,3 96,5 Nuoro				1578	1484	
SARDEGN	M. Serpedd)	90.7	90.3 92.7	96,3	Sassari	1578	1448			
2	Ogliastra P. Badde Ur,	89.3 91.3	94,3 93,3 97,7	98.3 97.3 99.5						
2	5. Antioco	91,3 95,5 90,3 89,7	97,7 92,3	99 5 94.5						
	JE23411	74,3	92,1	94,1						

#### ONDE CORTE

Programm	a Nazio	onale
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissette	9515	31,53
Seconde	Progra	mma
	kc/s	metri
Caitanissetta	7175	41,81
Terzo i	Program	ma
	kc/s	metri
Rome	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m	
566	530	1061	282,8	
656	457,3	1115	269,1	
818	366,7	1331	225,4	
845	355	1367	219.5	
899	333,7	1448	207,2	
980	306, I	1484	202.2	
1034	290.1	1578	190,1	
		1594	188.2	

#### CANALI TV

(0)	Mc/s	52,5-59,5
(1)	Mc/s	61-68
(2) .	Mc/s	81-88
(3) .	Mc/s	174-181
(3a)	Mc/s	182,5-189,5
(3b)	Mc/s	191-198
(4) .	Mc/s 2	00-207
(5) .	Mc/s	209-216
	(1) (2) (3) (3a) (3b) (4) .	(0) - Mc/s (1) - Mc/s (2) - Mc/s (3) - Mc/s (3a) - Mc/s (3b) Mc/s (4) - Mc/s (5) - Mc/s

A fianco di ogni sta-ziono, è riportato con lettera maiuscole il ca-nale di tresmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione,

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pietra S. Stetano (F-v)
Purina (F-o)
S. Giuliano Terma (G-o)
S. Giuliano Terma (G-o)
S. Marcelio Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Scarlino (F-o) Seravazza (G-o) Valano (F-o) Val Taverone (A-o) Varnio (B-o) Zeri (B-o)

UMBRIA Cascla (E-v) M. Paglia (H-o) Norcla (G-o) Spolato (F-o) Tarni (F-v) MARCHE

MARCHE
Acquesanta Terma (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata dei Tronto (B-v)
Ascoli Picano (G-o)
Castalsantangeio (F-o)
Fabriano (G-o)

Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Herone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia
In Consilvano (H-v)
S. Savarino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o) LAZIO LAZIO
Altiplani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amariree (F-v)
Amoriree (F-v)
Amoriree (F-v)
Amoriree (F-v)
Amoriree (F-v)
Amoriree (F-v)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filiggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Formia (G-v)
Formia (G-v)
Formia (G-v)
Segni (E-o)
Segni (E-o)
Sezza (F-o)
Sublaco (D-o)
Terminilio (B-v)
Valiagierra (E-v)

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imparatore (D-o)
Casoli (D-o)

Castel di Sangro (G-o)
Carcamaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Fucino (D-v)
Lucino (D-v)
Lucino (D-v)
Lucino (D-v)
Lucino (D-v)
Lucino (D-v)
Monteferranta (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalacchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pietra Corniala (D-v)
Ficano (H-v)
Scanno (H-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Taramo (D-v)
Torricolia Paligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

CAMPANIA
Agnona (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policestro (F-o)
Golfo di Salarno (E-v)
M. Fallo (B-o)
M. Fallo (B-o)
M. Vergine (D-o)
Husco (F-o)
Padula (D-v)
Fasaria dai Golf (H-o)
S. Agaita dai Golf (H-o)
Sorranto (F-o)
Tegglano (F-o)

PUGLIA
Bart (F.Y)
Bart (F.Y)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-V)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-V)
S. Marco in Lamis (F-V)
S. Marco in Lamis (F-V)
S. Marco in Lamis (F-V)
S. Marco (H-V)
BASILICAT (G-V)
Gardiano (G-V)
Calagonagro (H-o)
Pascopagano (G-V)
Protenta (H-o)
Tracchina (E-V)
Vigglanalio (F-V)
CALABRIA
Capo Bpartivento (H-o) PUGLIA

CALABRIA
Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (S-v)
Crotone (S-v)
Crotone (S-v)
Crotone (S-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Fitzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S-Grovanni In Flora (E-v)
Serra 5. Bruno (H-v)
Valla Crati (E-v)
Valla Crati (E-v)
Valla Crati (E-v) SICILIA Alcamo (E-v)

Capo d'Driando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castelbuono (F-o)
Castelbuono (F-o)
Castelbuono (F-o)
Fondachello (H-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamerrino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Soro (E-o)
M. Soro (E-o)
Hoto (B-o)
Pantalleria (G-v)
Porto Empadocia (E-o)
Paramini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)
ABDECMA

#### SARDEGNA

SARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Carliari (H-o)
Di Lilling (F-o)
Di Lilling (E-o)
Si Antioco (B-v)
Sassaroi (F-o)
Sassaroi (F-o)
Taulada (H-o)

### Sommario

Eisenhower	in	Italia		pag.	5
Frasmissioni		sperime	ntail		
li stereofoni	ia o	da Napo	ii .		7

#### RADIO

#### I CONCERTI

Mario La ne romas	a de	el To	rzo .	Pro-		
n. c.: Vio fagotto p	lone	ello, gonis	vloli:	no e tre		5
concerti					•	6

#### Piero Santi: Se fossi re. di

Α.		A -3								
a.	C.	Adam							pag.	

a, cam.: Stefano il pazze-rello, di A. Petöfi

#### LA PROSA

a. d. s.; Le etichette, di	
Paolo Levi	10
f. b.: La cicaia, di Giuseppe	
Orioli	11
Il dissipatore, di Ferdinand	
Raimund	11
Il principe di Homburg, di	
Heinrich von Kleist	11

#### LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

g. c.: Dal «Buttafnori» al «Gran gala » Il passo è bre-		10 10 00
ve (servizio a colori)		12-13-32
Sergio Zavoli: 1859: vigilia		
d'Italia	3	14-15
g. c.: Piccoli dialoghi con		16
i saggi		10
Gino Baglio: Poeti ameri-		17
	•	7.1
Piero Molino: Italia - Un-		
gheria		20
Solo contro tutti	2	21

#### TELEVISIONE

#### LA PROSA

	Terron:					
ictor	Hugo				pag.	8-9-43

#### VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Campanile	Sera						pag.	16
Il Musichle	re							19-46
Alla Scala	non	ê	se	m	DI	e		
sera (serviz	io a	col	огі	)	7			24-25
Giovanni L	eto; (	con	fe	ssi	on	e	>	26
caran .: Un	colpo	d	i p	ls	tol	a		31

#### LE RUBRICHE

Postaradlo risponde	pag.	4
Radar, di Giancarlo Vigo-		
relli		6
Dimmi come scrivi, rubrica		
rafologica di Lina Pangella		16
Casa d'oggi, di Achille Mol-		
eni		22
Droscopo settimanale, di		
Commaso Palamidessi		22
L'Angolo di Lel e gli Altri		23
l medico vi dice, del dot-		
or Benassis	>	26
L'avvocato di tutti, di a. g.		26
Allo sporteijo, consulenza		
er i teleabbonati		26
La domenica sportiva		28
Canzonissima: classifica e		
incitori		37

Il discoboio . . . . . .

# 

#### Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Programma Mc/s
FRIULI · VENEZIA GIULIA		l	
M. TENCHIA	9t,3	93,5	98,1
M. SANTO DI LUSSARI	88,3	92,3	98,9
PONTEBBA	89,9	95,5	99,9
TARVISIO	68,9	94,9	97,3
LIGURIA (MPERIA	88,5	96,7	99,5
EMILIA - ROMAGNA			
MODIGLIANA	88,3	90,3	92,3
PAVULLO NEL FRIGNANO	94,8	97,9	99,9

Con ciò i trasmettitori MF in servizia al 20 novembre 1959 ammontano complessivamente a 633.

Depna di nota è la regilizzazione dei quattro impianti ripetitori MF per la Val Canale (M. Tenchia, M. Santo di Lussari, Pontebba, Tarvisio che, compiuta nonostante gravi difficoltà logistiche e stagionali, ha consentito di portare il servizio radiofonico in quella importante zona, finora non servita dalle stazioni in onde medie per le sue condizioni oragrofiche.

#### La prima della « Carmen »

Recentemente ha sentito alla radia la trasmissione dell'opera Carnen di Bizet. Tra il primo e il secanda atto l'annunciatore lesse un asterisco. Il mia
stupore fu grande nell'appreadere che la Carnen, dopo il suo
infelice battesimo al Teatro dell'Opera Camique di Parigi nel
1875, veaae data dapo pochi anil per la prima valta al Teatro
San Carlo di Napali. Nan al San
Carlo, bensi al Teatro Bellini,
gestita, allara, da Edoardo Sonzogno, titolare e fandatore della
nata casa musicale omonima.
Trattandosi di una natizia d'arte
importante, ho creduta hene fare questa rettifica • (Camillo Capuana • Napoli).

Esatto. E' stato un qui pro quo dell'autore di quell'asterisco.

#### Autocarro gigante

 Vorreste ripetermi i dati di quell'autocarra gigante che è stato castrulta in Francia, dati che sana stati letti nel Giornale delle scienze di ieri?
 (Peppe Accorsi · Benevento).

In Francia è stato costruito il più grande autocarro del mondo, denominato Beraliet T. 100: misura 14 metri di lunghezza e 5 di larghezza, è azionato da un motore Turbo Diesel da 600 ca-

valli vapore, può trasportare fino a 600 tonnellate e pesa 58 mi-la 875 chilagrammi. I pneuma-tici misurano 2 metri e 45 di altezza. Realizzato espressamente per il trasporta di materiale penelle regioni desertiche, è dotato di tre assi indipendenti ed ha una velocità a pieno ca-rico di quasi 40 km/h. ll serbatoio del carburante ha la capa cità di 950 litri. La cabina di guida è stata costruita con il massimo delle comodità per l'au-tista. E' dotata infatti di un apparecchio per il condizionamento dell'aria, un fornello, un frigori fero e una riserva d'acqua potabile. Malarado le enormi dimensioni l'autocarro è manovrabile came un'autovettura e la pres-sione necessaria per i pneumatici è relativamente bassa: meno di un chilogrammo per centimetro quadrato.

#### « Frunza verde »

«Ha letta il breve articola a pagina 20 del numero 41 del Radiocorriere-TV e mi permetto di fare alcune precisazioni. A parte il fatto che in romeno nan esiste un plurale in « per cui non si dirà doina se Kolindas, ma doine e Colinde (il seconda can la c e non can la k perché deriva

dal latina calendae), vi è un errore in quanto la cobza non è una strumento somigliante al flauta, ma una strumento a carde. Tanto per documentare la mia affermazione citerà la definiziane che ne dà il più recente dizionario rameno: strumento musicale simile alla chitarra usato per accompagnare altri strumenti menti in genere il triolina (è l'autorevolissimo dizionario ramenot tedesca del Tiktin). Esistono poi due strumenti a fiata: il nai (fiauta di Pan) e il fiquier (zufola, piffero). Ambedue sona strumenti popolari. Mi scuso se vi ha fatta notare queste imprecisioni, ma, trattandosi di un campo poco conosciula, penso sia bene dare quelle poche natzile quanto più precise si può». (1da Garzonia - Milana).

Ha fatto benissimo. Anzi, la ringraziamo.

#### Bello e brutto

. Il 12 attobre sul Programma Nazionale nella rubrica Bello e brutto, il praf. Mariani ha parlata della mostra personale che il pittore Remigia Clementoni ha allestito alla Galleria San Marco a Rama, Patreste ripetere in Postaradio la critica relativa alla mostra del suddetta pittore? • (Villelma C. L. • Roma).

#### Una malattia sociale

«Sabata scorsa, nella rubrica Vi parla un medico, si è parlato dell'infarta came malattia sociale. Purtroppo nan ho potuta sentirla, ma mi hanna detta che nell'esposizione fatta si affermò che il benzalo può essere causa di effetti dannasi sul cuare. Vi sarei grata se pateste darmi canferma della cosa «Abb. 17975. Parma; un'abbonata - Mantava).

Tra le varie malattie del cuore un posto non trascurabile spetta all'infarto del miocardio, il quale consiste nella necrosi di una parte del cuore causata dalla mancanza di afflusso di sangue dovuta di solito a una trambosi, ciò all'acclusione di uno dei vasi che irrorano il cuore stessa. Per prevenire l'infarto il consilio è di adottare abitudini regolari di vita e di lavoro, di evitare eventuali cause provocatrici di stress, di abalire il tabacco e gli abusi alimentari particolarmente di alimenti grassi, di cambattere l'ipertensione arteriosa e l'obesità, di effettuare visite di controlla completate dall'elettrocardiogramma e dalle altre ricerche di laboratorio necessarie. Vi sono poi malattie professionali che possono causare l'insorgenza dell'infarto e cioè le intossicazioni da ossido di carbonio, solfuro di carbonio, piombo, benzolo.

#### Cifre

• Tempa fa, nell'intervallo di un cancerta sinfanico trasmesso sul Programmo Nazionale, durante la lettura di una lettera da Lucca è stata detta che il Licea paregiato di tale città ha 110 alumi (e fin qui niente da eccepire) in canfranta ai soli 90 che, secanda il carrispondente, avrebbe il Canservataria di Firenze. Poiché invece il nostra Conservataria ha 144 allievi, si prega di voler apportare tale rettifica » (Conservatario di musica • Luigi Cherubini » - Firenze.)

Il bello dei numeri è di essere subita persuasivi.

#### Contro le zanzare

- Abitando in vicinanza di un fiume sano assessionata dalle zanzare che nan mi fanno passare una natte tranquilla. Ho provata con tutti gli insetticidi, ma dapa un perioda di relativa tranquillità le zanzare ritornana di nuava. Un'amica dice di aver sentito parlare alla radio di un nuava metodo per annientare tali insopportabili insetti senza sapermi specificare can esattezza in che cosa cansiste. Patreste larla vai? « (Nanda F. Ferrara).

Il professar Horsfall dell'Università dell'Illinois ha ideato un metodo per erigere in pochi istanti un'invisibile barriera contro l'invadenza delle zanare. Il metodo, provato con successa

per diversi anni, consiste nell'irrorare una miscela di DDT e 
vermiculite sulle aiudo che circandano la casa. Con circa un 
chilogrammo di miscela è possibile assicurure la protezione dell'abitato. La miscela è composta 
di dieci parti di vermiculite granulata e di una parte di DDT e 
un'applicazione basta generalmonte per alcuni giorni. Occorre però osservare le precauzioni 
ordinariamente seguite per gli 
insetticidi in generale, evitanda 
l'irrorazione della stessa zona 
più di una volta la settimana.

#### Il rosso tramonto

• Ha seguita il radiadramma di Tito Guerrini Il rosso tramonto, suggestiva rievacaziane della scomparsa Jimmy Dean, una degli attari più sensibili del nostra tempa. Desidererei rileggere il brana che la stesso Dean pronuncia e del quale ricorda sala le ultime parole: L'amore, l'amore felice non è di questo mondo • (Margherita Calabresi • Milana).

Niente può aver ragione dell'unon. Né la forza, né la temerità, né la debolezza. E quando egli crede di serrare le braccia, la sua ombra è quella di una crace. E quando crede di possedere la felicità, egli la uccide. La sua vità è come un divorzio strano e dolente. L'amore, l'amore felice non è di questo mondo.

#### LE RISPOSTE DEL TECNICO

#### Vernice protettiva

« Desidarerei una risposta ella seguenti due domande: 11 con quele tipo di vernice si può proteggere l'antenne degli egenti etmosferici senza attenuarne l'efficienze?; 2) desidererei che mi deste dei suggerimenti per il bilanciemento dell'antenna (240 ohm) con la discese (300 ohm), tenendo presente che l'epparecchio è predisposto e sua volta per ricevere un segnale di 240 ohm ». (Lamberta Vitali - Marrovalle).

La verniciatura di un'antenna di televisione è consigliabile solo se l'impianto si trova in una zona industriale in cui si producono fumi carrosivi: in questo caso la vernice adatta deve essere scelta sulla base delle indicazioni locali. Quando l'antenna è installata in ambiente non inquinato, può essere lasciata senza vernice tanto più che il materiale con cui si costruiscona le antenne in commercio è molto resistente all'azione ossidante dell'acqua. L'unica attenzione che si deve porre si riferisce all'allacciamento della linea di discesa i morsetti dell'antenna. Poichè il conduttore della linea è di rame, mentre l'antenna è in lega di alluminio il diretto contatto dei due metalli produrrebbe una coppia voltaca e quindi un'opera di corrasione di una dei due. Si eviterà questo inconveniente interponendo fra il conduttore della linea e il terminale dell'antenna una rondella bimetallica rame-alluminia (cupral) avendo cura di mettere a contatto i metalli dello stesso nome. L'allacciamenta della sua antenna alla linea di discesa bifilare può avvenire direttamente senza interposizione di trasformatore di impedenza se tale linea è abbastanza corta. A rigore, un buon adattamento richiederebbe l'interposizione di un traformatore con linea in quanto d'onda avenue una impedenza caratteristica uguale a 3/240 × 300 = 270 ohm, ma paiché in protaica nè l'antenna ne la linea di discesa hanno esattamente i valori di impedenza nominali, è ben difficile (se tali impedenze non sono state misurate) pragettare con precisione il trasformatore. In conclusione le consigliamo di provare l'allacciamento diretto in quanto, come si è detto, un errore di adattamento di tale entità non da luogo in generale ad apprezzabili incanoenienti.

#### Instabilità di sincronizzazione

• Il mio televisore de lungo tempo ed a intervelli di due o tre mesi, presenta un sensibile disturbo ello scorrimento orizzontele. Lo spotamento è varso destra, quesi sempre con sbandieremento della parta aita e reddoppio delle figure come se si trattasse di due immagini uguali sovrapposta me in movimento. Poi, dopo une diecine di minutt, il quedro ritorna normele eutomaticamenta, me non sempre, perché bisogne spesso riportario el suo posto mediente le menopole dello acorrimento. Aitre volte invece il quadro si sposta verso sinistre con tutti gil effetti sueccanneti, con le differenza che non ritorna mal automaticamente e posto. Inoltre molto spesso, enche senze cominciere e sbandiarara, si he subito le sovrapposizione di numerose immegini, tanto che qualche volte ho l'impressione di avere satte o otto annuncietrici gemelle, essiame, sul video». (Abbanata n. 477783 · Venezia).

A nostro avviso l'instabilità di sincronizzazione del suo televisare non è davuta né all'antenna né al regalatore di tensione ma semplicemente ad un guasta o ad una riduziane di efficienza dei circuiti che attuano la sincranizzazione del generatore locale dei segnali di deflessione arizzontale con gli impulsi di sincronismo ricevuti.

#### RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno verseto per II 1º semestre L. 8125 o per II 1º trimestre L. 5190, gil importi da corrispondere sono invece:

2º samestra L. 6125 4º trimestre L. 5190

#### USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di incriziona.

L'eventuale soprattassa per ritardata pagamento dovrà essere versata separatamente dal conone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

# LA STAGIONE ROMANA DEL "TERZO,,

Musiche di Ghedini, Barber e Sciostakovic nel concerto inaugurale diretto da Massimo Freccia

el presentare la Stagione Pubblica di Roma del Terzo Programma non nbinomo bisogno di ripetere quanta è orama i unto a tutti gli ascoltatori, che cioè tutta la massa dei concerti sinfonici distribuiti nei tre programmi della Badio, e che porta olla somma di ben 250 concerti circa all'anuno, è coordinata in un piano unitario. Chi volesse ascoltarli tutti non avrebbe che da essere puntuale agli appuntamenti fissati dai tre programmi: alla fine dell'anno avrebbe certamente acquisito cognizioni e capacità di intendere che gli meriterebbero la putente, se non di musicista, almeno di musicofilo sapiente.

E' difficile seguire l'anda-mento del pubblico: gli ascoltatori, e specie quelli che dal-l'asculto sanun trarre profitto, non fanno parte agli altri delle e delle abitudini; preferenze andiamo a tentoni nelle nostre audiamo a tentoni nelle nostre stutistiche anche se i sondoggi launo il merito di chiarire qualche ponto r di metterri al corrente di qualche situazione. Centonnila, dinecentomila, tre-centonnila gli ascolutori dei no-stri concerti? Non lo sappia-mo nei razi momputi di nutimo: nei rari momenti di niti-mismo il nomero di essi appare enorme, nei momenti di pessimismo ci appare ridotto, si da deludere qualsiasi speranza. Tuttavia, anche par-lando qui in casa nestra di cose prusate e organizzate dai nostri uffici, non sappiamo sa-crificare alla modestia la soddisfazione che procura il grande lovora ogni anno condotto a termine, lavoro che è fon-dato salle quattro orchestre e sui tre cori della Radio, sulle trasmissioni di complessi e di Teatri italiani e stranieri, nonché sulle manifestazioni spe-ciali quali i Festival, le Cele-brozioni, le grandi novità che fonno viva la giornata musicale nel mondo. Ed anche i

confronti, che sono odiosi, ma qualche volta è necessario farli, ci dicono che siamu in testa, o per lo meno braccio a braccio con la Germania, tanto è vero che i nostri programmi sono richiesti da tutte le Radia. Vorrenmo in sostanza che i nostri ascoltatori non ci costringessera al magano del «nemo propheta in patria» ed avvicinassero la nostra attività più che con fiducia, con confidenza, così come ci si rivolga ai bimoi amici che sanno comprendere e al caso soddisfare desideri e hisogni.

Stagione del Terzo Programma: la sanno tutti, è la raccolta delle musiche attuali e
delle prezinsità musicologiche; il punto dove le npere minori
dei grandi vengono rivelate e
spesso promosse al rango delle
magginri; dove quanto ha prodotto di meglio la nostra epoco si consolida, acquietandosi
nello pace del repertorio; dove
prendono snono le voci dei
movi compositori e duve gli
artisti già noti vengono a confermare la ricchezza delle proprie pussibilità.

Una novità quest'anno è data da inovo Direttore stabile del-l'Orchestra di Roma, Maestra Massimo Freccia, che torna in Itolia dopo un lungo periodo di attività negli Stati Uniti, dove fina all'anno scorso ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Boltimora. Ed è prinprio Massimo Freccia che inaugurerà lo Stagiune Sinfonica sabato 5 dicembre com un concerto dove la parte contemporonea è ropuresentata da Chedini e da Barber: del prima viene esegnia il Concerto spiritnale, per due soprani e orchestra, del secundo le Prauera of Kierkegaard, per soprano curo

e orchestra, opere giò note ma che tornano tra noi per dare cuppa al repertorio di musica contemporanea. Il pragramma sarà cumpletato dulla Quinta Sinfonia di Sciostakovic che, cume tutte le altre, è già nota agli ascoltatori dello Radio.

Sarà bene ora dare ai programmi uno sguardo panoramico e rilevare in primo luoga le novità assolute. Le più importanti saranno la muva npera di Malipiero L'asino d'oro, cla verrà esegnita sotto la direzione di Celibidache il 26 marzo, ed il Requiescant per coro e orchestra di Dallapiccala, in prima esecuzione per l'Italia, che verrà esegnito il 2 aprile: indire il Tibra

salato ore 21,30 terzo progr.

phon di Carlo Franci, anche esso esegnito per la prima volta, sotto la direzione dell'aniore, il 19 dicembre.

Tra i emipositori emiteoporanei italiani ricordiumo Petrassi, del quale verrà esegnito il l' Concerto il 25 gennaio; Donatoni, con la composizione Strophes per orchestra, che verrà esegnita il 30 gennaio; Nono, che sarà presente con il lavoro Guardia Cioll, il 12 marzu: Berto col Concertino per pinnoforte e orchestra, esegnito il 23 aprile; Blacchi con il Concerto per pianoforte e orchestra, esegnito il 23 aprile; Blacchi con il Concerto per pianoforte e orchestra, esegnito il 25 aprile; Blacchi con daly, Rayel, Jalivet, Blacher, Berg. Webern, Schoenberg, Ogando, Hartmann, Strawinsky, Debnssy, Seiber, saranma cresenti più volte, distribuiti con il criterio di tenere vive con il criterio di tenere vive.

presenti nell'attenzione e nella nemoria degli ascoltatori le varie espressioni che hannu dato vita al drammatico evnlversi della musica nel mistra sceolo, E quasi a base di tante e così diverse espressioni il Terzo Programma mette quest'anno, nel Cinquantenario dalla morie, lopera di Gustav Mabler; del grande direttore e compositore verranno infatti resgnite la IX Sinfonia, diretta da Kubelik il 16 aprile, la VII Sinfonia, diretta da Missimo Freccia il 4 giugno, nonché in concerto di musica sinfonica con coro e vuci diretto da Leitner, il 27 febbraio.

Nel campo delle rivelazioni il publico ascolterà il 50 gennain l'a Requiem per Mignon
di Schamann, opera che non è
certo di frequente escenzione
nei concerti; la Sinfonia n. 2
di Mendelssalm Lobgesan per
soli, coro e orchestra, il 20 febbrain; la Messa in do di Mozart
il 26 mnrzo, sotto la direzione
di Celibidache; l'Ave Maria c
la Venia di Brahms per coro
femninile e orebestra, esegniti
il 22 dicembre, e la Sinfonia per strumenti a fiato di
Gounol.

Fra le operr di nn passato lomano, fornite dai più attenti e provveduti musicologi, la Battaglia di Byrd, nella direzione di Carlo Franci, eseguita il 19 dicembre: la Sonata di Gabrieli, eseguita il 25 gennaio: il Requiem per caro e nrehestra di Cheruhini, eseguita il 15 febbraio, Introduzione e Allegro dalla Sultan di Comperin, nella revisione di Milhund, La Battaglia del Padovano.

l Direttori saranno, oltre a Massimo Freccia, Carlo Franci, Massimo Pradella, Dean Dixon, Armando La Rosa Paredi, Enarc Graeis, Ferrnecio Seaglia, Michael Gelen, Vittorio Gni, Ferdinand Leitner, Istvan Kertesz, Bruno Maderna, Sergin Celibidache, Nino Sanzogno, Rudolf Kempe, Rafael Kubelik, Fernando Previtali.

gni Celibitache. Min Shizogno, Rudolf Kenipe, Rafael Kubelik, Fernando Previtali.
Fra i solisti, ricordiamo i
pianisti: Arturo Renedetti Michelangeli, Lia De Barberis,
Wilhelm Kempf, Geza Anda,
Gherardo Macarini Carmignani, Gino Gorini, Pietro Scarpini: i violinisti: Riccordo
Brengolo, Roberto Michelneci,
George Moeneh: il violisto
Bruno Ginranna: i violnncellisti: Pietro Grossi e Ginseppe
Schmi; l'arpista Clelio Gotti Aldrovnndi, L'auttanti: Lidia Marimpietri, Liliana Rossi, Ginliana Poli, Sesta Rruscontini,
Agnes Giebel, Frederick Gutlirie, Magdo Lazlò.
Sono ben 24 concerti, prece-

Sono ben 24 concerti, preceduti dai 12 della Stagione Pubhlica di Torino che ha avuto luogo nell'antunno; 36 concerti cni non farà segnito il riposo perché con l'inizio dell'estate la musica arriverà al Terzo Programma da tutto il mondo. La cco dei Festival che si succederanno dai primi di giugno fino alla fine di settembre risunnerà nelle trasmissioni del Terzo, sicché quanti non avronno modo o volontà di iatraprendere viaggi non sempre agevoli avranno a portata di mano la musica di tutto il mondo.

Tuttavia ancora una volta sacrifichiamo la modestia per dire al pubblico che, tutto sommato, i 36 concerti che il Terzo Programma realizza dall'inizio dell'antunno all'inizin dell'estate di ogni anno costituiscono di per se stessi un grosso Festivol e, soltato per richiomarci questa volta alla modestia, non direno che è uno dei maggiori Festival del mondo.

Mario Labrera

## EISENHOWER A ROMA DAL 4 AL 6 DICEMBRE

l pomeriggio del venerdi 4 dicembre il Presidente Eisenhower arriverà all'aeroporto di Clampino, per la prima tappa di un lungo itinerario che lo porterà nelle principali capitali del Medierraneo e del Medio Oriente, prima della conferenza di Parigi fra 1 quattro egrandi» del mondo occidentale, Dopo il soggiorno romano, che andrà dal pomeriggio del 4 a quelio del 6, Eisenhower sarà infatti ad Ankara, a Karachi, a Cabul, a Nuova Delhi, a Teheran, ad Atene e, durante il viaggio dal Pireo a Tolone, che egil compirà a bordo dell'incrociatore «Desmoines» — l'ammiraglia della fili flotta americana — si incontrerà con il Presidente tunisino Bourghiba, Da Tolone egii si recherà poi a Parigi, per l'atteso incontro con De Gaulie, Mac Millan e Adenauer, dove si porrano le basi per la conferenza ai vertice con la Russia; quindi proseguirà per Madrid e per Rabat, di dove ripartirà per Mashington. Il viaggio del Presidente americano avviene in un momento di eccezionaie importanza e alla vigilia di un anno che si prevede decisivo per le sorti della pace nel mondo, Fivo a oggi un solo capo di Stato degil USA era venuto in Italia, e in circostanze attrettanto eccezionalis fui il Presidente Wilson, che era partito per l'Europa poche settimane dopo l'armistizio del 1918 e, dopo un breve soggiorno a Londra, giunse a Roma il 2 gennalo

1919, per incontrarsi con Vittorio Emanuele III. Elsenhower venne in Italia altre due volte, ma non in veste di Capo di Stato: la prima volta nel 1943, durante l'ultima guerra mondiale, quale capo delle forze alleate nei Mediterraneo; la seconda nel 1951, durante le manovre della NATO, quale capo delle forze armate dello SIAPE, il supremo comando dell'alleanza atlantica per lo seacchiere europeo.

scacchiere europeo,

La visita che ora egil si accinge a compiere
sarà una visita -dl affari -, non protocoliare,
e contemplerà certamente, oltre al colloqui con
il Presidente Gronchi, anche un incontro con
rappresentanti del nostro Governo. Eisenhower
sarà ricevuto in Quirinale, dove sarà ospitato
durante il suo soggiorno; e la mattina del 6,
terminati i collocui con gil esponenti politici
tialiani, sì recherà in Vaticano, in forma pri-

sarà ricevuto in Quirinale, dove sarà ospitato durante il suo soggiorno; e ia mattina dei 6, terminati i coliosui con gli esponenti politici italiani, si recberà in Vaticano, in forma privata, per rendere visita a Giovanni XXIII.
Poiché ai momento di andare in macchina ii programma della visita non è ancora stato definito nei particolari, non siamo in grado di precisare gli orari delle riprese radio e televisive previste per l'avvenimento. Il Giornale radio e il Teiglornale hanno però già predisposto la loro attrezzatura per poter fornire al pubblico radiofonico e televisivo i servizi più compieti e le riprese dirette degli episodi più importanti che saranno offerti dalla cronaca delle tre giornate.



## RADAR

grande critico francese d'anteguerra, Charles Du Bos, conversando amabilmente con un anico, disse un giorno che la let-tura che più lo seduceva era quella dell'orario ferroviario, perché gli sembrava la guida del perfetto critico, dato che di ogni scrittore l'importante è, appunto, conoscere le partenze, le fermate, gli arrivi, i ritardi, le coincidenze. Alla stessa stregua, e allargando l'indagine non soltanto agli scrittori, to direi che è altrettanto seducente la lettura di un qualsiasi annuario statistico, perché vi si legge d'improvviso la storia dell'uomo moderno, coi suoi alti e bassi, e soprattutto con le sue sorprese. Lo so, lo sappiamo tutti che alle statistiche, in fondo, si può purtroppo far dire quello che si vuole tanto anche di una scienza oggettiva l'uomo è stato capace di farne una turlupinatura, che serve spesso questa o quella propaganda: ad ogni modo, però, nonostante tutte le forzature, le cifre restano cifre, e una parte almeno di realta e di verità finiscono sempre a consegnarcela nelle mani. Perciò la lettura di una statistica, rivela di colpo certe oscure situazioni, sulle quali se dovessimo arrivare con le parole, invece che con le cifre, rischieremnio tutti di aprire un discorso infinito: la cifra netta, la statistica cruda, al contrario, tronca ogni lungaggine e immette bruscamente nel vivo delle cose e degli uomini.

E' quel che succede, per esempio, a buttare gli occhi sulle statistiche del perdurante disonore dell'analfabetismo: è mai possibile che, in Calabria, su una popolazione di 1.730.000 e oltre, risultino tuttora più di 500.000 analfabeti e quasi altrettanti individui privi di titoli di studio? Nella sua brutalità dolorosa, queste cifre annullano qualsiasi altre considerazione e direi che spostano ogni altro problema: sin quando, infatti, non si

La vita si allunga rimargina questa piaga, ogni altro intervento risulta quasi diminuto, Ma lascianuto, Ma lascianuto, Ma lascianuto, Ma contra de la contra del contra de la contra del contra de la co

mo queste cifre nere (chi si curasse almeno di sfogliare i tredici volumi della famosa Inchiesta sulla miseria, 
svolta qualche anno fa dal Parlamento, ne troverebbe tante, troppe di queste cifre nere, 
anche se qualcuna è stata alleviata o risolta), 
e veniamo a quelle meno sconfortanti, non senza ricordare che proprio qualche settimana fa 
alcuni uifici dell'Azione Cattolica hanno pubblicato le statistiche allarmanti sugli impedimenti economici che vietavo ai giovani fra i
20 e i 30 anni di fare famiglia e di farsi una 
casa.

Lasciamo da parte le cifre negative, dicevo. Leggevo, l'altro giorno, alcuni dati recentis-simi sulla durata media della vita: in Italia, negli ultimi anni, sarebbe addirittura raddoppiata. Nel 1881 si aggirava neanche sui 35 anni, tanta era soprattutto la mortalità infantile; nel 1900, shorò i 43 anni; nel 1910, raggiunse i 47, poi i 50 nel 1921, infine i 55 nel 1931, e oggi ha toccato la media di 65 anni, una delle più alte, e alla quale sinora erano arrivati soltanto gli americani, gli scandinavi, gli olandesi, cioè i popoli di sicuro benessere e di più efficiente tenore di vita. Altro primato, ed altra curiosità: le donne vivono più a lungo degli uomini; se l'uomo, in media, raggiunge i 60 anni, la donna tocca i 72; e siccome è previsto che, entro 10 anni, l'uomo potrà tranquillamente salire ai 72 anni di media, tutto fa credere che la donna arriverà verso ali 80.

A questa langevità, l'uomo sta arrivando per via naturale. Direi per il normale migliora-mento del tenore di vita e per il debellamento di parecchie malattie. Ma i grandi biologi, tra i quali Jean Rostand, prevedono persino che la vita, entra 10-20 anni, sarà triplicata, e non in farza di ipotetici elisir di lunga vita, nia proprio per certe facoltà nuove che l'uomo via via acquisterà cal dominio della natura e i saccorsi della scienza. Cosa diranno i giovani, che trovano « sorpassati » i padri, quando si troveranno ad avere alle spalle nanni e bisnanni? L'urto delle generazioni sarà massiccio: ma, forse, sarà più consistente, e meno avvilita, la saggezza dei vecchi, se è vero che anche dopo i 100 anni si sentiranna in forza e pieni di speranze, come i giovani.

Giancurio Vigoreili

#### ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

# Violoncello violino e fagotto protagonisti di tre concerti



Giovanni Graglia, solista della Suite-Coacertino per fagotto di Wolf-Ferrari



Arrigo Pelliccia si esibisce martedì nel Concerto in la per violino di Pizzetti

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

el concerto diretto da Pietro Argento domenica 29, Programma Nazionale — troviamo una delle rarissime opere di ge-nere salistico destinate al fagotto, la Suite-Concertino di Ermanno Wolf-Ferrari, nell'Interpretazio-ne del fagottista Giovanni Graglia. Com'e noto, la letteratura solistica di questo strumento è assai esigua: soltanto Mozart e Weber, tra i grandi dei passata, gli hanno dedicato un palo di lavori importanti. Come atrumento d'orchestra, esso è stato utilizzato dai romantici e dai moderni per ottenere effetti caratteristici e pittoreschi, grazie al suo timbro assai particolare e ben ricono-scibile, specialmente nel registri estremi. Tuttl ricordiamo l'eaotica meiodla affidata al regiatro acuto del fagotto all'inizio della Sagra della Primavera di Strawinsky; e ricordiamo anche, per il registro basso, il due fagotti beffardi e sinistri del-Marcia al Supplizia di Berlloz, Quest'ultimo modo, alquanto carlca-turale, di trattare il fagotto è li più sfruttato, tanto da far pensare, a torto, che le sue possibilità esprea-sive si limitina a quest'unica corda. In realtà, la personalità del fagatto ai rivela — e lo dimostra il bel la-varo di Wolf-Ferrari in programma estremamente varia e capace di esprimere tutta una gamma di sentimenti: dalla malinconia sognante alla spavalderia; dalla ingenuità sorniona alla comicità grottesca, fino ad un'ineffabile poeticità con un non so che di romantico e di dissueto, il cui fascino s'impone immediatamente ad ogni orecchia non prevenuto. Nella stessa trasmissione figurano la nota seconda suite dall'oratorio epico Thyl Claes di Waldimir Vogel, le danze della scena « La notte di Walpurgis » del Faust di Gounod e Turay Turay (Leggenda di Santiago) del compositore contemporaneo argentino Luis Gianneo, la cui produzione è tutta permeata dal ricco folklore musicale sud-americano.

Lunedi ore 22 - Secondo Progr.

Un altro lavoro solistico raro—tale non rispetto alla letteratura, peraltro alquanto abbondarate, cui appartiene, ma perché è l'unico del genere lasciatoci da Haydn — è il Concerto op. 101 per violoncello e orchestra che Antonio Janigro esegue per il Secondo Programma — lunedi 30 — sotto la direzione di Rudolf Kempe. L'autenticità di quest'opera fu messa in dubbia dal Volkmann, in un articolo apparso nel 1932 su Die Musik, attribuendone la composizione ad Anton Kraft, allievo di Haydn e violoncellista alla corte degli Eszetaràzy. Ma non è verosimile che un modesto campo-



Antonio Janigro interpreta lunedi il Concerto per vioioncello op. 101 di Haydn

sitore quale Il Kraft, che ci ha lasciato soltanto lavori di ordinaria amministrazione, abbia potuto con-cepire un capolavoro della forza di questo Concerto: che l'autorevole musicologo Gelringer assegna senza altro alla tarda maturità del Maestro. La parte solistica dell'opera è non solo brillante, ma da sola costitui-sce l'intero discorso che viene rlecheggiato e accompagnato dall'orchestra, e che si compone di un Al-legro moderato, di un Adagio e di un Rondo. Di solito, questo Concerto si esegue nella trascrizione compiuta nel 1890 dal Gevaert, che ingrandi alquanto la parte orchestra-le. L'odierna versione, dovuta allo Zilcher, riporta invece tale parte alle dimensioni originali, quali figuravano in una edizione postuma, condotta sul manoscritto originale, andato perduto, in cui compariva-no accanto agli archi — secondo una descrizione fattane dal Koechel - soltanto due oboi e due cor-nl. La trasmissione inizia con l'ottava Sinfonia di Beethoven.

#### Martadi ore 18,15 - Progr. Nazionale

11 violinista Arrigo Pelliccia si esibisce — martedl 1, Programma Nazlonale — col Concerto in la di lldebrando Pizzetti, diretto da Franco Caracciolo. Scritta nel 1944, que-sto lavoro dell'illustre musicista parmense costituisce uno dei primi e più validi esempi della rinascita ln Italia di un genere strumentale che, nato e affermatosi nella nostra terra, fu da noi trascurato durante tutto ll periodo del melodramma, svlluppandosi invece negli altri paesi. Come in tutta la aua produzione or-chestrale, anche qui Pizzetti immette nelia struttura sinfonica quel suo spirito di drammaturgo che dà vita alle sue opere teatrali, senza eludere tuttavia le leggi del discorao musicale autonoma. Il Concerto si configura così come una concentrata azione drammatica idealizzata, i cui tre momenti, di tensione cri-tica, di distensione ilrica e di catarsi, sono rappresentati dal tre movimenti che costituiscono la parti-tura: Molto mosso · Aria · Concitato. La prima parte della manifestazione comprende una Inedita Sinfonia in do minore di Boccherini e le Due odi di Ronsard per voce e archestra — soprano Luciana Ga-spari — acritte nel 1948 dal noto compositore genavese Lulgi Cortese.

compositore genavese Luigi Cortese. Chiude il programma il Concerto per archi e cembalo Sonar per musici di Ennio Porrino.

n. c

# SE FOSSI RE

L'opera di Adam fu rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1852: è la storia di un umile pescatore sulla cui testa si posa per un giorno una corona regale

a produzione teatrale di Adolphe Charles Adam cade in un periodo, compreso al-l'incirca fra ll 1830 e il 1860, in cui l'opéra comique in Francia domina incontrastata il campo musicale. Periodo che molti considerano di decadenza della musica francese e che ve-de emergere, accanto a quella di de emergere, accanto a quella di Adam, le figure di Auber e di Halévy, autori pure essi di famose opéra-comiques. In realtà, prima di costoro, il genere aveva conosciuto, specie nelle opere di Bofeldieu e di Hérold, una certa nobiltà d'ispirazione, ove alla vivacità dell'espressione si mischiava una grazia, una tenerezza affettuosa, che mostrava quei musicisti pariccipi, in certa misura, del sentimento romantico misura, del sentimento romantico dell'epoca. Con Auber e compa-gni invece l'opéra comique tende a scadere in una formula, argo-menti non privi di una certa spiritualità vengono assunti a me-ri pretesti per edificare un abile contesto di pezzi brillanti, allo stesso modo come lo stesso Hastesso modo come lo stesso Habevy e Meyerbeer confezionavano, attraverso una sequela di scene spettacolari, valendosi di drammi scodellati senza alcuna elaborazione di pensiero, le loro prand-opéras, il cui ideale era solo quello di ottenere, sia presso lo spettatore, il massimo risultato col minimo sforzo. minimo sforzo.

minimo sforzo.
interessato alla foriuna dell'opéra-comique è naturale che
Adam, pur dotato d'una bella
cultura, autore fra l'altro di due
libri di ricordi musicali, critico
ai suol tempi assal stimato e nominato nel 1844 membro dell'Institut de France, non riuscisse
a comprendere i nobili ideali riformatori di Usetos Regifor nel formatori di Hector Berlioz, né le alte aspirazioni contenute nei suoi grandiosi lavori, come è attestato dalle stroncature di cui egll fece oggetto il grande sinfo-



Charles Adolphe Adnm. inmoso autore di opérn-comignes

nista suo contemporaneo, e i malevoli giudizi su di lui espressi nelle lettere al berlinese Spiker. Proprio Adam tuttavia, che sembrava attestato su posizioni retrive rispetto alle nuove concezioni romantiche che maturavano producendo il rivoluzionario destinata destinata destinata del producendo del concernio destinata destinata del concernio del controlo del contro no producendo il rivoluzionario dramma wagneriano, era destinato ad indicare più nettamente che i suoi compagni la via per un radicale rinnovamento della stessa opéracomique, la quale, appunto, di lì a poco sarebbe sboccata nella sfrenata spregiudicatezza dell'operetta, e, nell'at:

mosfera frivola e gaudente del

mosfera frivola e gaudente del secondo impero, avrebbe dato vita all'irresistibile teatro di Jacques Offenbach.

La presunta decadenza musicale era dunque, in verità, una crisi di trapasso, e la lamentata poverià drammatica, di quell'opera-comique, l'inadeguatezza della musica al libretto, era invece l'incongruenza di questo a quella, incapace com'era di metterla, incapace com'era di metterla la passo col nuovo splrito brilante e scanzonato dell'epoca, cbe la musica mostrava di Intendere appieno.

Trasmissioni stereofoniche sperimentali sulla rete di filodiffusione di Napoli

Durante la settimana che va dai 29 novembre al 5 dicembre e in occasione dell'assegnazione dei - Premi Napoli per la Radio e la Televisione e saranno effettuate sulla rete di ficiolifiusione di Napoli delle trasmissioni sperimentali atereofoniche di tipo «compatibile». Tali trasmissioni, mentre risuiteranno perfettamente ricevibili in condizioni normali da un comune apparecchio per la filodiffiusione, consentiranno a chi sia in possesso di un apparecchio stereofonico di ottenere nna riproduzione particolarmente suggestiva dell'ambiente sonoria le 12 e le 13 e saranno riopetiute (salvo la domenica) tra le 17,30 e le 18,30, utilitzando ir ania 13 e 6 della filodiffusione. Sul canale 3 sarà inviata la modulazione normale (A + B) mentre sul canale 6 sarà inviata una modulazione supplementare (A - B), Alia ricezione, sintonizzandosi sul solo canale 3, si avrà un regolare ascolto di tipo consnetudinazio, sintonizzandosi invece sul due canali 3 e 6 e ntilizzando un semplice dispositivo di combinazione, si otterrà, per mezzo di due altoparlanti opportunamente disposti, un perfetto ascolto stereofonico.

Alio scopo di consentire agli appassionati dell'alta fedeltà residenti a Napoli di rendersi conto delle notevoli qualità acustiche raggiunte con questo sistema, per gentile concessione dei Circolo della Stampa è stata attrezzata presso di locall di tale Circolo alla Vilia Comunale una sala di ascolto stereofonico, alla quale si potrà accedere nei giorni e nelle ore sopraindicati mediante presentazione di un biglietto d'invito gratuito, da ritirarsi presso gii sportelli della Sezione Abbonamenti della Sede RAI di Napoli in via Fiorentini, 10.

Si ricorda che trasmissioni stereofoniche di questo tino, della durata di almeno neva ceri

Sezione Abbonamenti della Sede KAI di Napoli in via Fiorentini, 10. Si ricorda che trasmissioni stereofoniche di questo tipo, della drata di almeno nn'ora ogni giorno, verranno regolarmente effettnate sn tute e quattro le reti di filodiffusione di Milano, Napoli, Roma e Torino a partire dalla fine di marzo 1960.

Tale è anche lo squilibrio accusato fra il libretto di Denneve e Brésil e la musica di Adam in Si j'états roi, rappresentata la prima voita al Theatre Lyrique di Parigi il 4 settembre 1852. L'opera, che rappresenta una sorta di parabola con intenti edificanti, dove un umile pescatore viene messo alla prova diventando re per un giorno solo, dovette tutto il suo successo esclusivamente alla musica, niente affatto compresa di superiori significati, e invece tutta scopertamente volta al divertimento. Tale è anche io squilibrio ac-

Aveva dunque ragione il Fétls quando sosteneva che se Adam avesse avuto il coraggio di deslavesse avuto il cotaggio di desi-gnare come operette i suoi lavori teatrali, avrebbe incontrato una foriuna superiore a quella che ln effetti godette, e che a lui mancò un librettista capace di Indirizzarlo decisamente su que-sta via

Piero Santi

domenica ore 21,20 terzo programma

### "LA TRAVIATA" di Verdi e "TURANDOT" di Puccini



Rennta Scotto, interprete del personnggio di Violetta Valery nel capolavoro verdiano presentato per la Sta-gione Lirica della RAI enbato alle 17,30 eul Nazionale





Il tenore Franco Corelli, nelln parte del Principe ignoto e ln soprano Lucilln Udovich, in quelln di Turandot, sono I protagonisti dell'ultimn opera di Puccini, che il Secondo Programma trnamette enbnto nile 21 nelln specinie edizione nilestin dalla RAI per In televisione. l'arandot è statu concertune e direttu ne direttu del Pernando Previntil





# «RUY BLAS»

È la più bella opera teatrale di Victor Hugo, un capolavoro di lingua e di stile, illuminato da stupende aperture liriche

I fa preato a dir male di Victor Hugo. E' come sputare addosso al Monte Bianco. Non è, specie in casa aua, chi non ci si ala provato, talvolta soltanto per il gusto di mettere in circolazione una frase spiritosa. ase spiritosa. Stendbal: ottimo fabbro di versi

ma sonnifero. Leconte de l'Isle: stupido come l'Himalaya. Laurent Tailhade: sonoro porti-

naio.
Taine: una guardia nazionale ln

delirio

deirio.
Cocteau: un pazzo furioso che credeva di essere Victor Hugo.
Divertenti, non c'è dubbio. Ma li risultato? Non si sposta di un pollice la mole e non si diminuisce di scrupolo il peso di questo Garibaldi della letteratura francese. Come qua della letteratura francese. Come qua o là, nei campi più impensati, in Italia scappa sempre fuori un Garibaldi, così in Francia acappa e acapparà sempre fuori un Victor Hugo. Vedete, oggi, il generale De Gaulle. Cose che auccedono quando una personalità geniale, crepi l'avarial diciamo, nel noatro caso, un genio, riflette impulsi ed aspirazioni, orgogli e atteggiamenti della coscienza

profonda di una nazione, spesso i meno avvertiti e consapevoli. Che si tratti di una presenza in-Che si tratti di una presenza in-gombrante ed incomoda, che ii suo porsi come profeta laico, come bar-do dell'umanitarismo come retore del progresso e come cosmico de-milurgo; che ii suo ottimismo epico, risonante delle trombe di un priarisonante delle trombe di un pria-pismo verbale mai prima di lul udi-to, che la sua tenorile clamorosità sembrino fatti apposta per insospet-tire le cosclenze discrete e prudenti e per infastidire le anime educate ed eleganti dall'ispirazione stitica, è comprensibile e financo legittimo. Alla resa dei conti, però, uno al tro-va coi piedi asciutti sulla sabbla a contemplare affascinato la sconfina-ta estensione di una narrativa ocea-nica, dove una vulcanica inmaginanica, dove una vulcanica immagina-zione agita correnti incontenibili di nobili volgarità e di eroismi triviali: nobili volgarità e di eroismi triviali:
un cacilco universo ma scandito
sui respiro del subilme. E ae poi
daila lattudine del narratore si passa a considerare la gloria autentica
del poeta dalla prodigiosa sapienza
verbale che ordina e trascende il
tumulto visionario e lo siancio uma
nitaristico in un'esaltazione lirica canglante di rutlianti fulgori, si pe-



# di VICTOR HUGO

netra in una miniera inesauribile dove tutti i poeti moderni, non esclusi né parnassiani né ermetici, hanno attinto a piene mani anche se non fa piacere confessario. Un gigaote, in aitre parole, coo tutti i vantaggi e gli inconvenienti dei gigantismo.

Meno difendibile, semmal, è il caso di dirlo, il drammaturgo che, coo il Ruy-Blas, la Televisione italiana ripropone all'attenzione degli spettatori.

E' noto che della rivoluzione romantica dei teatro in Francia compiuta sotto l'egida di Sbakespeare, Victor Hugo fu ii codificatore con la famosa prefazione allo stermioato dei irrapresentabile Cromwell, vero e proprio manifesto del romanticismo, e il combattente vittorioso coll'ormai leggendaria rappresentazione dell'Ernoni alla Comédie Française (25-2-1830) quando il manipolo dei romantici, cioè a dire i giovani arrabbiati dell'epoca, guidati da Teofio Gauthier, senza arrestarsi davanti alle vere e proprie vie di fatto, sconfissero le pelate e le parrucche dei classicisti.

La rivoluzione proclamata dalle pagine e dalla ribalta era, prima di tutto, l'anarchica rottura con le unità aristoteliche e con le regole tradizionali quali che fossero, ad esclusivo favore dei diritti esorbitanti del sentimento e delle prepotenze indiscriminate della passione; e poi, la fusione tra tragedia e commedia — Il serio largamente contamida

nato dal comico — concorrenti a formare un nuovo genere scenico: il dramma. Anche questa volta — e quando non lo fu? — tutto lo sconquasso avveniva sotto la bandiera della verità. Sbandito dalla ribalta II - tipo - à favore dell'uomo completo ed intero, inferno e cielo, subime ed abbietto, patetico e grottesco, bene e maie l'un contro l'attro armati ed avvinghiati insieme; e se in nome del dramma nasceva invece il melodramma, poco male, inconveniente trascurabile; avrebbe

venerdì ore 21 televisione

pensato Giuseppe Verdi a ristabilire l'equilibrio regalandogli, con le sue melodie, l'anima che non possedeva. Ahimé, come al poeta era negato di scrivere dei brutti versi altrettanto era precluso al drammaturgo di comporre dei bei drammi. E' ugualmente impossibile concepire un poeta migliore e un drammaturgo pegiore di lui. Sia pure generosamente cosparsi di smaglianti squarci lirici e tenuti insieme dalla violenta teosione di un'effusa eloquenza sonora, Morion Delorme prototipo di tutti i drammi successivi dove la donna perduta ritrova una verginità nell'amore disinteressato, Morio Tudor, II re si diverte cbe diventerà il su-

blime Rigoletto verdiano, Angelo tironno di Padova, che si trasformerà, tramite Arrigo Boito, nella clamorosa Giocondo di Ponchielli, Lucrezia Borgia oitre che dall'amor
materno, redenta daila musica di
Donizetti, Torquecuseda, I Burgravi,
risultano tutti popolati da forsennati personaggi la cui furibonda intensità li pooe fuori dal vero per gli
itinerari romaozeschi sui cui labirinti vengono cacciati da vicende inverosimili, solo preoccupati, pare,
di accatastare antitesi morali a
getto continuo, spettacolosi capovolgimenti di situazioni, tempeste a ondate successive di emozioni contrarie. E, tuttavia, una certa cautela a
rifutare in biocco tutto ciò sarebbe
quantomeno consigliabile. L'incendiario disordine che mette in convulsione questo mondo è, più o meoo, lo stesso forsennato vitalismo
del teatro elisabettiano, intriso, per
di più, di rivoluzionarie istanze etiche e sociali che, se non altro, da
certa contemporanea critica progressista meriterebbe di venir rivisto e
rivalutato.

rivalutato.
Di tutti i itioli del suo repertorio,
Ruy Blas (1838) che conobbe una
iunga stagione di celebrità in Italia
per l'omonimo melodramma del
Franchetti, resta, comunque, il più
armonico, il più ordinato e il più
coerente, tenuto in sesto da una
teatraitià che fa larga parte al comico ma non è disgiunta da un'ef-

(segue a pag. 43)

naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

# NOBEN

# NUBEN



una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

N. Reg. 15475 del 20-8-59 Decr. Pubbl.

Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italica 101 Pescara

Passara

# a difesa dei vostri indumenti



paraplisce tinture e stampe d'insuperala resistenza al lavaggio - alla luce - all'uso

Esigetelo

nei vostri acquisti di tessili colorali, confezioni di cotone e fibre affini

Perora INDANTHREN a figura INDANTREN some marchy proposite per timegenthran Warenze-chonventand a Y

## Chi vuol vedere bene esige



ZEISS

SPORT

UMBRAL II classico occhiale da sole

PUNKTAL lenti per occhiali

UMBRAL contro l'abbagliamento

ZEISS

TANGAL bifocali per Iontano e vicino

ZEIN

per luce artificiale e televisione UROPAL

In vendita presso i migliori ottici



rappres, esclusiva per l'Italia:



MILANO

# STEFANO l pazzerello

poemetto di Alessandro Petöfi

'immagine più comunemente nota di Alessandro Petöfi, caduto a ventisei anni su un nota di Alessandro Petôfi, caduto a ventisei anni su un campo di battaglia in Transilvania, e quella di uno silvania, e quella di uno cepì la poesia come un'arma da mettere al servizio del suo altissimo ideale. Poesie come Contonazionale, declamata dallo stesso Petôfi il 55 marzo 1848 sulle piazze di Pest per muovere la gioventù aila rivolta, e Su alia santo bottoglio, composta in occasione della partenza per il fronte, obbedendo al richiamo di Kossuthe e a esso sacrificando l'amore per la moglie e il figlio, le vicende stesse della sua vita bruciata senza tregua dal fuoco dell'infrenable passione per la libertà e infine la leggendaria morte (il suo corpo non fu mai ritrovato; scomparve, scrisse Carducci, «come un bel dio della Grecia») hanno fatto sì che li nome di Petôfi corresse nel mondo più come quello di un eroe poeta che di un poeta-eroe.

E Il giudizio implicito in questa inversione di termini si accorda inversione di termini si accorda in definitiva con l'aspirazione medesima di Petifi, così come egli seppe accordare il termine della sua parabola umana all'essatta e allucinante previsione contenuta nella lirica Un pensiero mi turbo: la morte durante l'esaltazlone del combattimento, i cavalli in corsa sul suo cadavere, la tomba comune.

tomba comune.

Ma lu realtà la vibrante personalità di Petöfi non si esauri
nella generosa dedizione alla
causa della sua patria: essa va
infatti integrata con gli altri
aspetti, certo più in ombra ma
non per questo meno sinceri, di
una poesia cbe anelò a consu-

marsi totalmente, fino in fondo, nell'esperienza vissuta e fu per-ciò spontanea, immediata, addi-rittura popolare. Esiste dunque anche il poeta che lamenta l'amo-re perduto per la morte della bionda Etelke o che canta la fe-licità ritrovata in Giulia Szen-

Stefono il pazzerello, compo-sto nel 1847, riassume gli ele-menti fondamentali dell'altra fac-cla della poesia di Petofi. Pro-tagonista del poemetto è Stefatagonista del poemetto è Stefa-no, un giovane e allegro vian-dante, dal carattere estroso e fantasioso, che, sorpreso da un temporale nella puszta, si rifu-gia lu una semidiroccata fattoria abitata da un burbero vecchio. Durante il pasto serale, Stefano cerca di muovere alla confiden-za il vecchio, che è chiuso in un

> venerdì ore 21,20 terzo programma

gelido mutismo, e mettendo in azione tutte le sue arti, riesce ad avere partita vinta. Quell'uomo è un infelice, la sua vita è stafa un seguito di disgrazie che nepure la vecchiaia è riuscita a placare: l'unico suo figlio superstile gli è infatti ferocemente nemico. Commosso, Stefano resta a discorrere con il vecchio per buona parte della notte, cercando d'infondergli fiducia, di prestargli conforto, e il risultato è tale che, quando l'indomani mattina Stefano vorrebbe riprendere il cammino, il vecchio lo trattutto il tempo che vorrà. Stefano ha appena acconsentio che sopraggiunge una carrozza e ne sopraggiunge una carrozza e ne



Alessandro Petöti

scende una bionda fanciulia, la nipote del vecchio venuta a trovare asilo nella casa del nonno dopo un ennesimo litigio con il padre ingiusto. Il vecchio l'accoglie fellee e scaccia duramente il figlio quando questi tenta di riportare via la ragazza, mentire Stefano, sempre generoso e allegrerhé la fanciulia possa sentiris più a suo agio. E quando il glovane, dopo alcuni giorni, vorrebbe ripartirsene comprendendo che il vecchio ba ormai trovato nella nipote una ragione di vita, a opporsi sarà anche la ragazza, che intanto si è accorta di amare Stefano e di non saper più fare a meno di lui.
Nell'anno della composizione di Stefano il pazzerello, Petòñ viveva una parentesi d'intesa felicità personale: Giulia Szendrey, la donna da lui tenacemente amata stava, dopo aver superato molt contrasti, per diventare sua

donna da lui tenacemente ama-tas stava, dopo aver superato mol-til contrasti, per diventare sua origitation lo stato d'animo del poeta: liberi ormal dall'influen-za negativa di Byron e di Heine, essi costituiscono, come dimostra questo poemetto, un inno spie-gato alla vita e ai suol tranquilli affetti; inno che rende più ma-schio il volto eroico della poesia di Pettofi e fa più toccante il sacrificio della sua vita.



Gino Mavara (Giocomo)

a novità che verrà presentata questa settimano dal Pro-gromma Nazionale è di Poo-lo Levi, un giovane ma già lo Levi, un giovane ma già affermato autore che ha mosso i suoi primi passi proprio nel campo radiofonico, e che od esso continua o ritornare con fiduciosa, confortante puntualità.

Ecco il caso di Carla, una giovane vedova, ornani rassegnota alla perdita di Giacomo, suo male

alla perdita di Giacomo, suo ma-rito, perito in una sciagura avia-toria. Un giorno, si reco da lei un funzionario di polizia, che le rivolge alcune strane, circospette domonde. E' assolutamente certa, Carla, della morte di suo marito? Non ammette, neppure in via d'i-potesi, che possa essere soprav-vissuto alla catastrofe?

# LE ETICHETTE

radiodramma di Paolo Levi

Sono domande assurde, come le definisce Carla. Mo non meno assurda è la rivelazione del funzionorio: nella stessa città in cui

assurda è la rivelazione del funzionorio: nella stessa città in cui Carla vive è stato trovato un individuo, una specie di pezzente dall'oria assaci poco pittoresca, sulle cui dita sono state riscontrate le stesse identichemito contrate le stesse individual che ovessero le stesse impronte digitali E dunque...

Ce n'è abbastanza per risventare l'en contrate le stesse impronte digitali E dunque...

Ce n'è abbastanza per risventare l'en si è mai rossegnata ol suo duro destino. E non mette conto quale esito Carla riuscirà a comunicare con lo sconosciuto. Que che invece preme di rilevore è la strano personalità dell'accattone: un individuo dalle idee confuse, sempre pronto a tirarsi indiero di fronte alle contestazioni più precise ed irrefutabili; disposto soltonto o riconoscere che, parechio tempo fo, ci fu nella suo vito uno frattura: quondo, precisamente, si avvide che ciascun uomo nasce libero, e che è sua colpa esclusiva se poi viene mes-

so sotto il maglio di una pressa,

so sotto il maglio di una pressa, e contrassegnato con una etichetta indelebile.

Il conflitto è ormai ben preciso: da una parte sta un uomo che si considera completamente ibero da ogni vincolo, familiore o sociale, e non è disposto a rinunziare a questa assoluta libertò; dall'altra, sta la passione tenera e trepidante di una donno, che si dice pronto a sacrificare tutto, agi e convenzioni, pur di ritrovare l'amore.

E' chiaro che uno dei due dovrà sacrificarsi, sebbene ciascuno sia intimamente convinto della bontà delle proprie ragioni. E' chiaro che un compromesso potrebbe fondarsi soltanto sulla menzogna e sulla volontà di eludere gli impegni assunti. E, tuttovio, i due tenteranno: dispentano con in timambi, entrambi uguoimente certi dello sconfitta.

certi aello sconfita. Nel momento stesso in cui il dramma si chiude, se ne apre un altro: lungo quanto due intere vite, e che soltanto la morte potrà suggellare con la porola .fine..

n. d. s.

sabato ore 21 progr. naz.

# LA CICALA

radiodramma di Giuseppe Orioli da una novella di Cecov

lga Ivanovna è donna di estri e Interessi fuor del comune: conta suona balla scrive dipinge recita. In una parolia, ha per l'arte una smana appassionata e volubile. Questa trasporto, beninteso, si risolve sul piano sociale in un salotto altamente intellettuale e spregiudicato dove si raduna una geniale compagnia attirata, dai vezzi della giovane padrona di casa. Essa ha sposato un uomo d'aspetto irrimediabilmente comune, che ha nome Dimov, medico di professione, buono e gentile d'indole ma negato e senza speranza alle seduzioni che l'arte conferisce à suoi sacerdoti. Egli però sopporta di buon grado i capricci della moglie che adora, pago di esserne ricambiato sia pure con una sfumatura di ironica condiscendenza. Il rischioso equilibrio di Olga tra borghesia e arte dura finche sullga Ivanovna è donna di estri Il rischioso equilibrio di Uga tra borghesia e arte dura finche sul-la scena del salotto non irrom-pe circonfuso di gloria e di bel-lezza un Riabovski: pittore ce-lebre, seduttore demoniaco, estroso sovvertitore di ogni nor-ma e convenzione sociale. Che cosa può al confronto il timido scolorito amore di Dimov? Olga si abbandona a Riabovski, riaffermando col suo gesto i diritti della libertà e della fantasia; e presto la sua passione, arroventata dagli sgarbi e dalle infedeltà del grande Riabovski, perde ogni ritegno manifestandosi cosi scopertamente agli occhi del mondo da coprire il marito di ridicolo e disonore. Ma Dimov sopporta ogni oltraggio serbando alla moglie infedele il suo amore umile e devoto. Finché un giorno, nell'esercizio della sua professione, compie un atto dettato in parte

giovedì ore 21 secondo pr.

dal suo coraggio e dalla sua coscienza di medico, in parte dalla
desolazione in cui glace: sugge
dalla gala di un ragazzo ammalato il marcio delle sue placche
difteriche, si contagia e muore.
Il coro del collegbi e degli
amici che si raccoglie intorno al
defunto esaltando la grandezza
del suo animo e la nobiltà del
suo ingegno, sconvolge la sensibilità di Olga; e sembra farle
misurare la scempiaggine delle
sue romanticherie raffrontate con

la profondità dell'amore che il marito le portava e con la grave responsabilità della sua colpa. Ma la donna è inguaribilmente superficiale e sventata; e la montagna del dolore e del rimorso partorirà per lei un attraente topolino: l'errore dove han preso radice tutti i suoi maii è un semplice sbaglio di vocazione artistea: non per la pitura ma per la musica essa era nata. In questa consolante certezza seppellirà il passato avviandosì a nuove variopinte avventure.

Il contenuto del racconto, sommariamente esposto, richiama alla memoria tradizionali schemi narrativi ottocenteschi; ma fortuoatamente la felice trasposizione radiofonica ha serbato alcuni valori tipici dell'arte di Cecov che vanno oltre il «bovarismo» della situazione. Così i casi e le vicende sono esposti con un realismo straordinariamente duttile e leggero, con una carica affettiva ricca di carità e simpatia umana e nello stesso tempo sobria e virile, contrapiuntata d'ironia, schiva di moralismi e di sollecitazioni pedagogiche ma invogliante a una pietosa e poetica contemplazione della sorte umaoa.







Ugo Tognazzi (Valeatiao)

# IL DISSIPATORE

tre atti di Ferdinand Raimund

erdinand Raimund, attore e comredinand Raimund, attore e commediografo oustriaco popolarissimo in patria e quasi sconosciuto altrove, conobbe in viola sfibrunte olternativa del fallimenta e del successo: tra i dutermini, lo sua biografio registro il
tropico prevalere del primo: mori
suicida nel 1836, quarantaseienne.
Le sue composizioni teatrali erano
tutte accompagnate e inframezzate
da musica — un preanuncio della
da musica — un preanuncio della da musica — un preannuncio della operetto viennese — e ottingevano sia ol magico meraviglioso proprio sta ol magico meraviglioso proprio della fovola sia al realismo popolore, con intenzioni comiche e moroleg-gianti. L'intonozione prevolente di Il Dissipatore — ollietoto dalle grodevolissime musiche di Conradin Kreutzer – è di ordine comico po-polaresco, tanto che l'elemento me-raviglioso vi assume uno specioso sapore di pretesto; mentre il meglio

martedi ore 21 progr. naz.

della commedia, ciò che preserva dal tempo le sue ottrattive, sta ap-punto nella fresca imitaziane della psicologia degli atteggiamenti degli umori propri agli strati più umili

della società austriaco contemporanea del Raimund.

Il Dissipatore è un gentiluomo prodigo e ricco che, dopa aver corrisposto l'omore della fata Cheristana, quando esso viene riassunto in cielo, si concede olla scioperatagine. Impoverito dal propria costume e dalle trame di un fattore disonesto, il Dissipatore ritrova la serenità e il benessere grazie all'aftetto di un sempliciotto, di un servo ol quale Cheristana avevo affidato la sua salvezzo: come per riaffermare la fiducia del soprannoturale nella mediazione delle elementari e spontonee virtù del popolo.

# IL PRINCIPE DI HOMBURG

dramma in cinque atti di Heinrich von Kleist

einrich von Kleist (1777-1811) derivò l'argomento del suo dramma — uno dei più singo-lari capolavori dell'età romanlari capolavori dell'età romantica — da un episodio storica
che Federico il Grande riporta nelle sue « Memorie»: la disobbedienra del giovane principe di Honburg il quale, al comando della caticeverne l'ordine sconvolgendo cosi il plano della battaglia ma contribuendo alla splendida vittoria di
Fehrbellin. L'atto irrifessivo non
vene attributto da Kleist semplicemente al carattere e alla giovinezza
dell'eroe: la spiegazione psicologica
si arricchisce di un motivo onirico e sentimentale: una visione aveva promesso al Principe la gloria sul campo e la mano di Natalia, nipote campo e la mano di Nataria, inpote dell'Elettore, e quando Homburg ga-loppa anzitempo contro il nemico è ancora preda di quel sogno. Ma egli ha commesso una grave infrazione

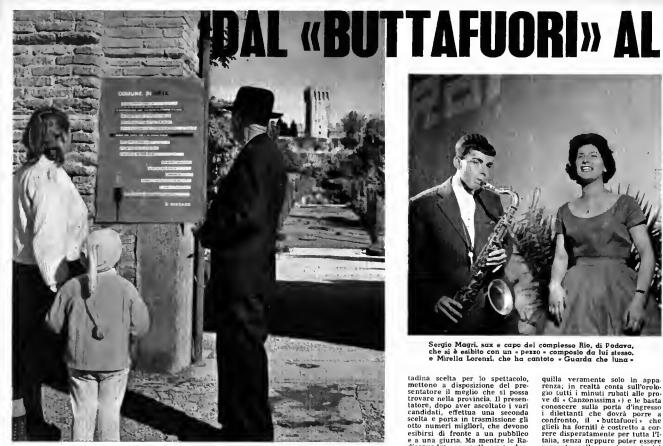
mercoledì ore 21,20 terzo pr.

disciplinare, e il suo sovrana Io fa giudicare da un consiglio di guerra che la candanna a morte. Il terrore di perdere la giovane vita degrada l'eroe, e il Principe si lagna, supplica, rinnega persino il suo amore.

Allora il sovrano consegna nelle sue mani la sua propria sorte: giudichi da sé il gesto compiuto, si condanni da sé il gesto compiuto, si condami o si salvi. E Homburg accettando la legge recupera la sua libertà più autentica e si dispone alla morte. A questo punto interviene la grazia a concillare la grandezza morale del leggi del cuore. Quanto effimera, o puramente immaginativa, fosse per Kleist la conciliazione del contrasti che accendono il dramma nei diversi piani sui quall si dispone, nel diferenti stili in cui si esprime, doveva mostrario l'esito tragico della vicenda personale di Kleist: che si tolse la vita l'anno appresso in compagnia dell'amata.



Heinrich von Kleist



Il buttatuori o Este; lo gente uscita la mottina guarda i manifesti che invitono olla spettacalo, offissi all'ingresso del castello estense

"Il buttafuori,, è il programma di selezione fra i dilettanti, operato dalle Radiosquadre in ogni provincia italiana, dal quale escono ogni settimana i campioni presentati da Delia Scala in "Gran gala,,

ello studio • A » di via Asia-go, al termine di una delle ultime trasmissioni di Gran ultime trasmissioni al Gran gala, Delia Scala si vide sv-vicinare da un giovanotto con la cravatta rossa, un po' ti-mido, quasi imbarazzato. • Prego, signorina — disse il fotografo— una foto sols con l'altro presen-tatore • • Quale presentatore? • . Il giovanotto si fece avanti, an-

tatore ». «Quale presentatore?». Il giovanotto si fece avanti, ancora più imbarazzato. «Quello del Brutafuori ».

Della Scala presentava la trasmissione ormai da un mese, ma non aveva ancora conoscluto la persona che, settimana per settimana, selezionava per lei i dilettanti da oppore l'uno all'altro in «Evviva Il campione », la rubrica più seguita di Gran gala. Il presentatore del Buttafuori si chiama Luciano Rispoli, e dè nato a Roma ventisei anni fa. Dopo avere lavorato per sei anni con ia Radiosquadra e la Telesquadra, percorrendo l'Italia in su e in giù in tutti i centri di provincia, credeva finalmente di essere approdato ai programmi nazionali, e di potersi fermare un poco. Ma Il destino, che è sempre crudele, gil ha assegnato Il buttafuori, come abbiamo detto, è il programma di selezione fra i dilettanti della provincia, da cui deve uscire, ogni sette giorni, il campione da presentare a Gran gala. Le Radiosquadre, girando giorno per giorno un certo numero di comuni attorno sila cit-



I partecipanti aglì otto numeri della trasmissione do Esle con il presen-tatore Luciane Rispoli (il secondo da sinistra). Vincerà l'aspirante attore Alberto Terrani, con la leltura di un brano di Garcia Lorca



Sergio Magri, sax e capo del complesso Rio, di Podava che si è esibito con un « pezzo » composto da lui stesso. e Mirella Lorenzi, che ha cantoto « Guarda che luna »

tadina scelta per lo spettacolo, mettono a disposizione del presentatore il meglio che si possa trovare nella provincia. Il presentatore, dopo aver ascoltato i variandidati, effettua una seconda scelta e porta in trasmissione gli otto numeri migliori, che devono esibirsi di fronte a un pubblico e a una giuria. Ma mentre le Radiosquadre operanti sono due, una per le regioni del Centro Nord e l'altra per il Sud e la Sicilia, e hanno due settimane di tempo a disposizione per svolgere il proprio compito, variando ogni volta provincia, il presentatore è unico, e deve allestire uno spettacolo ogni sctimana, passando alternativamente dal Piemonte alle Puglie, o dal Friuli alla Calabria. Cosl, mentre Della Scala, a Roma, può presentarsi tranquilla in auditorio il giorno della trasmissione (transultamente del proposita del proposita del proposito del propositione del pr della trasmissione

quilla veramente solo in apparenza; in realtà conta sull'orologio tutti i minuti rubati alle proved i « Canzonissima ») e le basta conoscere sulla porta d'ingresso i dilettanti che dovrà porre a confronto, il » buttafuori» che glieli ha forniti è costretto a correre disperatamente per tutta l'Italia, senza neppure poter essere presente, nella maggior parte del casi, agli scontri fra i giovani campioni da lui scoperti. Gran gala, è vero, non vive solo di questo numero, anche se « Eviva il campione» rappresenta un poco l'elemento di continuità del programma. Alla trasmissione diretta da Delia Scala partecipano ogni volta personaggi di grido, parte in veste di ospiti dono re parte une giurati, per giudicare i dictanti, parte per finicame valletti tuna volta è Viarisio, un'altra Aroldo Tieri,

«Il Buttafuori» martedì ore 17 e «Gran gala» venerdì ore 21 see. progr.

cosl via). C'è pol il numero di

e cosl via). C'è pol il numero di Talegalli, immancabile; quello di Corrado, col suo giochetto della voce fantasma; e c'è, infine, il teatrino sintetico di Isa Di Marzio, Oreste Lionello e Enrico Luzi, che chiude con una girandola di battute al pepe di Caycnna il varietà del venerdi sera. Ma anche il buttafuori non esiste solo in funzione della trasmissione serale, con la quale è nato: anzi, finisce per diventare ogni volta uno spettacolo a sè, che vive un poco sull'interesse dei singoli numeri, e un poco, ancora, sulle partecipazioni straordinarie che intervengono ogni settimana: personaggi in qualche modo le spettacolo, cantanti, attori, scrittori, musicisti, che indirizzano di persona, per fare il loro numero, o licoraggiare qualche concorrente, come è stato il caso di Aurello Fierro, che non ha

(segue a pag. 32)

# «GRAN GALA» IL PASSO È BREVE



Delia Scala e Luciano Rispoli: la presentatrice di Gran gala fa la conoscenza del giovane presentatore del Buttafuori nell'auditorio della RAI di Roma



Mentre uno degli ospiti di turno è al microfono, i protagonisti di Gran Gala si riposano sui gradini della pedana, Accanto a Delia Scala è Aroldo Tieri, «valletto » per l'occasione, Al l'avolo della giuria Corrado Lojaccono. Tonina Torrielli, Pièro Umiliani (coperto) Giorgia Moll e il regista Mattoli



# 1859: VIGILIA D'ITALIA

partire dal 2 dicembre prossimo, con appuntamenti bisettimanali, potrete ascoltare la serie dei documentari che il Secondo Programma, in collaborazione col Giornale Radio, dedica al Centenario Risorgimentale nel quadro delle celebrazioni previste dalla Radiotelevisione Italiana.

Le trasmissioni sono il risultato di un'ampia inchiesta giornalistica condotta nei luoghi che furono teatro degli avvenimenti del 1859. Fatti e figure dell'anno che preparò le condizioni dell'unità italiana, sono visti non col rigore dello storico e con tutt'altra preoccupazione che quella di glorificare avvenimenti e uomini già illustrati dalla storia e da questa 
innalizati al giusto livello.

L'inchiesta si propone, al contrario, di scoprire quei lati minori della vicenda che nessuno troverà mai nel grande rendiconto storico e tuttavia capaci di dare un loro contributo di verità per la comprensione dell'ambiente nel quale maturò e si svolse l'epopea risorgimentale.

L'inedito, il curioso, quel tanto di eretico che traspare dai contatti meno convenzionali con le figure e i fatti del tempo, saranno il clima nel quale questa ricerca si muove. Così che la moderna visione di quell'anno, tra i più significativi e drammatici della nostra storia, riveli il verosimile costume del tempo, ci dia una dimensione più familiare ed umana del personaggio, una più semplice, e realistica interpretazione dei fatti.

Partendo da queste premesse, per rispettare fino in fondo il proponimento, ci siamo incamminati lungo una strada assolutamente nuova, ma piena di solutamente nuova, ma piena di insidie. Il voler essere originali senza che ne soffrissero la verità o — quanto meno — la verosimiglianza, ci obbligava a vagliare, con una vigile e spesso scomoda coscienza professionale, un'infinita e suggestiva varietà di proposte disseminate nel nostro viaggio. Il Risorginel nostro viaggio. Il Risorgimento, a intenderlo come nol si voleva, era un grandioso mare di memorie ancorate a testimonianze non dirette e quindi non sempre plausibili: spesso, anzi, si imponevano particolari ricer-che a sussidio di verità che, alla lunga, finivano per mostrarsi pericolanti. L'« Eco della stampa », del resto, raccogliendo per noi qualcosa come diecimila ritagli, ci dava la misura dell'on-data risorgimentale che ba per-corso quest'anno l'Italia, offrendo una sensazionale testi-monianza di quanto si riesca o si pretenda ricordare ancora, a cent'anni di distanza.

Era senza dubbio allettante, per i fini cbe ci proponevamo, apprendere che Cavour se la Intenõeva con una tal donnetta di quel tal paese e che durante certi rustici approcci il Conte veniva saggiando l'umore popolare intorno ai grandi eventi del Regno, ma con quali prove si poteva ardire di sostenere un pettegolezzo così sgusciante

Nel quadro delle celebrazioni organizzate dalla RAI per il Centenario Risorgimentale, il Secondo Programma, in collaborazione col Giornale Radio, trasmetterà dal 2 dicembre una serie di documentari di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli, registrati sui luoghi che furono teatro degli avvenimenti del 1859



9 giugno 1859: La stilata delle truppe franco-piemontesi nella piazza del Duomo dopo il Te-Deum per il trionfale ingresso in Milano di Vittorio Emanuele II e di Napoleone III

Mercoled 23

Mercoledì 2 dicembre - 1º gennaio 1859 - Il grido di dolore Cavour Cavour a Leri, a Grinzane, a Venerdi

Säntena Mercoledl Le battaglie: Montebello, Palestro, Magenta - Ingresso a Milano

Venerdì 11 - Garibaldi e i Cacciatori delle Alpi

Mercoledì 16 Cacciatori delle Alpi - Vittorio Emanuele II Solferino e S. Martino Venerdl illafranca - Monzambano - Con-

Di ogni trasmissione sono stati indicati solo i temi essen-

clusione

I documentari ondranno in onda olle 22,30 sul Secondo Progromma. Le musiche originali sono di Firmino Sifonia. I canti popolari dell'epoca sono stati elaboroti e diretti do Don Virgilio Bellone ed eseguiti dall'Accademia Corole Stefano Tempia - di Torino. Honno collaboroto ol ciclo di trasmissioni i tecnici del suono Fronco Gargoni e Mario

e lontano dallo stabile ritratto del personaggio? Altre volte, sempre cercando, le più chiare conferme soccorrevano invece la nostra indocile curiosità: come quando, per fare un esempio, si trovava la prova che il Conte di Cavour non rese il resto ad un povero parroco, in-tendendo d'aver speso in obblighi di rappresentanza una somma affidatagli per l'acquisto di arredi sacri e che non era stata interamente spesa; come dire che il buon piemontese faceva la cresta ai conti per pagarsi il disturbo di certi favori fatti alla parrocchia!

Ovviamente, la nostra inchie-sta non mirava solo a ciò che è curioso o pettegolo, per quanto i fatti più minuti e singo-lari fossero le occasioni esemplari del nostro disegno. Citeplari dei nostro disegno. Cite-remo, per confortare l'attesa degli ascoltatori più sensibili ad un linguaggio tradizionale e ad una concreta visione dei fatti, la ricostruzione della battaglia di Solferino e S. Martino, marcia dei cacciatori delle Alpi, la ricerca del pianoforte sul quale la moglie di Mercansui quale la highie di mercan-tini suonò per la prima volta l'inno di Garíbaldi, il rinveni-mento di diari e documenti del-l'epoca, la viva voce di una vecchietta che, sia pure in epoca più prossima a nol, ballò con l'eroe dei due Mondi, e tante altre cose estratte dalla mae-

stosa vicenda di cento anni fa. Più che un lavoro di « invia-ti », è stata una vera impresa poliziesca. La necessità di investigare, cercando dentro intrl-catissime matasse un bandolo non sempre riconoscibile, ci costringeva ad assumere l'impro-pria veste del detective.

Mario Pogliotti si era inte-stardito nel voler trovare quel tale battello che traghettò i garibaldini oltre il Ticino, esi-gendo che fosso lo stesso usato cent'anni dopo dai partigiani che affluivano, nottetempo, in Val d'Ossola. E non solo finì col trovarlo, ma persino gli uomini pretese che fossero I pronipoti degli antichi favoreggiatori lombardi.

Un'altra volta, volendo documentare l'episodio del guar-diano che scatenò le acque nel famoso canale di Palestro facendovi annegare oltre 500 austriacl, Pogllotti compl una speciale inchiesta per scoprire, del lontano protagonista, l'auten-tico e riottoso discendente. Il quale non sentendo di onorare la razza ricordando un fatto che fu mal giudicato anche da Vittorio Emanuele II, se la svignava per le campagne o svi-colava nei passi dell'alta Lomellina.

Per ottenere che Vittorio Emanuele, il giovane figlio di Umberto di Savoia, rievocasse al microfono il Discorso della Corona del 10 gennaio 1859, fu necessario rifugiarsi in una of-ficina della Fiat, alla periferia di Ginevra. Braccato dai fo-tografi, il Principe di Napoli (che per un obbligo di obiettività storica noi dovevamo ascoltare) s'infilò in quel luogo ina-datto ad una intervista radiofonica. La ricerca del documento originale che attribuisce a Lui-gi Carlo Farini la paternità del celebre « grido di dolore », ci costrinse ad una specie di inseguimento attraverso musei, ar-chivi e raccolte private. E la conclusione si ebbe a Russi di Romagna nello studio del Sin-daco repubblicano Bruno Bucci, dove l'avvocato Montanari era convenuto, da Ravenna, carico di preziose testimonianze.

In ogni caso, insomma, si è cercato di far cosa originale senza entrare in campi speci-fici, sfiorare giudizi già dati o proporre sfumature che distraessero dal senso vero e pro-fondo di quel grandioso evento. Si è cercato di far vivere e rivivere il 1859 creando una co-lonna sonora capace di rivelare l'eco che quegli avvenimenti la-sciavano allora nella fantasia popolare e cogliendo gli ultimi suoni, le ultime voci propaga tesi fino a noi, quasi ai limiti di una possibile memoria.

Offriremo al vostro ascolto questa materia, per farvi testi-monl e quasi parteclpi degli avvenimenti, con una progres-aione che non si ispira allo scrupolo cronologico dei fatti, ma tien conto piuttosto di quella sempre più acuta e sparsa emo-zione che li accompagnò nel corso dell'anno. Qualcosa come un romanzo popolare a puntate nel quale i protagonisti emer-gono, semplicemente, dal lento e fatale decantarsi della storia. Anche se la nostra è vera storia.

Sergio Zavoli

Natalizia

CIRIO

5.000.



costa solo lire

Cassetta Natalizia

1528



Il più antico ritratta di S. Agastina. Al primo grande filasofo del cristianesimo sarà dedicata una delle prossime trasmissiani

# Piccoli dialoghi con i saggi

programma settimanale a cura di Fortunato Pasqualino

I televisori Kaymond che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee accolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata. I televisori Kaymond hanno il cinescopio a 110° e sono predisposti per il secondo canale TV.

radio televisione elettrodomestici enri Bergson, nella sua Introduzione alla metafisica, scriveva che « L'essenza della filosofia è lo pice « Santa verità, ahime, come dimenticata da gli attuali sacerdoti di Mineroa. L'essenza della filosofia oggi, sembra dover consistere proprio nello spirito di oscurità, e il filosofare è inteso come l'atto più complicato del mondo. E questo non solo dai filosofia operanti, nei cui testi, quando qualcuno riesce ad addentrarsi, è poi sempre possibile scoprire dei valori più ompricato del mondo. E questo non solo dai filosofia operanti, nei cui testi, quando qualcuno riesce ad addentrarsi, è poi sempre possibile scoprire dei valori più precisi, sotto il velame di un alfabeto in cifra, ma aggi stessi insegnanti della filosofia, dai commentatori e dai divulgatori, che dovrebbero avere il compito di mediare le verità più difficili in termini accessibili, e non fanno invece che aggiungeroi nuove difficoltà con le proprie interpretazioni. Oggi è più facile comprendere Kant leggendo la Critica della ragion pura che non le dieci o quindici pagine in cui il pensiero del filosofi tedesco viene « spiegato » ai nostri alvuni delle scuole medie nei testi adottati dai licet. Per i filosofi antichi, i cui interessi sono rivolti soprattutto al mondo dell'uomo, anche quando essi pretendono di impostare l'intero problema del cosmo, il discorso dei commentatori odierni in pud fare più semplice: ma non al punto da raggiungere la originaria chiareza e limpidità di pensiero di quegli uomini, che parlavano addiritura sulle piazze, e distributivano il loro pane di verità al popolo.

1 spiccoli dialaghi con i saggi, attraverso i quali Portunato Pasqualino ci presenta ogni martedi uno dei randi pensatori dell'antichità, si propongono appunto questo: restituire ai filosofi la semplicità di parola che è il vero segreto della loro profondità e della verità che essi esponevano; lasciarii parlare, così come essi facevano nella loro vita, dialogando con gli altri uomini. enri Bergson, nella sua Introduzione alla metafi-

Si pensi che Socrate, ad esempio, non scrisse mai una parola del proprio pensiero: e si limitò, programmati-camente, a esporlo nel colloquio con gli altri, quasi a misurarne la capacità di comprensione umana. Si pensi che Platone, ordinatore del pensiero socrateo, e autore a propria volta di una delle più alte sintesi del pen-

che Platone, ordinatore del pensiero socrateo, e autore a propria volta di una delle più alte sintesi del pensiero umano, scrisse sempre in forma di dialogo le proprie meditazioni.

Partendo dai primi pensatori dell'antica Grecia, o della Magna Grecia (Talete, Pitagora), la serie ha trattato successivamente i padri delle dottrine e delle religioni orientali (Confucio, Lao Tse, Buddha, Zarathustra), ed è giunta ora a toccare dei grandi del pensiero greco: Socrate, Platone, Aristotele. Ognuno di essiè e colto da un angolo particolare, che consente di renderlo più al vivo, e insieme di far balzare dagli elementi più concreti il fondo del suo insegnamento. Così Platone, il filosofo con cui ci incontreremo questa settimana, ci viene mostrato in Sicilia, l'Isola dove egli si recò tre volte tentando sempre, inutilimente, di realizzare la sua ideale Repubblica. Aristotele, che troveremo la scuola dei suoi «peripatetici», coi quali egli cercava giorno per giorno la propria verità. Seguiranno poi i due maggiori interpreti della filosofia morale, greca e latina: «Epicuro in piardino,» e «Seneca moralista immorale»; e, infine, il primo grande filosofo del cristianesimo: «Agostino, il figlio di tante lacrime».

martedì ore 19 circa programma nazionale

...non

un televisore qualunque

# POESIA D'AMERICA

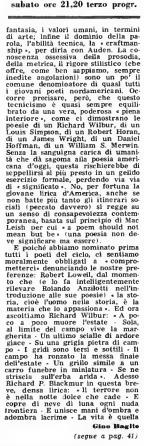
un ciclo del Terzo a cura di Alfredo Rizzardi

Tel giro di questi ultimi due anni, la Piccola antologia poetica dei Terzo ha presentato due vigorosi cicii di trasmissioni, i più fertilii e penetranti, a nostro avviso. Nel 1958, quello dedicato alia giovane poesia italiana, un complesso di ben trenta coscienziose puntate che spaziavano con disinvoltura, senza pregiudizi di sorta, dal poeti elegiaci, agli enpaggés, ai neorealisti, ai populisti, ai iiberi interpreti dell'ermetismo. E nei 1959, il ciclo delia poesia francese dei dopoguerra, quindici imperziali scandagii ad opera di Giorgio Caproni e cbe andavano dai litorali di Prèvert ai fondali di Quenau, di Emmanuel, di Frénaud Adesso, quasi per finire in beilezza l'anno in corso, vediamo ii Terzo ancora impegnato a fondo γel giro di questi ultimi due anni,

ti anni fa sulla bella rivista bolognese Il portico, alla seosibile traduzione dei brucianti Pisan Cantos di Ezra Pound (-il flore forse più zone dei orucanti Fisan Cantos in terrificante e affascinante spunter tra le rovine della guerra »), alla antologia Lirici americani, ai saggi critici (tra cui vogliamo qui ricordare quello su Melville pubblicato in Studi americani, una sorprendente, nittida rivaiutazione della tropo dimenticata poesia dell'autore di Moby Dick), fino ai recentissimo volume Poesia americana del dopoguerra (sulla cui falsa riga è in parte condotta la serie di trasmissioni), il Rizzardi ha saputo innaizare un'organica costruzione di lavoro critico e di traduzioni, tale da fornirci un'immagine fedele e sufficientemente ampia di come oggi si mings, Alien Tate... Ma quella è ancora una generazione boliata dalia guerra, una generazione cbe avendo sofferto la guerra fino alle ossa, non ha saputo portarseia alle spaile, indicaria dietro di sé come uno spartiacque tra l'opera nuova e quella del preference.

ttra cui quella di farsi largo in una epoca di spietata espansione tecnica, in un'epoca di morale da lupi); il dono del ritmo, del «canto» come dice Agostino Lombardo nel suo acuto volume Realismo e simbolismo; lo sforzo di ritrovare, come già accadde per la poesia inglese per quella americana all'inizio del secolo, la verità dei sentimenti, dei pensieri, dei fatti; la disperata voiontà di riaffermare ie forze delta

sabato ore 21,20 terzo progr.



Gine Baglte (seque a pag. 41)



I giovani pittori americani non seguono soltanto le vie dell'astrattismo. Questo esempio di pittura figurativa è di George Tooker e riflette l'angoscia del nostro tempo, cioè e the age of anxiety »

#### L'AVIATORE MORTO di Randall Jarrell

Nessun seana sul mare, nessun seana, nessun seana Nelle nere abetaie e nelle terrazze dei calli Tormentate nella nebbia. Il cano si restringe, neve Riluce dalle pareti nude di un cratere. No. Le case tornano a sussultare come carta, ruotano, E i frongenti fuggona rompendasi: un porto di giocattoli Costellato d'incendi e di volti; ma non c'è un segno.

Nella luce uniforme, al di sopra delle caste in flamme, L'aereo vala ostinatamente in cerchia: gli occhi che si distendono Per l'odio e l'infelicità e l'ansia, scrutano L'oceano che si oscura in cerca d'un cadavere, Lentamente gli incendi si spengona; i quadranti cadona, Un lungo brivido secco gli percorre la schiena. Le dita tremano; ma il sua sguardo dura, immutabile Si volge senza potersi rassegnare: Ho un amico.

Gli incendi sono grigi; nan una stella, nan un segno Traluce dal buio vivo della portaerei Done il pilota vala in cerchio cercanda l'amica; dove, Scivalanda sui gusci delle città, occhio astinato Tra le ardenti ceneri delle nazioni, traccianda Penosamente i cerchi di quel logoro, immutabile No — La lunga, perduta guerra delle vite — dorme il pilota.

in un ciclo a largo raggio. Quello della Poesia americana del dopoguerra, una quindicina di trasmissioni piuttosto stimolanti, e che comunque vengono ad assecondare cola spettativa, il crescente interesse
dei pubblico serio verso ila non più
coloniale e letteratura americana

coloniale letteratura americana d'oggi.
Felicissima, per intanto, la scelta di Alfredo Rizzardi quale responsabile del programma che corre sul filo di questi nomi: Shapiro, Simpson, Hoffman, Horan, Bennett, Heeht, Coleman, Jarrell, Merwin, Fitzgeraid, Biackmur, Wilbur, Rago, Lowell, Wright. Il Rizzardi è uno atudioso di grande levatura, un nome deci-Wright. Il Rizzardi è uno atudioso di grande levatura, un nome decisivo per ciò che si riferisce alla generosa dimensione del contributo dato alla conoscenza e divulgazione della poesia nordamericana odlerna. Dalle prime traduzioni apparse moi

scriva poesia in terra d'America.

E vediamo che cosa si deve intendere per poesia americana del dopoguerra. Risponde io stesso Rizzardi. « Non s'intende soltanto una classificazione cronologica, inclusiva del le opere pubblicate nei quattordici anni che ci separano dai 1945. Se cosi fosse, il quadro avrebbe dovuto essere assai più ampio. Si aarebbe dovuto aprire con i nomi di alcuni dei più anziani maestri che in questo poco più che decennio hanno offerto altre attissime testimonianze sia del loro genio che della loro vi talità... Avremmo dovuto includere per intero i Paterson di William Carios Williams, la nuova pagina epica che conclude superbamente lopera del dottore dei New Jersey... Acummo dovuto include e Sempa delle cose più recenti di Wallace Stevens, Marianne Moore, E. E. Cum

**Moment** 

il lassativo del vostro momento



## Umore Benessere

Umore, benessere, non dipendono apesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? Rifiettete! per curarvi scegliete un lassativo che ai possa usare anche a lungo senza danno e senza il pericolo di irritare le mucose inteatinali.

# Moment

MOMENT è il lassativo dei vostro momento studiato secondo le nuave scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il diottile-sodio solfosuccinato. Ecco il parere della quo-tatissima rivista americana "The Journal of the American Medical Association" (n. 4 vol. 1581 "Una vasta esperienza be confermato che questa sostanza anche se usata per un periodo prolungato, non causa irritazioni intestinali. ""... è stato usato de un ospeda per 12 anni." "....Il diottile-sodio-solfosuccinata è di grande utilità."

Prendete due confetti la sera prima di coricarvi, i confetti vanno ingoiati con l'aiuto di un sorso d'acqua e nan masticati

MOMENT è in vendita in tutte le farmacie a L 320 Farmaceutici ATERNI S.p.A. - via Italica 101 - Pescara

# lollo oned fra

Barbara - Il carattere peculiare della sua scrittura, così rigonfia pasiosa e a forme rotolate su se siesse, è quello della mollezza, della sensualità e della fatuttà. Nel caso, dunque, che st dliettasse ad accentuare intenzionalmente tale aspetto per « far colpo », è d'ora innanzi informata del significato negativo che riveste. In riferimento alle facoltà mentali va detto invece che, per poco esse abbiano l'aiuto della volontà, possono dimosirarsi molto efficienti, soprattutto per fantasia, memoria e assimllazione. In quanto al rapporti familiari e sociali non brilla per altruismo e discrezione, poiché il suo lo tiene talmente posto che ben poco ne tascia per gii altri; e tuttavia non si deve negare al suo comportamento un grado notevole di amabilità, di calore espansivo, di bonarietà concliante e persino di abilità e di accortezza per appagare i suoi desideri senza urtarsi a vetl e ostacoli previsii. Mira al solido ma le piace anche sognare a occhi aperil, e l suot sognt non sono né eccessivamente elevati, né modesti. Di natura emotivo-immaginativa può crearsi delle Illusioni lasciandosi dominare da entusiasmi e scoraggiamenti. Compiacendosi un po' troppo di se siessa va a rischio di non scorgere i suoi difetti e di conseguenza di non correggerli. E' per questo che mi sono permessa di esporglieli francamente, come il grafismo li svela senza possibilità di dubblo.

#### La mia weller tota ora

Cartesius - Uno spirito avido, di conoscenza, come il suo, non può appagarsi in un'attività senza duhhio accettata ma non scelta, poiché ben plù estese sarebbero state, evidentemente, le sue mire intellettuali e ambiziose. Credo lo siano tuttora, aimeno come forma d'evasione da un'esistenza di cui solo apparentemente ne ha assimilata l'uniformità. Analizzando ta sua scrittura troviamo, in primo piano, un elemento d'impulsività dovuto alla sua mente troppo fervida per non straripare dalle costrizioni, alla sua indole troppo espansiva per negare la sua pariecipazione diretta al molteplici interessi sociali. In secondo plano si presenta la scorrevolezza e la semplicità del tracciato come avversione a tutto ciò che è artificio, calcolo, egoismo e perdita di tempo ln formalismi inutlil. In terzo piano si può notare che lanto è la sua ricerca di alimenio culturale quanto è irresistibile il suo anelito al sentimento, col rischio di un'impressionabilità esagerata, di trasporti passionali, di scarsi frent per contenere in giusti limiti il bisogno affettivo. La sua natura è essenzialmente fiduciosa e generosa, di profittevote attività, sempre impaziente di prodigarst e forse troppo estroversa per formarsi esperienze approfondite, o anche per evitare qualche dispersione nei risultati più impegnativi.

Antonio - Non fia mal che uno studente del liceo artistico presenti una scrittura di tipo comune! E' perciò che questa mandata in esame è aospetta di un cerio grado di ostentazione. In essa non è difficile vedervi un po' di stravaganza Intenzionale, in aggiunta a quella naturale. Il tracciato prende così un aspetto fluituante, disperaivo, disarmonico e soprattutio diaordinato come, del resto, dev'essere ancora giovanilmente disordinato li suo mondo di pensieri e di azioni. Parecchi segni contrastanti rivelano la persona che ondeggia o s'impunta, che vuole e non vuole, che a'infiamma d'un subito e disperde energie; la baldanza apparente non maschera aufficientemente l'insicurezza interiore. Accarezza, di certo, progetti molto ambiziosi e di vasta portata ma, secondo la volublità che attualmente dimostra, prudente far previsioni. St abbandona volentieri al giochi della fantasia, e ciò la diatoglie dalla concentrazione al lavoro produttivo e dail'attenzione che richiede. Tanto l'intelietto quanto l'animo sono prontt a ricevere nuove influenze e stimoli, idee e auggerimenti; li carattere è piuttosto elastico, sa adattarsi alle circostanze, si destreggia abilmente, a volte sfuggente, a volte paradossale, mutevole aempre. Let è indubbtamente dotato di estro e di vivacità mentale, di emotività, di siancio: ne ust utilmente. In piena evidenza la torsione del tratil, tipica deil'irritabilità sensoriale nella fase di passaggio dall'adolescenza alla giovinezza; qualche stranezza è dovuta a tale fenomeno transitorio,

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso

# **«CAMPANILE SERA**» ANNULLA LE DISTANZE







Sheila Di Salvo e Nino Manera foiografati accanto al televisore sul cui schermo è inquadrala la piazza gremita dei loro frementi compaesani La coppia di Mondovi, superati in un duello elettrizzante gli avversari di Montehascone, è dovuta poi scendere in campo, giovedì acorso, contro San Miniato (Siena). E' stata, anche questa, una tenzone all'ultima risposta, «Campa-nile sera» ha fatto presto a diventare il nuovo svago nazionale del giovedì. Nelle altre toto: visioni di piazza: Mon-tefiascone e Mondovl nel corso della trasmissione di giovedi 19 novembre







IL GIOCO DEL SABATO SERA

# IL «MUSICHIERE» SICILIANO

# FA Scintille

Il signor Nicotra, «Musichiere» in corica (qui sotto) ha girato la boa dei due milioni dimostrandosi degno successore dei Salvatore e dei D'Îtri. Allo stesso modo, la signora Barbara Venini (in basso, o destra) ha ottenuto il suo terzo successo nel gioco del «filetto»: tre filetti, la signora è copitano. Ed ba inoltre incamerato altre 200.000 lire. Fra gli ospiti, la deliziosa Tina Louise (qui occanto): due occhi immensi. un delizioso fil di voce, una creatura incantevole, Ha cantato « Em-brace me » e dopo aver investito centomila lire in dieci trattini, ba indovinato che lo caricatura alle sue spalle era quella di Bob Hope: alla città dei ragazzi di Civitavecchia sono andote pertanto le altre quattrocentomila lire benebebe.







# Finalmente anche in casa i tosti fragranti e saporiti dei bar con il TOSTAPANE GRILL



Volete preparare la merenda per i bambini, o uno spuntino a mezza mattina, o una ghiottoneria per gli ospiti? Presto fatto: con il Tostapane Grill saranno pronti in pochi minuti i tosti più fragranti e saporiti, come nei migliori bar. L'uso del Tostapane Grill è di estrema semplicità; il consumo di

elettricità è minimo. Inoltre il Tostapane Grill è provvisto di un dispositivo, spia-monitore che permette di evitare inutili sprechi di corrente. Realizzato in acciaio inossidabile e in smaglianti colori, il Tostapane Grill sarà anche, per la vostra tavola, una nota allegra ed elegante.



è un prodotto garantito dal marchio

# **SUBALPINA**

Il portiere magiaro, Grosica

ITALIA – UNGHERIA

Ton c'è pace per gli azzurri. Avversario di turno, a Firenze, l'Ungheria: quanto mai rispettabile, anche se non si presenta all'altezza della famosa Honwed. Purtroppo mentre altre rappresentative straniere hanno alternato periodi di splendore ad altri di decadenza la crisi azzurra perdura da anni e non accenna a finire. Si è provato con i blocchi o fidando nella classe individuale dei giocatori, con oriundi o senza, con glocatori di provata esperienza o giovani, con commissari unici o plurimi, e sempre ad un accenno di speranza è succeduto lo sconforto. Per attenersi alle prove più recenti i giovani felicemente esibiti a Wembley sono caduti a Prara più di quanto il risultato non diez.

Ammettiamo che appena escogitata la formula felice di un
binomio od iun reparto il campionato lo distrugge, perché nel
nostro torneo più che il piacere
del gioco è il risultato che conta; ammettiamo che il patrimonio calcistico depauperato obbliga la squadra azzurra a cambiare faccia a ogni prova; teniamo
conto deile diverse inclinazioni
tecniche dei troppi selezionatori
succeduti alla ribalta, ma è an-

che l'atmosfera che è cambiata nel clan azzurro e la maglia rappresentativa non è più l'ambizione dei glocatori

presentativa non è più l'ambizione dei glocatori.

La formazione nostra contro l'Ungheria si orienta su: Buffon; Castano, Sarti; Emoll, Cervato, Colombo; Mariani, Boniperti, Nicolé, Lojacono, Corso. Avrà l'esperienza difensiva del blocco bianconero, due mezze ali di provata classe, ali veloci e sbrigative. un centravanti che, in gor-

domenica ore 14,15 pr. naz. ore 18,30 televisione (registrazione)

nata, ha il gol a portata di piedi. Sulla carta è il meglio, ma le delusioni di questi anni sono state troppe per poter giurare anche sulla validità di reparti o uomini ritenuti sicuri.

uomini ritenuti sicuri.
Dall'altra parte si presenta una
formazione che ha recentemente battuto la Germania, ottenendo dopo sospirati cinque anni la
rivincita dei campionati del mondo di Berna da essa dominati e
non vinti. E' composta da: Grosics; Matrai, Sarosi; Bundszak,
Sipos, Kotasz; Sandor, Gorocs,
Albert, Tieby, Szimsak. Vale senz'altro meno della famosa dei

Puskas, Kocsis, Hidekuty, e neppure la formazione tedesca ha offerto un termine di confronto positivo. Entrambe, dopo il campionato del mondo 1954, sono cadute in crisi e l'abbondante risultato dell'uttimo incontro (4 a 3) comprova che non si sono annora rimesse.

ancora rimesse.
L'attuale Ungheria disporrebbe, secondo l critici, di una difesa malecerta e per contro di un attacco fortissimo. Non dimentichiamo, però, che la formazione magiara a metà ripresa della partita con i tedeschi, dominando in lungo e in largo con tre gol all'attivo, ritirò il glovane e brillante Gorosc per far posto all'attivo, ritirò il glovane e brillante Gorosc per far posto all'anziano Bozsik, e, modificando mediana e attacco, alterò struttura e rendimento della squadra. Fino a quel momento il centravanti Albert, le mezze all'all'activa della si la contra della richy e Gorosci, l'ala destra Sandor, i laterali Kotasz e Bundszak si erano dimostrati elementi di grande levatura ternica e di forta atto. Questa formazione totta atto. Questa formazione sorta variante determinatiche legera variante determinatione variante legera variante determinatione variante legera variante legera variante determinatione variante legera variante legera variante legera variante determinatione variante legera variante variante legera variante legera variante legera variant

Piero Molin

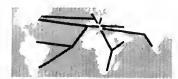


La promessa Nicolè, il giovane centrattacco azzurro



si sente importante... anche lui ha volato ALITALIA

un volo ALITALIA arricchisce e completa le esperienze di un viaggio



ALITALIA

la Compagnia creata dalle Vostre preferenze



# IL VINCITORE DI Palmi

L'entusiasmo dei palmesi ha superato ogni aspettativa ed ha giovato, in un certo senso, alla vittoria dello sfidante Giorgio Mazzoni



Giorgio Mazzoni

nied di Bologna, quarantotto anni, è il primo personoggio anni, è il primo personoggio contro di conduce il larido personoggio di conduce il lanedi sera da Roma, e che mette ogni volta a confronte un concrette con una intera città. La città selta da Giorgio Mazzoni per la prima seda era Palmi, in provincia di Reggio Calabria, dove egli era stato, circa vent'anni prima, in viaggio di nozze. Giorgio Mazzoni, per la verità, non era scesa a Palmi deliberatamente, ci si era trovato per un disguido ficario, con contro contro con contro contro con contro contro con contro con contro con contro con contro con contro contro contro con contro contro con contro con contro con contro contro con contro contro con contro contro con contro con contro contro con contro con contro contro contro con contro contro con contro con contro contro contro contro con contro contro contro contro contro con contro con contro contro contro con contro contro contro con contro con contro contro contro con contro contro con con contro con

lognese ha superato la prova: ma per poche lunghezze.

Dall'auditorio di Roma, dove era sissato il collegomento, Giorgio Mazzoni poneva uno dopo l'altro i suoi quiz alla cittadinanza, ed erano quizi di una difficoltà micidiale; ma Palmi era agguerrita, e si difendeva con ostinazione. Nella cittadina calabrese, dove gli invitati della radio avevano installato due posti microfonici per consentire agli abitanti di unire a portare le loro soluzioni quiz proposti dallo sfâdante, tutto il pubblico ha partecipato alla pro-

va, e solo per poche frazioni di secondo alcune delle risposte decisive
non sono giunte ai radiocronisti che
le dovevano raccogliere, nella palestra della scuola elementare De Zerbi o sul corso Garibaldi. Nello spirito della trasmissione, gli abitanti
della città in causa dovrebbero partecipare al gioco ascoltando la radio
in casa propria, per muoversi solo
quanda credono di potersi rendere
utili alla soluzione di qualche quiz;
ma l'entusiasmo dei palmesi non ha
saputo tener conto di queste racco-

#### lunedì ore 21 secondo progr.

mandazioni alla prudenzo: e il posto microfonico principale, fissato nella palestra, è stato letteralmente travolto, fin dall'inizio della trasmissione, da una marea di tifosi, che han o superato le transenne, vanamente difese da trenta agenti dell'ordine, e hanno fatto ressa per tutto il tempo accanto al microfono. Crado Mantoni, presentatore esterno della trasmissione, ha cercato invano per un poco di invitare alla calma; poi si è dovuto rassegnare a trasmettere in mezzo alla baraonda ge-

nerale. I primi a scapilarne, per la vertià, sono stati gli stessi palmesi: dal momento che i solutori dei qui hanno perso a volte parecchi minuti per riuscire a portarsi al microfono; ma il pubblico della città è stato almeno soddisfatto di avere partecipato così direttamente, in qualche modo alla sida radiofinica.

pato così direttamente, in qualche modo, alla sfida radiofonica.

Battuta Palmi, Giorgio Mazzoni dovera incontrarsi con una città dal numero di abitanti raddoppiato, secondo la progressione stabilita dal regolamento di gora: e la scelta è caduta su Grosseto. Il concorrente aveva diritto a chiedere l'esecuzione, nel corso di questa sfida, di tanti numeri di spettacolo, a sua scelta, quanti erano stati i punti a suo untaggio dell'inecontro precedente: e Giorgio Mazzoni, fra gli altri, achiesto il numero veramente più ccezionale: una poesia di Salvatore Quasimodo musicata e cantata da Domenico Modigno. Il Premio Nobel 1959 ha un poco esitato, sulle prime, di fronte alla singolare richiesta; ma poi è stato lleto di offrire alla vena di Modugno una delle sue protersi dedicare alla musica di quei versi, li ha cantati triante sul potersi dedicare alla musica di quei versi, li ha cantati triante sulle piazza di Grosseto, al termine della seconda sfida.



Joe Sentieri, assediato dalla folla entusiasta di Palmi, canta «Ritroviamoci



# Se vi cadono i capelli correte subito ai ripari!

Questo avvertimento deve essere subito ascoltato, se volete salvare i capelli.

La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.

Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizionarli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la farfora

ed 'arrestare
la caduta dei capelli.
Anche dal vostro parrucchiere
chiedete uno shampoo
ed una lozione CEPELIC.

LOZIONE E SHAMPOO

# CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli, eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS



senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,,

VITTORIA DI PREZZO I Jome: L. 12,900 - Denna: L. 13,300 pagebili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO Quota minima:

L. /40 mensili:

### Richiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); eniusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi: LUSSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio e totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistario!

ROMA: Piazza di Spagna 86



# Cotti a puntino tutti i vostri cibi

The cosa c'è di meglio per una donna che deve far di cucina che affidare il fastidioso e a volte preoccupante compito di controllare i tempi di cottura ad un aiutante dalla infallibile precisione?

E' a tale scopo che Veglia ha realizzato per voi un apparecchio sicuro, economico

ed elegante: il Contaminuti.

Graduato minuto per minuto, il Contaminuti Veglia suona automaticamente dopo il periodo da voi stabilito. Esso vi consente così di assentarvi dalla cucina con animo tranquillo: il suo vigile battito sorveglierà il trascorrere del tempo e il suo trillo vi raggiungerà in ogni parte della vostra casa!

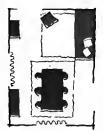


ANCHE AL TELEFONO il Contaminuti Veglia sarà per voi un amico fidato che vi segnalerà la durata delle vostre comunicazioni interurbane





## Consigli ai lettori



Signora Antonletta Russo - Palarmo Eccole una simpatica sistemazione di studio-soggiorno (fig. A). Come vede, l'intera parete è sistemata a libreria con mobiletti chiusi nella parte inferiore. In un vano, lasciato libero, è piazzato l'apparecchio televisivo. La porta, posta a filo della libercia e la parte superiore utilizzabile come ripostiglio, sono tinteggiate ln cementite opaca color verde muschio, come le parett. I mobili sono in mogano rosso. Poltrona ln cuoio naturale. Seggioline antiche e tendaggi in raso a righe blanche e marrone. Signora Antonietta Russo - Palarmo

#### Emanuele V.

(Fig. B)

Alla piantina (B) è esposta la dispo-sizione del mobili del suo soggiorno.

#### Una lettrice catanese

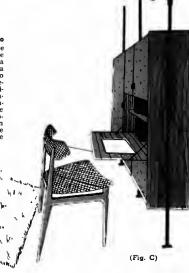
Alla fig. C può trovare un suggerimento alla soluzione del suo problema: si tratta di un armadio moderno su sostegni metallici. Questo tipo di mobile potrebbe essere inserito nel vano del corridoio, senza soffocarlo eccessivamente. Il piano apribile potrebbe essere sfruttato per appoggiarvi il telefono. Le restanti parti chiuse potranno essere utilissime per riporvi un'infinità di cose e per risolvere il problema dell'attaccapanni.

#### CASA D'OGGI

#### AG. - Napoli

Esistono in commercio prodotti del tipo da lel richiesto e sfruttano le qualità isolanti di determinati ma-teriali. Si tratta comunque di pro-dotti piuttosto costosi e si usano in genere in locali pubblici, quali cinema o teatri. Potrebbe anche ripiegare su un rivestimento in legno ponendo, tra questo e la parete, del-la paglia di vetro o materiale simile.

Achille Molteni



#### GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo sattimanala a cura di TOMMASO PALAMIDESSI Pronostici valevoli per la settimana dal 29-11 al 5-12



ARIETE 21.111 - 20.19

Novità o lettera alla quale reagi-rete affermativamente.

Ispirazioni da seguire con tempe-stività.





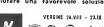


SAGITTARIO 23.XF - 22.XH

(n) w (n)

Affarı Amori Syaghi Yiaggi Leltere Un eccezionale vigore fisico vi spin-gerà a delle azioni brillanti.







CAPRICORNO 23.XII - 21.8





BILANCIA 24.IX - 23.X



 $\Delta$   $\Omega$ 

Affari Amori Svaghi Viagge Lettere La salute andrà migliorando grazie ad un regime sano e intelligente.



GEMELLI 22.V - 21.VI

CANCRO 22.VI - 23.VII

 $m{O}$   $m{\Delta}$   $m{\Delta}$   $m{B}$ 

Afferi Amori Svaghi Viaggi Lettere

TORO 21.IV - 21.V

**≣■** 0 0 ∞

Affari Amori Svaghı Vıaggi Lettere

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alfari Ameri Svaghi Viaggi Lettere



ACQUARIS 22.1 - 19.11

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Potrete avere un miglioramento di posizione.

Distribuite meglio le vostre energie.

Da un convegno sortiră un nuovo indirizzo dei vostri interessi. Evitate di immischiarvi in cose non di vostra stretta competenza.







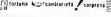


PESCI 20.11 - 20.111

Affare Amore Svagne Vingge Lettera

Affari Amori Syaghi Viaggi Lettere Periodo di alterne condizioni psico-fisiche che influiranno sui futuro.













# L'ANGOZO DI Let e gli altri

OPERAZIONE BAMBOLE

Ha avuto Inizio, venerdì 27 novembre, in «Lei e gli altri», l'«Opera-zione bambole«, azione organizzata in occasione del Natale.

Eccovi spiegato in poche parole di che si tratta: per quattro settimane consecutive . Lei e gli altri » vl presenterà una bambola o un pupazzo diversi che voi potrete copiare poiché le varie creatrici che si alterneranno sul nostro teleschermo vi daranno tutte le spiegazioni necessarie alla « ricostruzione » di queste bamboline.

«Lei e gli altri» ha preso questa iniziativa per incitare tutte le donne, le ragazze d'Italia a dedicare poche ore di una loro giornata per compiere questo lavoro che potrà allietare il Natale a molti bimbi poverl. Infatti noi vorremmo consigliarvi di inviare alla Croce Rossa o a qualsiasi istituzione benefica del vostro comune questi piccoli « capolavori » che avrete costruiti con le vostre mani.

Rinunciamo a un cinema, a una ca-nasta, a uno svago per una volta soltanto e dedichiamo queste poche ore a creare qualcosa che illuminerà, almeno per Natale, il volto di molti bimbl.

Partecipando all'operazione bambole dl « Lel e gli altri » avremo così contribuito, e con poco sacrificio in fondo, a compiere una buona azione che ci permetterà di sentirci migliori proprio il giorno in cui Dio volle « la pace in terra agli uomini di buona volontà »!



#### **CUCINA: PATÈ CASALINGO**

Rosolare nel burro 2 etti di fegato di vitello tagliato a fettine sottili e 2 fegatini di pollo tagliati a meta. Far cuocere ropidamente e ollo fine

salare il fegato. A metà cottura versare sul fegoto mezzo bicchierino di morsolo. Pas-sore il fegato allo mocchino, poi al setaccio. Nel sugo di cottura del fegoto sminuzzore 20 grommi di mol-lico di pane e passare anche que-

un pane e pussare unche que-sta al setaccio.
Unire all'impasto un uovo intero, più un tuorlo, 25 grammi di pormi-giono grattugiato e 2 cucchiai di brodo offinché l'impasto risulti più

soffice. soffice.
Ungere di burro uno stompo, foderarlo con carta oleata e versarvi il
composto. Mettere lo stampo in una
teglia con olio bollente e poi in forno coldo.
Sfornorlo tiepido e a piacimento si
può ricoprire di gelatina.

# INVITO ALLO SCI



#### La tecnica moderna dello sci

a cura di Giovanni Sicheri

Il libro offre una dimostrazione protica, ottroverso l'im-magine, di ogni esercizio, secondo i principi della pro-gressione tecnica e didattuc della Fed. Naz. Maestri di Sci. Un volume, dunque, particolormente utile sio a quonti in-tendono acquisire da soli le norme basilari per la pratico di questo sport, come a coloro che desiderano istruiris con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornore sulle nozioni apprese.

PREPARAZIONE ED EQUIPAGGIAMENTO NORME SCHSTICHE PROGRESSIONE DEGLI ESERCIZI NOZIONI DI PRONTO SOCCORSO LOCALITA' DI SPORT INVERNALI 157 FOTOGRAMMI E 11 GRAFICI

In vendita nelle principali librerle. Per richiesta dirette rivolgersi alia



radiotelevisione italiana

VIa Arsenale, 21 - TORINO

# la prima impressione



La prima impressione è quella che conta: un cappotto Facis vaie più di una raccomandazione. Vaiorizzate subito la vostra personalità: presentatevi con distinzione ed eieganza. Provare non costa nulla! Senza aicun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro cappotto Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis. Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili ricorda:

#### FACIS BERNINA Lire 30,000 FACIS MISURINA Lire 25.000

i cappotti per l'uomo moderno ed elegante in purissima lang. Tutte le misure, tutti i colori.

Facis, la più grande casa Italiana di confezioni maschili.





Una prova dell'orchestra della «Scala» nel «goilo mistico». Sul podio, Nino Sanzogno

# Prima che il sipario si alzi sul più famoso teatro del mondo



Nicola Benois, sceno-

del grande lucernario centrale cominc

rono via via ad illuminare paichi semp più immobili, più allineati, più pietrifica

nel rosso fisso dei velluti. Gli ultimi arrendersi furono i giovani della bohèn seivaggia e trafelata che, ai tempo del

esecuzioni wagneriane, arrivavano a

# ALLA "SCALA" NON È

Un servizio del Telegiornale dedicato all'interessante itinerario in un regno nel quale si fondono il più rigoroso tradizionalismo e la tecnica più avanzata

a soggezione per il teatro alla Scala è un atteggiamento tipico del nostro tempo. Anche ie poiemiche di cantanti famose sembrano arrestarsi di fronte a quella soglia illustra, a quelle porticine a due ante in lacca e oro degli uffici della direzione dietro ie quali, dal 1778, si decidono le sorti dell'arte lirica mondiale con la complicità di un valletto in polpe.

Si pensa oggi con raccapriccio all'audacia dei primi ospiti dei tempio piermariniano i quali non solo si addobavano i
palchi con tappezzeria di damasco o • teia
di Vienna • color ciliegia o azzurro di
barcaccia dei marchese Fagnani, dove
spesso il Foscolo sostava, aveva pitture
dell'Appiani e i quattro palchi di Pompeo Litta si ornavano di mirabili soffiti
e stucchi dorati) ma li sottraevano agli
sguardi indiscreti ed alle prime lenti da
teatro grazie ad ampie coriine che potevano essere chiuse, creando un ambiente
intimo e raccolto.

Qui le varie padrone di casa — dicono le cronache — dirigevano la conversazione e ordinavano sorbetti con pochissima preoccupazione di quanto accadeva
sulla scena, ché per quella c'era l'orecchio attentissimo dei divoratori di note
del loggione, pallidi e accaniti, tesi allo
spasimo. A notte alta — dicono ancora
le cronache — un inserviente del teatro
bussava discretamente alia porta dei palchi per avvertire che lo spettacolo era
terminato; al che la brigata ai stiracchiava amabilmente e scendeva a ballare
al Ridotto oppure a cenare da Battistino,
li trattore del teatro.

Queati erano gli spottatori, una vera galleria di tipi. Ma ciò non impediva loro di amare la musica. In pieno Otto cento bastava andare in casa Branca per



Dall'alto in basso: la sartoria e il laboratorio di falegnameria



Un aspetto del labo



Una pausa degli allievi della Scuola di bollo

# SEMPRE SE

dosso della sbarra d'ottone del loggione con io spartito sotto braccio tra uno sfarfallio primaverile di bucce d'aranclo sparse al suolo.

Con il secondo dopoguerra la trasformazione s'era quasi compiuta, e oggi, mentre si annuncia l'inaugurazione della stagione con l'Otello, protagonista Mario dei Monaco, la Scala è diventata il sacro tempio dell'arte, regolato da leggi che sembrano fuse nel bronzo. Ogni anno, a dicembre, si ripete il rito. E' un rito che ha inizio allorché le luci della sala si spengono e si accendono quelle della ribalta. Allora l'immensa piatea è come una belva accucciata e gli artisti, anche i più bravl, hanno un brivido nella schiena.

Ma · aila Scala non è sempre sera · Prima che il velario si aizi, tutto un mondo sconosciuto agli spettatori è in movimento da più tempo. Questo impo-

rosa macchina messa a punto in tutti i suoi particolari, questo esercito di progettisti, arredatori, macchinisti, falegnami, pittori, attrezzisti, datori di luce, sarte, maestri, bozzettistl, creatori di ef-fetti speciali sono la vera Scala non meno dei cantanti e dei professori d'orchestra. Il viaggio atiraverso questo mondo ignorato sarà illustrato quest'anno attraverso un documentario del Telegiornale realizzaio da llio De Giorgis, operatore Sergio Arnould, Heron Vitaleiti montatore

ressanti che sia dato oggi di percorrere, perché vi sl fonde, in una amaigama irrlpetibile, ii tradizionalismo più restlo a

retaggio delle fiere lotte fra la Cerrito e la Taglioni, conserva una importanza pari a quella di uno strumento perfetto quale la cabina elettronica delle lucl e gli ultimi ritrovati in fatto di tecnica acustica non vanno disgiunti daila sopravvivenza del « doppi », cioè di quei cantanti che seguono le prove e la recita stessa da uno speciale palco di proscenio, prontl ad intervenire al momento per sostitulre

tarlo, che ha la durata di 45 minuti, è offerta dalla ripresa di una prova non in costume della Carmen con Giulietta Simionato. Atla maniera con cui l'attore Alec Guinness ci ha dato un Amletc in borghese, cosl vedremo una Carmen in « puilover » e gonna di tweed, « picadores » e «espada» in tuta o in doppio petto.

scluto della Scala ha termine mentre le belle signore rifiniscono I loro visi e si ammantano di cappe e di stole preziose. Fra poco i carabinieri in guanti bianchl e lucerna andranno a presidiare i passaggi e l lumi della grande sala espioderanno fiammeggianti per l'inlzlo di un caro immutabile rito.



torio di scenografia



opere liriche

abbonatevi al

radiocorriere TV entro II 31 dicembre 1959

#### 

| Second Second

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori 6.45 \* Melodle a ritmi
- 7.15 Taccuino del buongiorno Previ-sioni del tempo
- \* Musica par orchestra d'archi 7.30 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 7.45 Culto evangelico
- Segnale orario Glornale radio 8 - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nai campi
- Musice sacra
- 9,30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Splegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico 10,30-11,15 Trasmissione per la Forza Armete
- Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcelio Jodice
- Parla il programmista 12.10 Carosello di canzoni
- 12.25 Calendario
- 12,30 \* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... viai (Pasta Barilla)
- Segnale orario Glornala radio -Previsioni del tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole
  - Punti di vista del Cavaliar Fan-tasio (G. B. Pezziol)
  - Appuntamento alla 13,30 FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezziol)
- 14 Giornala radio
- 14.15 Dallo Stadio Comunale di Firenze INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE D'ITALIA E UNGHERIA (Radiocronaca di Nando Martellini) (Stock)
- (v. articolo illustrativo a pag. 20)
- 16.15 Musica sprint
  Rassegna per i giovani, a cura
  di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 16,30 l focolari: un asparimento di rieduceziona dalla giovantù travlata Conversazione di G C. Castelli
- Gattinara
- 16.45 Canta Jula De Palma
- Vatrina del disco Musica folkloristica, a cura di Adriana Bugella
- 17.30 Discorama Jolly-Verve (Socielà Saar)
- 17.45 CONCERTO SINFONICO
  - CONCERTO SINFONICO
    diretto da PIETRO ARGENTO
    Wolf-Ferrari: Suite-Concertino in fa
    maggiore op. 15, ber fagotio corchestra d'archi e de promoso Notturno (Andante un peco mosso). Notsurno (Andante con peco mosso). Notsurno (Andante cantabile), d) Finale Andante con moto) (Solista Giovanni
    Graglia); Vogel: Truly Claes: Seconda suite; Gisnneo: Turay-Turay:
    Leggends santisqueña; Gounod: La
    notte di Valpurgis da «Faust»
    Orchestra Sinfonica di Torino
  - Orchestra Sinfonica di Tori della Radiotelevisione Italiana Torino
  - (v. nota illustrativa a pag. 6) Nell'intervallo:
  - Risultati e resoconti sportivi
- 19.45 La giornata sportiva \* Ricordi di Parigi 20
- Negli interv, comunicati commerciali \* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario Giornala radio Radiosport
- 21 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura NON STRAPPATE LA SCHEDINA Testo di Giulio Perratta Orchestra diretta da Pippo Bar-zizza - Presenta Corrado Regla di Riccardo Mentoni (Enalotta)

- 22 \* La fisarmonica di Barimar
- 22.15 VOCI DAL MONDO
- Concarto dal Quartatto Parrenin Verdi: Quartetto: a) Allegro, b) An-dantino, c) Prestissimo, d) Scherzo (Allegro sssoi) 22.45
  - (Registrazione effettuata dalla Ra-dio Francese il 2-8-1959 al Festival di Bellac)
- 23.15 Giornala radio -
  - L'incontro di calcio Italia-Unghe-ria, commento di Eugenlo Danese \* Musica da ballo
- Segnale orario Ultima notizie -Previs. tempo Boll. meteor. I progr. di domani Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro Italiano nal mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Notizia dal mettino
  - ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 La sattimana dalla donna Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport

#### TERZO PROGRAMMA

#### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 -- Lattura da Saneca a cura di Eugenio Massa Ira e debolezza
- 16.30 Henry Purcall King Arthur, suite per archi (Rev. Julian Herbage)
  - Orchesira « A. Scarlatti» di Napoli della Rodiotelevisione italiana di-retia da Franz André
- Gordon Craig a II teatro dell'avvenire Programma a cura di Flaminio Bollini
  - Il dialoghi sull's Arte del teatro » -Il teatro di colore linea e movi-mento La teoria della Supermario-nelta Autore, attori e regista nel
  - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici Biblioteca
    - Il lebbroso dello città d'Aosta di François Xavier De Maistre, a cura di Aurea Timeus
- 19,30 Paul Hindemith Kammermusik n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da ca
  - тега mera 'Non troppo veloce - Molto lento as-sai tranquillo - Allegro Solista Peter Wackwitz Orchestra da Camera di Winierthur, dirella da Hans von Benda

  - Tafelmusik per flauto, tromba e archi (da « Plöner Musiktag ») Claudio Mari, flauto; Diego Benedu-sl, tromba si, rromod Orchestra « A. Scariaiti » di Napoli della Radiolelevisione italiana, di-retta da Ferruccio Scaglia
- La riforma della pubblica amministrazione
- Roberto Lucifredi: Strutture e procedure amministrative
- 20,15 Concerto di ogni sara ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
  - G. B. Somis (1686-1763): Concerto in re maggiore per violino, ar-chi e cembalo (Rev. Giazotto) Ailegro - Adagio - Allegro Vittorio Emanueie, violino; Erme-linda Magnetti, cembalo Orchesirs Sinfonica di Roma delia Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglio

  - G. B. Vlotti (1755-1824): Sinfonia concertante in sol maggiore n. I per due violini e orchestra

- Teatro di Domani Gordon Craig e Eleonora Duse Gli anni con isa-dora Duncan Craig scenografo -L'Amieto con Stanisiawskij L'Amieto con Stanistawskij Compagnia di Prosa di Roma della Radiolelevisione italiana, con Elena Da Venezia, Antonio Battistella e Antonio Crast Regla di Flaminio Bollini
- 17.45 loor Strawinsky Concerto per pianoforte e or-chestra a fiati Lento, Allegro - Largo - Allegro Solista Maurizio Pollini
  - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiolelevisione Ilaliana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 18.05-18,20 Parla il programmista
  - Allegro brillante Adagio Rondò Solisti: Vasa Prihoda e Franco Noveno Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Iialiana, diretta da Ennio Gereili
- 21 Il Giornale dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti
- del giorno 21,20 Stagione Lirica della Radiotale-visione Italiana
  - SE FOSSI RE Opera comica in tre atti di A.
  - Dennery e J. Bresil Versione ritmica italiana di Oriana Previtali
  - Musica di Adolpha Adam
  - Musica ui reservi

  - Zélide (Romano Righethi)
    Majalda Micheluzzi
    Majalda Micheluzzi
    Majalda Micheluzzi
    Majalda Micheluzzi
    Majalda Micheluzzi
    Majalda Micheluzzi
    Litore Edhini
    (Mauro Barbaji)
    Piféar (Gino Mattera
    II Re Renato Capecchi
    (Checco Rissone)
    Uno schiavo
    Uno schiavo
    Il carimoniere
    Atar (Ginni Bortololi)
    Il medico di corte

    Augusio Bonardi
  - Augusto Bonardi
    Direttore Fulvio Varnizzi Maestro del Coro Giulio Bertola
  - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Ita-liana
  - Regla di Alessandro Brissoni (v. articolo illustrativo a pag 7)
  - Nell'intervallo (ore 22,40 circa): Libri ricevuti

#### ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA - Staziani ad Onda Media, a Madulazione di frequenza a Canale 5 dalla Pilodiffusione: 8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

- ălanvenu an Italie, Wilikamman în Italian, Waicoma to Daly: quoiidiano dadicate ol Iuristi stranieri, o cura di Gastona Mannozzi a Riccardo Morbelii 8 (in Ironcase) Giornale radia da Parigi, notiziorio e programme vorto
- 8,15 (in tadasco] Gioraala radio da Ambergo-Coloala, notiziario a progromme vario 8,30 (in inglese) Giornala radio da Londra, notiziorio a programmo vario
- --- Stazioni a Modulazione di Irequenza e Casala 3 della Filodiffusione: 15 Chiara fontana, un programma dadicoto alla musica popolora Holisno 13,30 Antalagia - Da « Marcos da Obragón » di Vicente Espinel: « Un'avventura s Venezia »
- 15,45-14,59 \* Musiche di Mozari e Prokafiev (Replics del «Concerio di Ogni sera» di sabato 28 novembre)

#### MERIDIANA

- Il signora dalle 13 presenta:
- 13 ASTRORASCEL Z 2 Rivistina cosmico-sentimentale di
- Guldo Leoni La collana delle sette perle
  - (Galbani) Fonolampo: carta d'identità ad
- uso radiofonico (Paimolive-Colgate) Segnale orario - Glornala radio dalla 13,30
  - Placavolissimo
    - di Dino Varda
    - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana
    - Complesso diretto da Gino Filip-pini Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 14,05-14,30 \* Halmut Zacharlas e la sua orchestra Negli interv. comunicati commerciali Trasmissioni ragionali
- 14,30-15 \* Il discobolo
  - Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30 Prev. del tempo · Boll. meteor.
  - Le canzoni dei giorno
    Cantano Nicola Arigliano, Wlima De Angelis, Nilla Pizzi, Arturo Testa, Torrebruno, Tonina
    Torrielli, Los Tres Diamantes Torrielli, Los Tres Diamantes Panzert-Corvalhinho-Monteiro: Se tu voi a Rio; Corona-Seracini: Ascoltamanma; Almaran: Historia de un omor; Testa-Michel-Salvador: Rose; Calabres-Massara: I sing ammore; Simoni-Vantellini: L'amore è il più grande ideale; Testa-Stellair-Robuschi: Deniro di me; Testoni-Rampoldi: Quando i grilli candano

#### POMERIGGIO DI FESTA

- 16 LA MONGOLFIERA
  - Vagabondaggi sulle arie musi-cali di tutti I paesi Rivista di D'Onofrlo, Gomez e Nalli Regia di Amarigo Gomaz
- MUSICA E SPORT (Miscela Leone)
  - Nel corso del programma: Gran Premio delle Nazioni all'Ip-podromo di San Siro in Milano (Radiocronaca di Alberto Glubilo)
- 18.30 \* BALLATE CON NOI
  - Appuntamento con Ray Antbony, Van Wood, Big Mitchell, 1 Cin-que Pompleri più due
- 19,15 Lo scrigno dei successi (Ricordi)
  - INTERMEZZO
- 19.30 · Altalana musicale
  - Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- Segnale orario Radiosara
- 20,30 Passo ridottissimo
- Varietà musicale in miniatura TINO SCOTTI SHOW

#### SPETTACOLO DELLA SERA

- GIUDICATELI VOI
  - Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Mil-va, Walter Romano, Lilli Percy Fati Sette voci nuove delia canzone, all'esame degli ascoltatori Orchestre dirette da Carlo Espo-
- sito e William Galassini Presentano Gianni Agus ed Edy Campagnoli - Regla di Michala Galdiari (Tricofilina) 22,15 DOMENICA SPORT, echi e com-
- menti della giornata sportiva 22.45 Piero Pavesio al pianoforte
- 23 Fantasia di motivi
  - Cantano Carla Boni, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Jula De Palma, Aurelio Fierro, Tony Renis, Claudio Villa, il Duo Fasano I programmi di domani

N.B. — Tuttl i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sone effettuati in edizioni fonografiche

#### LA DOMENICA SPORTIVA

#### Campionato di calcio Divisione Nazionale

#### SERIE B

11' GIORNATA

Brescia (8) - Come (9)	1	L
Cataoia (12) - Verona (8)	L	L.
Marzotto (13) - Ozo Mant. (10)	L	
Messina (9) - S. Benedett. (8)	L	
Novara (7) - Simm. Monza (8)		
Parma (7) - Catanzaro (11)		L
Torino (12) - Lecco (16)	$\perp$	
Taranto (9) - Cagliari (6)		
Triestina (9) · Modena (11)		
Venezia (11) - Reggiana (12)		

A ceusa della partita Internazionale italie-Ungheria i campionati di serie A e C domenica 29

#### domenica 29 novembre

#### 10,15 LA TV DEGLI AGRICOL-TORI

Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura a cu-ra di Renato Vertunni

Dalla Basilica di S. Eugenio in Roma: S. MESSA

## 11.30-12 LA VITA COMINCIA DOMANI

DOMANI
In occasione della giornata dell'emigrante Padre Giovanni Triacca, direttore delle Missioni Cattoliche italiane in Francia e in Lussemburgo, parlerà sull'attività dei Padri Scalabriniani volta a riunire nelle nuove terre le famiglie separate dalle necessità dell'emigrazione.

#### **POMERIGGIO SPORTIVO**

16.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGO-NISTICO

#### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17,15 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli Orchestra diretta da Gae-

tano Gimelli Regia di Vittorio Brignole

#### POMERIGGIO ALLA TV GONG

## 18,30 CRONACA REGISTRATA DELL'INCONTRO DI CAL-CIO ITALIA-UNGHERIA

Telecronista Nicolò Carosio Ripresa televisiva di Fran-

(v. articolo illustrativo a pag 20)

Nell'intervallo tra il I e il II tempo:

#### NOTIZIE SPORTIVE 20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità arietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi a cura della INCOM

#### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 TIC TAC

(Cotonificio Valle Susa - Da-vide Caremoli - Persil - Gil-lette) SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO (Istituto Farmacoterapico Ita-liano - Omo - Brodo Lombar-di - Bertelli)

#### CONFESSIONE

Lungometraggio televisivo Regla di Anton M. Leader Distrib.: Screen Gems Interp.: Dennis O'Keefe, Paul Stewart, Juoe Lockhart

#### 22,15 ARIA DEL XX SECOLO La guerra russo-finlandese

Un'eccezionale documentazione, attra-verso materiale filmato anche di pro-venienza russa, dello strano confistio che, su un fantastico scenara di abeti e di neve, vide contrapposti un gi-gante e un pigmeo.

#### 22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE Edizione della notte



Walter Marcheselli, animatore dello spetfacolo per i ragazzi Giorno di testa, in onda questo pomeriggio alle ore 17,15

## Un lungometraggio diretto da Anton M. Leader «CONFESSIONE»

n giornalista che crede fermamente nel suo mestiere eche si batte con coraggio per po-ter scrivere la verità, anche a costo di rimetterci il posto, non può arrestarsi neppure di fron-te alla memoria di un uomo che tutta una città considera un be-nefattore e il ritratto stesso della

rettitudine. E' quello che accade in Confes-E quello coe accade in Conjes-sione a Ben Birch il quale avuto l'incarico di fare un servizio sul defunto signor Mathewson non si limita a scriverne, secondo il solito cliché, la consueta blogra-fia, ma cerca di indagarne minuziosamente la vita per ritrovare qualche importante elemento sconosciuto, capace di dare un nuovo Interesse alla figura dello scomparso. Le indagini di questo tipo sono aempre perlcolose. Si sa come si comincia e non dove si può arrivare, e infatti l'unica figlia del « grande uomo » cerca di difendersi in ogni modo dalla invadente curiosità del giornalista. Gli ostacoli spesso aculscono l'interesse invece di smontarlo, e il nostro glornalista che comincis, tra l'altro, a sentire del tene-ro per la bella avversaria è un uomo tenace che non si dà facil-mente per vinto. Quando poi ap-prende che il padre ha lasciato alla figlia una lettera con un indovlnello — una citazione della Bibbla — egli Intuisce che c'e qualcosa nella vita esemplare del signor Mathewson che la città lgnora e che deve venire assolu-tamente a galla, e decide di an-dare a fondo nell'indagine, an-

che s costo della vita.

La confessione di un padre a sua figlia è certamente sacra, e va rispettata per quel aentimento di intimità che è nello stesso rapporto affettivo, ma se non si trat-tasse di circustanze assolutamente private, se questo bisogno di ilberarsi la coscienza, in punto di morte, investisse non solo la ono

rabilità personale di un uomo che la figlia ha innalzato sul piedi-stallo degli idoli, ma quella più ampia e più responsabile di un ben selezionato gruppo sociale? Il dubbio è legittimo e pone una serie di interrogativi che non possono rimanere senza risposta. Che alle complicazioni sentimen-tall si aegiungano pertanto queltall si aggiungano pertanto quelle poliziesche è proprio naturale in questo tipo di storie e non ci sarà da stupirsi se qualcuno ten-terà di far fuori il giornalista ficcanaso. Ma le ferree regole del giallo — perché anche in Con-fessione non manca un piccolo colpo di seena — non cl permet-tono di svelare completamente il gioco. Diremo che se una nattita gioco. Diremo che se una partita

a scacchi può essere l'occasione per un tenero colloquio d'amore, come ci ha insegnato Giacosa, può anche diventare un supplizio crudelissimo, e che l'attesa di una telefonata darà qualche brivido agli spettatori. Ma tutti i gialli — è una regola fissa — debbono avere un finale lieto e anche il nostro film non sfugge a questo

destino. Il giornalista che ha de-bellato l'avversario ottiene anche la vittoria amorosa come si ad-dice a un perfetto eroe. Dennis O'Keefe, Paul Stewart, June Lockhart e Rommey Brent sono i convincenti interpreti. Ha diretto con sicuro mestiere An-ton M. Leader.

Glovanni Leis



Paul Stewart è tra gli interpreti di Confessione

#### SARDEGNA 8,38 Par gli agricoltori sardi (Ca-gliari 1).

SICILIA 18,45 Sicilia spert (Palermo 3 -Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltenissetta 1 -Palermo I a collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE 10,30 Trasmissiona per gli agri-celtori - Complessi caratteri-stici (Boizeno 3 - Boizeno III) e collegate dell'Alto Adiga -Tranto 3 - Paganella III e col-legate del Trentino).

legate del Trentino).

11 Programma altoataina - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsvangelium - Anschlessend Orgelmusik - Sendung für die Lendwirte - Speziell für Siel (Electronia - Boizeno) - Miragsnachrichten - Lotroziehungsnachrichten - L

12.45-13 Gazzettino delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate del Trentino),

legate del Trentino).
18.30 Programme altoatesino in lingue tedesca - Musik für jung und atil - « Die Kleine Trafik » - Horspiel von Ladisalus Bus-fekate, I Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Chansons von gestern und heure - Absendnachristen der Busperland in Edizano 3 - Boltzanoff e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizia sporilva (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23.30 Giornale radio In lingua te-dasca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige) FRIULI-VENEZIA GIULIA

15 Vita agricola regionale (Triesta 1 - Triesta II - Gori-zia 2 - Gorizia II - Udine II -Udine 2 - Tolmezzo II).

7,30-7,45 Giemale triastino - No-tizle della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 -Trieste II - Gorizia 2 - Gori-zla II - Udine II - Udine 2 zla II - Udin Tolmezzo II).

■ La violetta la va... la va... » ri-vista di Antonio Amurri – N. 5 – Allestimento di Ugo Amodeo (Triesta 1).

9.35 Guide Cargoll al pianoforte (Trieste 1).

((rieste 1), 9,45 linerario Carnico n. 3 - Canti raccolti nella velle d'inceroio - 2º puntata - Esecuzioni della corale T. Birchebner di Tapogliano diretta dal mª Giovanni Famea - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

10 Senta Massa della Cattadrale di San Giusto (Trieste 1). 11 Chlusura (Triesta 1).

12,40-13 Gazzatino giuliano -Norizie, radiocronache e rubri-che varie per Triesta e per II Friuli - Bollettino meteorologi-co ITrieste 1 - Triesta II - Go-rizla 2 - Gorizla II - Udine II -Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora dalta Vanazia Giulia -Trasmissione musicale e giorna-listica dedicata agli Italiani di

#### \* RADIO \* domenica 29 novembre

#### FILODIFFUSIONE

Andrà in trasmissione questa settimana, sulla re-te di filodiffusione di Roma — Auditorium — una edizione particolare del Lohengrin che presenta un notevole interesse per gli intenditori. E' in-fatti quella esegulta nel Festival di Bayreuth di quest'anno — direttore Lovro von Matacic— inviataci in registrazione, a titolo di scambio, dalla Radio bavarese.

dalla Radio bavarese.

L'esecuzione, inutile dirlo, è Integrale e copre quasi quattro ore. Per questo si è deciso di trasmettere il primo atto domenica alla 17, e il secondo e terzo, alla medesima ora, venerdi. Un'analoga primizia toccherà agli stessi ascoltaroti della filodiffusione due settimane più tardi: il Tristano e Isotta nell'edizione dell'ultimo Festival di Bayreuth — direttore Wolfang Sawalisch. Altra esecuzione Integrale, e dunque altra partizione analoga: primo atto la domenica, secondo e terzo atto di venerdi.

(Questa segnalazione, che è riferita a Roma, vale evidentemente anche per tutte le altre reti di filodiffusione, poiché i programmi trasmessi ori-ginariamente sulla rete romana passano, com'è noto, progressivamente su quelle di Torino, Mi-lano e Napoli).

Ma le due opere di Wagner non rappresentano la sola prinizza del genere offerta agli ascolta-tori dei programmi via-filo.

nella settimana scorsa la rete di Roma ha osa nella settimana scorsa la rete di Roma ha ospitato l'unedi sera, in «Auditorium») un concerto sinfonico diretto da Pablo Casals con la partecipazione del pianista Horzowsky, nel quadro del «Festival Casals 1959» di Portorico, e questa settimana lo trasmette la rete di Torino. Un precedente, analogo concerto dello stesso Un precedente, analogo concerto dello stesso Festival Casals -, trasmesso già da Roma e da Torino, giunge a Milano questo lunedi, e arri-verà a Napoli lunedi venturo.

Seguiranno altre trasmissioni simili, che segna-leremo, tratte da registrazioni che provengono da ogni parte del mondo e che solo i programmi musicali via-filo possono ospitare, grazie ai cospi-cui limiti di tempo e a loro disposizione.

oltre frontiera - La settimena giuliane - 13,20 Napoli di lari a di eggi: Lombardio-Podio: Ma petché; Giancola-Carullo: Amenora : Marenariallo: 1 Egiliaferri-Murolo: Napule - 13,30 Giornale radio - Nolizzitie giu Giornale radio - Nolizzitie giu Imendo del profughi - 14 « Demenica in piazza » a cure di Mario Castellacci (Venazia 3).

20-20,15 La vece di Trieste - Notizia della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorolo-gico (Trieste 1 - Triesta I).

#### In lingua alovena (Trieste A)

Musica del mattino e celende-rio - 8,15 Segnale orario, no-tiziario, bollettino mateorolo-gico - Lettura programmi -8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli egricoltori - 9,30 Molivi popolari sloveni.

Do Santa Messa dalla Cattedrala di San Giusto - Predica, indi; 
"Melodia leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per clascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Gia-rini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Triesta, a cura di Mitja Volcic.

3.15 Segnale erricio notiziario, comunicari, bolletino mateoro-logico - 13.30 Musica e richie-logico - 13.30 Musica e richie-letino meteorologico - 13.30 musica e richie-letino meteorologico - Lettura programmi - 15 \* 1 meestri del jazz - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 \* Successi del possato - 16 Pomerigio musicale - 16.40 \* Canlanti di me su di priedicio di priedicio di proposito di prosa del Teatro Neggio di prosa del Teatro Neguina del Prosa del Perrichio Neguina del Prosa del Teatro Neguina del Prosa del Teatro Neguina del Prosa del Teatro Neguina del Prosa del Prosa del Prosa del Prosa del Prosa del Teatro Neguina del Prosa d 13.15 Segnale orario, notiziario.

Varia.

0 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Sengele orario, notiziario, comunicazio bollettino meteorologia comunicazio bollettino meteorologia - 21 i poeti e le loro cere: (47) « Poul Claudel», a cure di Luigi Rebula - 21,25 Melodia da film recenti - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quartetto di Trieste - Gluilo Viozzii Primo quartetto - 22,30 « Melodia per la sera - 23 Art Tatum al planoforte - 23,15 Segnala orarlo, 20

natiziario, bolletilno meteoro-logico - Leliura programmi di domani - 23,30-24 ° Ballo notturno.

Per le altre tresmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocerriare-TV » n. 40.

#### RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamenio RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rine Etiopico. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Tre-smissioni estere 19,33 Oriz-14,30 Radiegiornaire, 19,33 Orizzonti Cristiani: Sole per la ginestre, radioscena di Giovanni Gigliozzi. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

#### ESTERE

#### FRANCIA [ (PARIGILINTER)

I (PARIGLINTER)
19.15 Notiseria 19.45 c Anore
e acque jora - testo di Jenmarc Tenhetro, 20.31 c don
coeur d'Accordéon - d'Emile
Gardaz. Musica di Géo Voumard, 21.05 Concerto diretto
e Donald Johanos. Solista:
planista Nikita Magaloff. Haydn:
sinfonia n. 104 in re maggiota (Londra): Ravel: Concerto
per pianofore e presenta in
suali 22.30 c Poerti di muticali, amici sconosciuti a cura di Philippe Soupault. Oggi:
André Frédérique, 22.50 Jazz.
23.15 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

#### MONTECARLO

MONIECARLO

21.05 Le donne che amai 21.20
Ballete fantastica. 21.50 Il sogno della vostra vita. Parte III.
22 Notiziario. 22.05 « Le petil artistique Illustrà ». 22.35
Appuntamento parigino presentato da Jean Dalevèze. 23 Notiziario. 23.05 Musica senza
pessepono 23.30 Musica i USA:
Presentario ad in ucovi dischi
di jazz. 24 Notiziario.

#### SVIZZERA MONTECENERI

15,15 Sport a musica, 17,15 Concerto della Civica Filarmonica d

#### è uscito il DIZIONARIO RICORDI

DIZIONARIO RICORDI 1200 pagine

della musica e dei musicisti

7000 voci legatura in linson sopracopertina a colori plastificata Lire 8000

#### A GUIDO PIOVENE il Premio "BRUNO REZZARA" 1959

La Commissione giudicatrice del Premio e Bruno Rez-zara s, riunita a Milano, all'unanimità ha conferito il Premio per l'anno 1959, consistente nella medaglia d'oro e in un milione di lire, al noto giornalista e scrittore GUIDO FIOVENE.

scritture GUIDU PIOVENE.
Richlamandosi alle finalità del Premio, la Commissione ha voluto segnalare gli aspetti dell'attività di Piovene che hanno contributto in modo notevole ed esemplare a aottolineare e cementare i rapporti scambievoli e complementari esistenti fra tutti i mezzi dell'informazione.

uen injurimatione.
Con la penna e con la parola, Plovene ha svolto nella forma più nobile ed elevata la più difficile, e insieme la più benemerita forma di relazioni pubbliche: quella delle attività produttive e delle consuetudini di vita, recando anche un sensibile apporto all'educazione del cittadino, in quanto consumatore.

casione del cittadino, in quanto consumatore. Altre medaglie d'oro sono state assegnate ai giornalisti professionisti dott. BRUNO PAGANI, di Milano, 
direttore della rivista e Mondo Economico », per li 
contributo recato alla conoscenza delle discipline e 
delle tecniche dell'informazione, con inchieste, interviste ed altre intriative giornalistiche, e dott. EUGENIO SCALPARI, di Roma, che si dedica particolarmente, nella sua attività di redattore e collaboratore 
di quotidani e periodici, alla educazione del cittadino, in quanto consumatore, ed alla sua tutela contro 
privilegi settoriali e di gruppo.

La solenne consegna dei premi atrà luogo sabato 12 dicembre alle ore 18, nel Salone d'Onore del Cir-cola della Stampa di Milano.

cola della Stampa di Milano.
L'on. prof. Roberto Tremelloni e il dott. Eligio Possenti parleranno sul significato del Premio, per incarico della Giuria, della quale fanno pure parte i giornalisti Guglielmo Emanuel ed Eugemio Gara, il comm. Dino Villani, Presidente della Federazione Italiana Pubblicità, il signor Nina Maggioni, Vice-Presidente depli Utenti Pubblicità Associati e l'onorevole avo. Guido Pighetti, rappresentante della Confederazione Italiana Professionisti e Artisti.

I precedenti Premi Rezaro erano stati conferiti a: Sigfrido Barghini (alla memoria), dott. Alberto Bertuzzi, on, prof. Arturo Marescalchi, prof. Gluseppe Tallarico, on. sen. prof. Luigi Elnaudi, Orio Vergani, e gr. uff. Ferruccio Lanfranchi. Milano, 13 novembre 1959.

SOTTENS

Lugano diratta de U, Montanero.

18,15 Brahms: Variezloni e fuga
su un tema di Haendel op. 24.

19 Chabriar: Guendellne, ouvarture; Rossini: Guglielmo Tell,
denze, 19,15 Notiziario e Giornals sonoro della domenica. 20
X presente, 20,35 « Aria di
provincia » (« La petite ville »),
commedia di Louis Picard, Adattamento di Mattolini, Pezzari 22 20,15 «Cuore di fisermontca», rec-conto musicale di Emite Gar-daz, Musica di Géo Voumard. Premio Italia 1959, 21,15 « Grand Prix 1960 », Parigi-Bru-« Grand Prix 1960 », Parigi-Bru-xelles-Losenna. 2.30 Notizia-rio. 22.35 « Quatro poetl scom-parsi »: C. F. Ramuz, Charles-Albert Cingria. Edmond Cris-nel « Warmer Ranfar. Allesti-mento di Mousse e P. Boulan-ger. 23 Concerto dell'organista Jean-Jacques Grunenwald. tamento di Mattolini-Pezzati. 22 Melodia e ritmi, 22,30 Notiziario. 22,40-23 Liszt: Concerto n. planoforta a orchestra.



#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua francese, a cu-ra di H. Arcaini
- Segoale orarlo Giornale radio Previsioni del tempo Taccuino
  del buongiorno Damenica sport
   \* Musiche del mattino
- Mattutino, di A. Campanile (Motta) Segnale orario - Giornole radio -Previs, del tempo - Boll, meteor.
- \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Coloate) Le Redio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuo-la Elementare)
  - Bolcone sul mondo, settlmanale di attualità a cura di A. Tatti
- "Musica sinfonica
  Haydn: Sinfonica
  Haydn: Sinfonica n. 34 in re minore
  (Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Sternberg): Francaix: Concertino per pisnoforte e
  orchestra (Planista Margrit WeberOrchestra Infonica di Radio Berlino, diretta da Ferene Fricasy) 11.30
- 11,55 Cocktall di successi (Dischi Roulette)
- 12.10 Cerosello di canzoni
- Cerosello di canzoni Cantano Ruggero Cori, Gian Co-stello, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli, Claudio Villa Manglett: Quel tesoro di papà; Che-rubini-Bisio: Vento di primavero; Dinpa-Hargoni: Oceano; Pinchi Ca-vazuti: Colypso petregolo; De Lo-renzo-Olivaries: Quando dicesti si 12.25 Caleodario
- 12.30 \* Album musicale Negli interv. comunicoti commerciali
- 12.55 I, 2, 3... viel (Pasta Barilla) Segoale orario - Giornele radio - Media delle valute - Previsioni
- del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fan-tasio (G. B. Pezziol)

Appuntamento alle 13,30 SUCCESSI 1TALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franck)

- Glornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,75 Trasmissioni ragiannii - Previs, del tempo per i pescatori
- Le opinioni degli altri 16,15 Programma per i ragazzi
- Le chievi di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini - Regia di Pino Gilioli
- 16.45 Parata di ritmi Combo
- (Soc. Trevisan Combo Record) 17 Glornale radio
- Le voce di Londra Storia di Samuel Johnson
- Storia di Samuel Johnson

  17.30 Musiche presentate dal Sindacato
  Musicisti Italiani
  Gregorati: Fanitasta, Arioso e Toccata (Ornelia Vannucci Trevese, pianoforte); Nicolai: Sonato per viola,
  pianoforte e percussione: a) Introduzione, h) Adaglo, e) Scherzo, d)
  Variazioni, e) Finnie (Dino Asciolis, viola; Bruno Nicolai, pianoforte;
  Gluseppe Insalaco, Altredo Ferrara
  e Leonida Torrebruno, percussione;
- Questo nostro tempo
- Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese 18,15 SETTE NOTE IN LIBERTA'
- - Nell'intervallo (ore 18,45): Congiunture e prospettive econo-miche, di Ferdinaodo di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed ar-te · Direttore G. B. Angioletti Per la serie «Gente d'Italia »: Luigi Sentucci: «I liguri» · Note e rasnegne
- Complessi vocali
  - Negli interv. comunicati commerciali · Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario Giornala radio

#### Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura CONCERTO VOCALE STRUMEN-

diretto da INO SAVINI

organizzato dalla Radiotelevisioorganizzato dalla Radiotelevisio-ne Italiana per conto della ditta Martini & Rossi, con la partecipa-zione del soprano Renata Here-dia Cepnist e del tenore Luigi Infantino

Infantino
Rossioi: Semiromide: Sinfonia; Verdi: 1) Ripoletto: « Questa o quella s;
2) Il trovatore: « V'amor sull'ali rosee »; Giordano: Andrea Chémier:
« Come un bel di di maggio »; Bellini: Norma: « Casta diva »; Wagner:
Lohengrin: Preludio atto terzo; Verdi: La forzo del destino: « Oh! tu
che in seno egli angeli»; Alfano:
Resurtationo egli angeli»; Alfano:
Chémier: « La mamma morta »; Maseegni: L'amico Fritz: Intermezzo
Orchestra: Sinfanica di Torino Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 22,15 li tecnico condatto
- Documentario di Nanni Saba 22,45 B. Marini: Balletto (Sonoto a quattro)
  - a) Entrata, b) Gagliarda, c) Cor-rente, d) Commisto Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- 22,55 IL RIOOTTO
  - Teatro di oggi e di domani, a cu-ra di Gian Domenico Giagni
- 23.15 Giornale radio
  - Panorama di successi
- Segnale orario Ultime notizie Prev. tempo Boll. meteor. I progr. di domani Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

#### 9 CAPOLINEA

- Notizie del mattino Diario -Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- Una musica per ogni età: dedi-cata ai bambini (Supertrim)
- Luoghl e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy) 45' Voci amiche (Motta)
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino del quiz, di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito
- 12,10-13 Trasmissioni regionali

#### MERIDIANA

il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole (Cera Grey)

(Omo)

- La collana delle sette perle (Galhani)
- Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgote)
- Segnale orario Giornale radio delle 13,30 13.30
  - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
  - 45° Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer) Il discobolo (Arrigoni Trieste)
  - Noterella di attualità
  - Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi. Dedy Savagnone, Renato Turi

- Comunicazione della Commissio-ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici
  - Tre conti ortigiani carnasciale-schi (Trascrizione F. Ghisi) Canto del braciaioli - Canto del cin-tolal - Canto del sartori Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, diretto da Luigi Colacicchi Tre canzoni popolori tedesche

Lieber Nachbar - Kommt Ihr G'spie-ien - Im schönsten Wiesengrunde Esecuzione del «Kasseler Jugend-chor» Tre conti popolari francesi (Armonizzazione F. Poulenc)

- Mergoton Ah, mon beau laboureur C'est la petite fille Compiesso vocale « Marcel Cournud» Bela Bartok
- Quattro canzoni popolori slovacche
- « Neederlandsch Kammerkoor», di-retto da Felix De Nobel
- 19,30 La Rassegna
  - Culturo nordamericono a cura di Glauco Cambon
- L'Indicetore economico 20 -
- 20,15 \* Concerto di ogni sera
  - C. Saint-Saëns (1835-1921): Sin-fonia n. 3 in do minore op. 78 Orchestra Sinfonica N.B.C., dirette da Arturo Toscanini
  - I. Strawinsky (1882): Impressions Norvégiennes

- Orchestra Filarmonica di New York, diretta dail'Autore
- Il Glarnaie del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 | Borbani di Napoli a cura di Nino Cortese
- IV. Ferdinondo 1: dall'occupa-zione francese ollo restaurozione 21,50 \* Musiche cameristiche di Haydn
  - nel centocinquantesimo anniver-sario della morte a cura di Luigi Magnani VII. · Haydn e il canto popolare
    - Trio n. 29 in fo maggiore per pla-noforte, flauto e violoncello Robert Veyron Lacroix, planoforte; Jean Pierre Rampal, flauto; Jean
  - Jean Pierre Rampai, Hauto; Jean Huchot, violoncello Quartetto in do moggiore op. 76 n. 3 per archi «Emperor» Esecuzione dei Quartetto d'archi
  - Esecuzione dei Ganalia de Endres Heinz Endres, Josef Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolf Schmidt, violoncello
- 22,40 Clascuno a suo modo
- 23,20 Cipriano De Rore
  - Cinque Madrigali a 4 e 5 vocl (a cura di Gastone Fabris)
    Anchor che col partire - Quando
    lieta speral - Da le belle cootrade
    d'Oriente - La bella netta ignuda e
    bianca mano - O sonno
  - Piccolo Coro poifonico di Torino della Radiotelevisione Italiane diret-to de Ruggero Mnghini
- ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ed Onda Medie, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della filodiffusioae: S-S,50 BENVENUTO IN ITALIA
- Bienvenu en Italie, Willkommen in Italiee, Weicome to Itely; quoildiano dedicato al furisti straniari, a cura di Gastona Mannozzi e Riccardo Morbelli
  - 8 (in Irancesa) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario 8,15 (in ladasco) Giornale redio da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario 8,30 (in inglese) Giornale redio da Loadra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di trequenza e Casale 3 della Filodifiusione:
- 13 Chiara fontana, un programma dadicato alla musica popolare Italiana 13,20 Astologin - Da «Osservazioni sulla lortura» di Piatro Verri; «Norma dal Crimi-
- nalisti antichi 13,30-14,15 Musiche di Somis e Violli (Raptice dal «Concarto di ogni sera», di domenice 29 novembre)

- 14,30 Segnale orario Giornale radio delle 14,30 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15 Trasmissioni regionali
  - 45'
  - RAOIO OLIMPIA a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- Galleria del Corso
- Rassegna di successi (Messaggerie Musicali) 15.30 Segnale orario · Giarnale radia delle 15,30 · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico
  - 45' Carnet Decca (Decca London)

#### POMERIGGIO IN CASA

Teatro del pomeriggio

I TESTIMONI

Radiocommedia di Henry Cecil Traduzione di Ippolito Pizzetti Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Andover Oiliphant Gastone Ciapini Gino Movara

Olliphant Grao Movara il giudice Sandro Merin Patricia Giovanna Carerzaghi Michele Barnes Guotitero Rizzi Joan Anderson Angiolino Quinterno girio Bonazzi Samuel Pipiak girio Bonazzi Ratti I comandante Parkust Vigilio Gottardi

Il comandante Parkust
Il giudice Neasderi Natale Peretti
Il cancelliere Angelo Montagna
Il polulotto Aberto Morché
Berryman Renzo Lori
L'infermiera Olga Paquano
L'ispettore di polizia Prauco Rità
L'oste Man Mondeglia Mari
Regia di Eugenio Selussolie

\* BALLATE CON NOI Appuntamento con Kurt Edelha-gen, Renato Carosone, Perez Pra-do, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey

Nell'intervallo (ore 18): Glornale radio

CLASSE UNICA Paolo Brezzi - I Comuni medioe-vali nello storio d'Italio: Il Co-mune delle Arti

Attillo Frajese - Il mondo dei numeri: L'elevazione a potenza

#### INTERMEZZO

- 19,30 · Altalena musicale
  - Negli interv, comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- Segnale orario Radiosera 20 20,30 Passo ridottissimo
  - Varletà musicale in miniatura Antonio Cifariello presenta: LA PORTA DEI SOGNI

#### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 SOLO CONTRO TUTTI
  - Sfida a una città, arbitrata da Mario Riva

Un programma di Garinel e Glovannini, Brancacci e Verde
Orchestra diretta da Mario Bertolozzi - Regla di Silvio Gigil (Aoip) (v. articolo illustrativo a pag. 21)

Ultime notizie CONCERTI DEL SECONDO

**PROGRAMMA** I grandi solisti ai nostri micro-

Violoncellista Antonio Janiuro Violoncellista Antonio Janigro
Beethovan: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93: a) Allegro vivace e
con brio, b) Allegretto neherzando,
c) Minuetto, d) Allegro vivace;
Heydn (rev. och ellegro in periodicio la
legro vivace;
Heydn (rev. och ellegro in periodicio la
legro vivace;
b) Allegro moderato,
b) Adaglo, c) Allegro
Direttore Rudoif Kempe
Orchestre: 6) Allegro moderato
con servicio la legro moderato,
c) Allegro
Cresta Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(v. nota Illustrativa a pag. 6) 23 Siparletto . \* A lucl spente

I programmi di domani

22-

N.B. -- Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche



una delle scene più drammatiche di Castellani, nell'interpretazione di Fosco Giachetti (Andrea, in primo piano) e Antonio Centa (Sergio)

#### Il film di questa sera

# UN COLPO DI PISTOLA

enato Castellani è senza dubblo uno del maggiori e più qualificati cineasti italiani: ciascuna delle sue opere, anche la meno ruscita, possiede un quid inconfondibile, tanto che uno spettatora un proveduto, se entrasse la una sala a filmo ompena provveduto, se entrasse la una sala a filmo ompena dopo una decina di minuti di proiezione riconoscinciato dopo una decina di minuti di proiezione riconoscinciato de provente della di professione di controlo cinematografico con una tale precisione di situazioni e di effetti che nessun altro può essergli pari. E tale precisione deriva dal singolare temperamento del cineata: da quel temperamento, teso verso l'ordine e l'armonia, che, prima di fargli imboccare la strada del cinema, lo aveva splnto a frequentare 1 corsi universitari di architettura. E le sue sceneglature (i primi contatti con cinelandia lo schivo ligure li ebbe in veste di scenarista) sono tutte sapientemente architettote, nel quasi musicale contrappunto dei » vuoti « c dei » pieni ». Anche quando non aveva ancora appoggiato l'occhio alla » loupe « della macchina da presa, Castellani, appunto come scenarista, diede un notevola apporto ai film — diretti da altri — a cui prese parte. Sicché, dopo aver messo mano al copioni de L'orologio o cuci, di Grandi mogazzini, di Un'avventuro di Solvotor Roso, di Documento, di Mile dollori e de Lo corona di ferro, volle tentare, nel 1941, la prima grande avventura come regista. Scelse per l'occasione li duello, uno dei « Racconti di Belkin» di Pushkin, lo elaborò insieme con Soldati e Bonfantini un millimetrato copione, e poi si presentò a un produttore. Questi, gettata un'occhiata allo scenario, intese subito che ii film era già fatto sulla corto, e concesse la sua fiducia ai debuttante. Nacque, così, Un colpo di pistola che rivela immediatamente, diremmo prepotentemente, un regista su cui il cinema italiano avrebbe potuto contare. E stasera la TV metterà in onda questa « opera prima » che, senza dubbio, costiturà una autentica rivelazione per le nuove generazioni.

Si

che, dopo l'eccesso sternberghiano del successivo Zozd, si scioglierà poco a poco nelle più conosciute opere dei dopoguerra (Sotto il sole di Roma, E' primavero, Due solai di speranza).

La favola è nota: Andrea è profondamente Innamorato della giovane Mascia, ma non osa, per la timida scontrosità del proprio carattere, dichiarare apertamente il suo sentimento. Sicché la giovane donna si fa corteggiare da Sergio, il quale, senza ragione plausibile e apparente, viene sfidato a duello da Andrea. Sergio, che e glovanissimo, affronta il combattimento senza eccessimo de la controsità del processorio del per primo, fallisce il bersario, non spara fuori di se per il contegno dell'avversario, non spara fuori di se per il contegno dell'avversario, non spara del processorio, proprio del proprio amore: e i due rimarrano per sempre insieme. La storia, così come l'ha raccontata Castellani, mantiene l'impianto della novella d'I Pubblin, ma ne modifica i dettagli, un po' romanticizzandola: ma questa e concessione è riscattata dalla stupenda veste di cul il regista ha ammantato la narrazione. Inoltre al pregistone la settica del proprio amore: e i due rimarrano per sempre insieme. La storia, così come l'ha raccontata Castellani, mantiene l'impianto della novella d'I Pubblin, ma ne modifica i dettagli, un po' romanticizzandola: ma questa e concessione è riscattata dalla stupenda veste di cul il regista ha ammantato la narrazione. Inoltre al pregistone

#### TELEVISIONE

#### lunedì 30 novembre

#### 13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale Primo Corso:

- a) 13,30: Lezione di Froncese Prof. Enrico Arcainl
- b) 14: Due porole tro noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14,10: Lezione di Motematica Prof.ssa Maria Glovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14,55: Lezione di Ito-Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15,25: Lezione di Edu-cazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: Lezione di Mote-Prof.ssa Liliana Ragusa

#### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca Realizzazione di Maurizio Corgnati RITORNO A CASA

- 18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG
- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
- 19.05 CANZONI ALLA FINE-STRA con il Complesso «I 5 Ciro's .
- 19.35 TEMPO LIBERO Trasmissione per i lavora-



«I 5 Ciro's », qui con Renato Rascel, partecipano alla rubrica dal titolo Canzoni alla linestra, che viene trasmessa questa sera alle ore 19,05

tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa 20.05 TELESPORT

#### RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC (Vicks Vaporub - Carpano -Espresso Bonomelli - Omo) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO (Permaflex - Olio Dante -Max Factor - Stock) 21 -- QUESTIONI D'OGGI L'urbenistice di una gren-Servizio di Elio Sparano

21,15 UN COLPO DI PISTOLA Film - Regla di Renato Castellani Distribuzione: Lux Film Interpreti: Fosco Glacbet-ti, Assia Noris, Antonio

Centa 22.45 TELEGIORNALE Edizione della notte





OCCHIO MAGICO per l'anatta e elcura elnionizzazione del lalevisore



TASTI per rillavo immagine a rego laziona dell'audio (alti-bassi) - Suone



RESTELITE - lupe diffusa incorp per una piacavola a riscaente vicinna



lare per i deboil di udilo e per audi zione persenale- comendo e distanza

i televisori della intimità familiare

## No!



## qui ci vuole Ovomaltina!

E chi nan perderebbe la pazienza, con un bambino scontroso, focilmente irritabile, e che risponde male?

D'accarda... ma sarà tutta calpa sua? Farse invece sana sintami di esourimento ner-vaso, di un argonismo che ho bisagno d'essere rinfarzota.

Ecca un casa che si risolve can l'Ovamoltino l L'Ovamaltina è un rigeneratare cancentrata, naturale, una salida base per le forze fisiche

Ai bombini nervosi Ovomaltina l

# ogni mattina vomalti

Attenzione

dà forza!

ai buoni nelle scatale Ovamaltina i Vi danno diritto a bellissimi preml.

DR. A. WANDER S.A. MILANO

#### LOCALI

#### 5ARDEGNA

19,30 Corso di Meccenica ele-mentere (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTING-ALTO ADIGE
18.30 Programma altostesino in
Ilingua tedasca - Englisch von
Anfreng an. Ein Lehrgang der
BBC-London, B9, Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) Dia bunte Pietta - Erzählungen
für die jungen Hörer: - Friedrich Schiller - - Eine Sendung
in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von

CHITARRE

Con sole L. 5.300

un'ottima chitarra. Tutti gii strumenti musicali a corda LISTINO GRATIS

FABBRICA ESTUDIANTINA Merroglie 3/C - CATANIA F. W. Brand. 4, Folge - Spiel-leitung: F. W. Lieske - Melo-dien von Will Melsel (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

Gell'Allo Adige).

20,15-21,20 Die Vlolinistin Johanna Martzy spialt Werke von Revel, Milheud, De Falle und
Szimanowsky, Jean Antonierti
am Klevier - Schlagerneuheiren
- Arbeiterfunk - Musikalische
Einlage (Bolzano 3 - Bolzano
line e collegate dell'Alio Adi-

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

3 L'era della Venazia Giulia -Trasmissione musicale a giorna-listica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Aimanacco giu-liano - 13,04 Ribalta Itrice: Wagner: Lohangrin, Preludio atto 19; Mozart: Cosl fen tutte, Come scogllor Verdl: a) La for-za del destino, Urna fatale; b) Feistaff: « Sul fil d'un soffio etesio »; Puccini: Le fanciulla etesio a; Puccini: Le fanciulla del West: « Or son sel mesì », 13,3D Giornala radio – Notiziario giuliano – Nota di vita politica – Il nuovo focolare (Venezia 3),

17.05 - Jazz Recital - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orlo Giarini (Trieste 17,35 Concerte sinfonico di

#### \* RADIO \* lunedì 30 novembre

de Piatro Argento con la col-laboraziona del violinista Fran-co Guill - Schuberti Sinfonia n. I in re magg.; Giullo Viozzi. Concerto per violino e orche-stra; Orchestra Filarmonica Trie-stria (Registrazione effettuata dal Teatro Comunata e G. Ver-di di Trieste II 14.4-1959) (Trieste 1)

18.25 Giani Stupanich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1).

18,35 Quetro piccoll comptessi
- Appuntamento con Gianni
Safred, Franco Vallisneri, Alberto Casamassima e Franco
Russo (Trieste 1).

19,05-19,30 \* Schumann: St sinfonici op. 13, planista lius Kalchen (Trieste 1).

#### In lingua siovena (Triaste A)

(Iriaste A)

7 Musice del mattino e calendario - 7.15 Segnate orario, notizlario, bollettino meteorologico
- Lettura programmi - 7.30 \*
Musica leggera - Nell'intervallo
(ore 8) Taccuino del giorno 8,15-8,30 Segnate orario, notiziario, bollettino meteorologico.

ziario, bollettino meteorologico.

1.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik.

- 12:10 Per ciascuno qualcosa - 12:45 Nel mondo della cultura - 12:55 Orchestra Guido Cergoll - 13:15 Segnate orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13:30 bellettino meteorologico - 10:40 para della cultura della cultura programmi seriali - 14:45 La settimana nel mondo - Letture programmi serali - 17:30 Lettu

- Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali 
\* Musica de ballo - 18 Teatro dei ragazzii - I glovani
aviatori », redioscena di Alessandro Martelano. 1º puntata.
Compagnia di prosa e Ribalta
radiofonica e, allessimento di
Stana Offizia. Indi: \* Complessi
vocali di successo - 19 Attuelità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica veria - 20
La tribuna sportiva, a cura di
Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale
orario, notiziario, comunicati, orario, notiziario, comunicati, orario, notiziario, comunicati, botlettino meteorologico - 20,30 Riccardo Wagner: «Le Walki-rla », opera in 3 etti. Atti I e II. Prima giornata della tetra-iogia « L'anello del Nibelungo » Oirettore: Georges Sebastian Orchestra Filarmonica Triestina ... Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste, l'11 marzo 1959 - Nell'intervallo: (ore 21,45 c.ca): » Piccola rubrica letteraria - Indi: " Echi sud-americani - 23,15 Segnala ora-rio, notiziario, bolletinio me-teorologico - Lettura program-mi di domani - 23,30-24 " Mu-sica di mezzanotte.

Par le eltre trasmissioni locali vadere II supplemento allageto el « Rediocerriare-TV » n. 40.

#### RADIO VATICANA

14,30 Rediogiornela. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Oriz-zonti Cristiani: Notizierio - Medicina a Morela; II fenomeno morbeso del regazzi traviati del prof. Vincenzo Lo Bianco -Istantanee sul cinema: Il Dierio di Anna Frenk di Mario Casoiaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti, 21 Sen-to Roseno, 21,15 Trasmissioni

#### ESTERE

#### **FRANCIA** III (NAZIONALE)

III (NAZIGNALE)

9,01 La Voce dell'Amarica.

19,16 Dischi. 19,30 La grandi
ore musicali di Parigi, presentate da Bernerd Gavoty a Dacate da Bernerd Gavoty a Dacate da Bernerd Gavoty a Dacate da Manuel Rosenthal, Solister
da Manuel Rosenthal
Mozert: Sinfonla n 40 In sol
minore: Haydn: Concerto per
planoforte e orchestra; Virgil Themsons to Louislana Sinplanoforte e orchestra; Virgil Themsons to Louislana Sindam Coldentalo, 21,45 Inchiaste e commenti, 23,05 Ultime
ste commenti, 23,05 Ultime
notizie da Washington, 23,10
Brahms: Intermezzo op. 118
Brahms: Intermezzo op. 118
In 2: Chopin: Polacca on, 6 In
Is bemolle maggiore: Schubart:
Ter melodice, 23,35 Remeeu: a)
Terzo concerto a sel; b) - Le
rappel des obseaux »; c) Primo
e secondo Rigaudons.

MONTECARLO

#### MONTECARLO

20,30 Venti domande, 20,45 Match Lesieur. 21,15 Cartoline postali d'Italie. 21,30 L'avete vissuto. 22,10 Notiziario 22,15 Echi del festivat di Salisburgo. Con-certo diretto da Georga Szell. Solista: violinista Erika Morini, Mozatti. a) Siafonia in en para-Solista: violinista Erika Morini, Mozart: a) Sinfonie in re mag-giore K, 385; b) Concerto per violino e orchestra in la mag-giore K, 219; Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Ox-ford), 24-0,05 Notizlario,

#### INGHILTERRA

ONDE CORTE

15.15 Gara culturale. 15.45 Concerto del violinista Mas Roselve del violinista Mas Roselve Beethoven: Rondò in soli
Debussy: Sonata: Strawinsky:
Duo concertante. 16.30 Comporta
Concerto di musica operistica
Concerto di musica con concerto
Concerto di musica con Vionsenet. 18.30 Concroi scozzasi
Interpretate dal tanore Kennesh
Mc Kellar. 19 Notiziario. 20 Perata di canzoni. 21 Notiziario.
21.30 Lune giornata con Vionscanto di Concerto di musica
California di Concerto di musica
California con California
California con Concerto di musica
California con California
Californ ONDE CORTE

#### SVI77FRA MONTECENERI

MONTECENERI
12,30 Notiziario, 12,40 Orchestrina Malodica ciretta da Mario Robbiani, 13,15-14 Rivista musicale, 16 Te danzante, 16,50 Concerto del pianista Roberto Galfertit: Heendel: a) Ciaccona in sol minone, b) II fabbro armos del minore (vol. 1°) de «II clavicembalo ben temperato»; b) Partilla n. 1 in si bemollo maggiore. 17 « Crocette in rosso sul calendario a rieveccazioni tobraccio, 18 Musica richieste. 19 Allegria popolare. 19,15 Notiziario, 20 « II termometro », stutulità cangonettistica, 20,30 Notiziario, 20 « Il termometro », assistità canzonettistica. 20,30 « Cepitali d'Europa: Amsterdam «, documenterio di Lohengrin Filippello. 21 » Eube », tragedia in un atto di V. Martino; musica di Bruno Rigacci. 22 Melodie e ritml. 22,30 Noti-

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spec-chio del mondo. 19,45 Piccola serenata, 20 « La notte di San-

ta-Cruz », romenzo di Charles Exbrayat. Adattamento di Ca-mylla Hornung. 21.10 Musica oparistica. 21.30 Haendai: a) Sonata In fa maggiora per violino a cembalo: b) Trio in soi maggiore per dua abol a bas-

so continuo, 21,50 « Sui palcoscenici del mondo », rassegna Internazionale a cura di Jo Excoffiar, 22,10 Schubert: Tra Lieder Interpretati dal baritono Heinz Rehfuss; Debussy: Tra melodia interpretale dal tenore Hugues Culinod, 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegne radiofoni-ca. 22,55 Jazz. 23,12-23,15 Musica patriottica.

## Dal "Buttafuori., al "Gran gala,, il passo è breve

voluto mancare l'appuntamento ad Ariano Irpino, dove si esibiva il più giovane del suoi otto fratelli cantando, guarda un po? « Lazzarella » (con gll stessi gesti del fra-

guarda un po? « Lazzarella » (con gii siessi gesti dei l'intello maggiore).

Il buttafuori ha già toccato sel città: Cento (Ferrara),
Ariano Irpino (Avellino), Vigevano (Pavia), Tarquinia
(Viterbo), Este (Padova), Castrovillari (Cosenza). Per
martedi prossimo l'appuntamento è a Desenzano sul
Garda (Brescia), poi seguiranno Palmi, Rovereto, Acireale, Cividale, Termini Imerese... Alla fine di giugno la
trasmissione dei martedi avrà girato trentasette province, indicando altrettanti candidati al titolo di campione.
Fino al momento in cul scriviamo la detentrice del titolo è una giovane sartina di Bressana Bottarone (Vi-Fino al momento in cui scriviamo la detentrice del titolo è una giovane sartina di Bressana Bottarone (Vigevano), che ha ellminato successivamente la campionessa di Cento (a sua volta vincitrice del campione di
Ariano Irpino) e 1 campioni di Tarquinia, un gruppo di
bravi ragazzi specializzati nel jazz. Si chiama Gabriella
Piccinini, è timida, ma non troppo, è bella, ma non al
punto da influenzare le glurie, le piace cantare, e soprattutto vuole continuare a essere considerata una di



brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per carrispondenzo di Rodiotecnica e

Can l'attrezzatura ed il materiale valvale comprese, fornito gratuitomente costruirete:

con piccola spesa giornaliera Rodia o 6 Volvoie M.A. Rodia o 9 Volvole M.F. Televisore a 110° do 17" e 21" Provovalvole, onolizzatare, ascillatore, valtmetro ejettronica ascliloscapla.

Opuscolo gratis e senza Impegno a caiora che ne fanno richiesta alia

> radio scuola italiana Via Pinelli 12/pTorino



## 2.000.000 di televisori inglesi **EKCOVIS**

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità Non teme confronti e non si guasta mai

Chiadate i liatini illustrati presse i migtiori negozi oppura a: EKCOVISION - viale Tunisia 43 - tal, 637,766 - 661,916 - Milano

### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- Segnale orario Glernale radie Previsioni del tempo Taccuino dei buongiorno Musiche del mattine

Mattutino, di A. Campanile(Motto) Le Cemmissioni parlamentari

- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in coliaborazione coo l'A.N.S.A. Previs. del tempo Boil. meteor. 8 \* Crescende (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9 La comunità umana
- 11 La Radio per le Scuele (per li secondo ciclo della Scuo-la Elementare)

Grandi figure: Alessandro Man-zoni, a cura di Angela Pensato Le Olimpiadi, ieri e oggi, a cura di Gladys Engely

11.30 ° Musica da camera Schumann: Bunte Blätter op. 99; Ravel: Ma mère l'Oye, per piano-forte a quattro mani 11.55 La scuela del nestri figil: coilo-

qui con l genitori, a cura di Gio-vanni Gozzer III. - Il primo traguardo: l'am-missione alla scuola media (interventi di Mario Pageila e Ca-millo Tamborlini)

12.10 Cereselle di canzoni

12.25 Calendario

12.30 \* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Bartila)

Segnaie orario · Giernale radle · Media delle valute - Previsioni 13 del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista dei Cavalier Fan-tasio (G. B. Pezziol)

Appuntemento alle 13,30 TEATRO D'OPERA

(Benzina Supercortemaggiore) Giornale radio - Listino Borsa di 14 Mijano

14.15-14.30 Arti plastiche e figuro-tive, di Marziano Bernardi - Cro-nache musicali, di G. Confalonieri 14,30-15,15 Trasmissioni regionali

 Previs, del tempo per i pescatori
 Le opinioni degli altri 16-

16,15 Programma per l ragazzi Prime in ginnastica Racconto di Orio Vergani - Adat-tamento di Pino D'Amore La vetr'ina del librelo a cura di Mario Vani - Allesti-mento di Ugo Amodeo

16.45 R.C.A. Club (Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 Giernale radio

Al vestri erdini Risposte de « La voce dell'Ameri-ca » ai radioascoltatori italiani 17,30 Incontri musicali

Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserocchi III - Cortot e Chopin

Università internazionale Gugliel-me Marceni (da Londra) Personaggi del Risorgimento vi-sti dagli storici inglesi VII. - Elisabeth Wiskemann: Cri-spi, goribaldino

spi, goriodatino
Dalla Sala dei Conservatorio di
San Pietro a Majelia
Staglone Sinfonica pubblica della
Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

CONCERTO diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione dei sopra-no Luciana Gaspari e del vioil-nista Arrige Pelliccia

nista Afrige Peliccia
Boccherini (rev. Carmirelli): Sinfonia in do minore: a) Allegra assai
vivo; b) Pasioraie (Lentarello), c)
Minuetto (Allegro), d) Pinale (Allegro); Cortese: Deux odes de Rongro; Cortese de la per violina
ptzelli: Concerio in la, per violina

e orchesira: a) Molto mosso e appassioeato, b) Aria (adaglo), c) Andanie largo; Porrino: Sonar per musici, concerte per archi e clavleembalo: a) Andaote calmo, b) Aria : Largamente, c) Allegro vigoroso e ben ritmato Orchestra da camera «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

(v. nela illustrativa a pag. 6) Neii'intervailo:

Piccoli dialoghi con i soggi, a cu-ra di Fortunato Pasqualico VIII - Platone in Sicilia (v. articole illustrativo e pag. 16)

19.45 Lo voce dei lavoratori - \* Canzoni di tutti i mari Negli Interv. comunicati commerciali

 Una canzone alla ribaita (Lanerossi) 20,30 Segoale orario - Glornale radie . Radiosport

Passo ridettissimo

Varietà musicale in miniatura IL DISSIPATORE

Commedia popolare dell'800 in tre parti di Ferdinand Ralmund Adattamento e traduzione di Gra-zia e Fernaido Di Giammatteo Cempagnia di prosa di Milane della Radiotelevisione Italiana con Ugo Tognazzi

con Ugo Tognazzi
Floitwell Raoul Grassili
La fata Cherislana Une line Fortunoto
Turchino Ottario Fonfanti
Wolf Dumont
Bralling Grassili
Un glardiniere Carla Montini
Elisabetta Gian Paolo Rossi
Riugelem Loris Gaforio
Elisabetta Annabella Cerilani
Rigiolelliere Lisa Angela Cardile
Miocel Lisa Lisa Lisa Lisa Lisa Une Lisa Gian Paolo Rossi
Musiche Originali di Conradin
Kreutzer orchestrate e adattate
da Barbara Giuranna Maestro
del coro Roberto Beoagilo
Orchesira e Coro di Milano della Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Armando Gafto Regla di Sandro Belchi

(v. articole illustrative a pag. 11)
v. Orchestre dirette da Tommy
Dersey e Xavler Cugat

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale

Fantesia di metivi Segnale orario · Ultime notizle Prev. del tempo · Boil meteor. · 74

1 progr. di domani · Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

18

21

#### MATTINATA IN CASA CAPOLINEA

Notizie dei mattino - Diario -Calendario del successo · Don Diego: Permettete un consiglio?

Una musica per ogni età: dedi-cata ai ventenni (Supertrim) Cucina e dottrina, di Diego Cai-

cagno (Lavabiancheria Condy) 45' Motivi in tasca (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

ORE 10: DISCO VENUE

Teatrino al mattino, di Achilie Campaniie - 15º: Nuove voci
per la lirica: soprano Neily Pucci - 30º: Sua Maestà il marito, di
Dino Faiconi - 45º: Gli ailegri
complessi - Gazzettino dell'appetito (Om0)

12,10-13 Trasmissioni regionali

#### MERIDIANA

Il signere deile 13 presenta:

13 La città canora (Distillerie Ramazzotti)

La coliana delle sette perie (Galbani)

25' Fonoiampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgote)

Segnale orario - Giernale redle delle 13,30 13.30

Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal) 40\*

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste) 55\* Notereila di attuaiità

Testrino delle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone,

Renato Turi

14.30 Segnaie orario - Giornale radio delle 14,30

Vocl di leri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

Panoramiche musicali (Vis Radio)

Segnaie orario - Glernale radie delle 15,30 - Previsioni del tempo · Boilettino meteorologico

Novità e successi Internazionali (Imperial - Paris - Pya · Vogue)

#### POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16.30 DELITTO E CASTIGO di Fjodor Dostojewsky

Adattamento di Aifio Vaidarnini Regia di Marco Viscenti Prima puntata

La Radiesquadra presenta da De-senzano sul Garda IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoll (Palmolive-Coloate) (vedi foleservizio a celori alle pagine 12 e 13)

Glernaie radio

\* BALLATE CON NOI

Appuntamento coo Ray Martio, Franco e i G. 5, Raiph Flanagao, Jonah Jones, Corrado, Max Gre-

CLASSE UNICA Nicela Terzaghi - Storia del tea-tro: il teatro antico: La comme-dia attica ed «Antigone»

#### **INTERMEZZO**

19.30 · Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta ai giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiesera 20

20.30 Passo ridottissime Varietà musicale in miniatura

TUTTOTOTO' Canzoni, poesie, confidenze, ri-cordl (Persil)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

Mike Bengiorno presenta IL SALVADANAIO

Quiz-campionato per famiglie -Orchestra diretta da Beppe Mo-jetta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

22 - li Giornalino di « Canzenissima » a cura di Silvio Gigli

22.30 Ultime netizie TELESCOPIO

Quasl giornale del martedì

Siparietto - \* Allegretto 1 programmi di domani

#### segue dal TERZO PROGRAMMA

21.50 - Le opere di-Webern a cura di Roman Viad V. - Cantl

Quottro Lieder op. 12 Marnl Nixon, soprano; Leonard Stein, pianoforta Quattro Lieder op. 13 Soprano Grace Lynne Martin Complesso Strumentale diretto da Robert Craft

Sei Lieder op. 14 Soprano Grace Lynne Martin Hugo Ralmondi, William Ulyale, cla-rini; Ralph Schaeffer, violino; Em-met Sargeani, violoncello

Cinque Lieder sacri op. 15 Soprano Grace Lynne Martin Complesso Sirumentale diretto da Robert Craft

Cinque Canoni in testo latino op. 16 Soprano Grace Lynne Martin Mitchell Lurie, William Ulyate, cla-rinetti

22,35 Letture da Seneca a cura di Eugenio Massa VI. · Invito alla sapienzo

23,05 Hugo Wolf

Scherzo e finole Orchestra Sinfonica di Roma della Radiolelevisione Haliana, diretta da Rudolf Kempe

#### TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici La steriografia antica a cura di Santo Mazzarino

II. Il sesto secolo a.C.

19.30 Nevità librorie
Storia dello critica letteroria di
René Weilek, a cura di Claudio Goriier

- L'Indicatore economico 20,15 \* Concerto di egni sera

L. vao Beethoven (1770-1827): Quartetto n. 16 in fa maggiore op. 135 per archi

Esecuzione del « Quartetto di Budapost y Joseph Reisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Scheelder, violoncello

F. Poulenc (1899): Sonate per violino e pianoforte Louis Kaufman, violino; Artur Bal-sam, pianoforte

Il Glornale dei Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21,20 Il « Romancero »

a cura di Elena Croce II. - Il ciclo del «Cid Campeodor» Traduzioni di Mario Socrate

ALTRE TRASMISBIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGBAMMA

- Siazioni ad Onda Media, a Modulazione di trequenza e Canale 8 della Filodiffusione: 8-8,30 BENVENUTO IN ITALIA

Blanvenu en Italie, Willkomman la ttatien, Welcome to Italy: quotidiano dedicate al unisti strenieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli 8 (in Irancese) Giornalei radio da Parigi, noliziarie e programma varie

8,15 (in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Celonia, notiziarle e programma varie 8,30 (in inglese) Giornale radio da Lendra, notiziarlo a programma vario

- Stazioni a Modulazione di Irequenza e Canate 5 della FilodiBasicae:

13 Chiara fontana, un programma dediceto alla musica popolare italiana 15,29 Antologia - Da « La valla di Giosafa) » di Eugenio D'Ors: « Giudizi su uomini di genio »

13,30-14,15 \* Musiche di Baint-Saëns e Strewinsky (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedi 30 novembre) N.B. - Tuttl i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 22,40-0,30: Musica per tutti · 0,36-1; Cartoline dal West · 1,06-1,30; Tris d'assi: Edith Piaf · Dean Martin · Carmen Cavallaro · 1,36-2; Cansoni Italiane cel moodo · 2,66-2,30; Viagglo sentimentale · 2,36-3; Duelli e cori da opere · 3,06-3,30; Los Baxter e la sua orchestra · 3,36-4; Carste di ricordi · 4,06-4,30; Un po' di swing · 4,36-3; Solisti celebri: Luigi Ferro e Dinu Lipatti · 5,26-5,30; Fantasia musicale · 5,36-5; Tra jazz e melodia · 6,06-4,35; Arcoba-6,35; A

#### CONCORSO

#### **VERAMON & CORICIDIN** OLIMPIADI ROMA 1960

Lo Società Italiano Prodatti Schering Milano Indice un concarso pronostici sulle Olimpiadi di Romo del 1940.

Tutti passono partecipore, rispondendo alle seguenti demonde:

11 Quante sotonno le medaglie d'oro dello Nazione che ne ovrà conquistoro il meggio rumero 7

21 Quante medaglie (d'oro, d'argente el ibronzo) conquisterà complessivemente l'itolo?

L'Itolio conquisterà una medaglio d'oro oppure d'orgento in uno competizione femminile? (rispondere «si» o «no»).

Fra I concorrenti che avronno esottomente risposto olle tre domande soranno estrotti pei sorteggio 8 vioggi-premio, con I confortevoli, veloci, modamissimi oerei dell' Attl'ALIA, dello duvrata di 10 giorni, o scolta, nelle seguenti città europee che firono sedo di passote Olimpiodi: LONORA - PARIOI - SERLINO - ATRIE - STOCCOLMA - AMSTEROAM MELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Cancarso

rispandere, nel riquadro A, alle domonde 1 - 2 - 3 scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitori trasmessi nello rubrica televisivo «Carosello»

VERAMON TOOLIE IL OOLORE CORICIOIN STRONCA IL RAPPREDDORE

scrivere chloromente nome, cognome e indirizzo

itogliare il tolionino in calce ol presente avviso incollare su cartolina postole e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERINO
MILANO CASELLA POSTALE N. 3398

Le cartoline col talioncino-concorso dovronno essors invole o dotore dol
giorno 10 Othobre 1959 e dovranno personire entre o non oltre il 30

Giugno 1940. Oella doto di arrivo forè fede il l'imbro postole

I sortenzio del organi postario.

Il sorteggio del premi avverrà, con tutte le formolità prescritte dolla legge, nel mese di Ottobre 19à0.

gge, ne mese di Ordare 1940. premi -viaggio saranno segnolati ol vincitori dollo Segreteria dol ancorso e il gadimento di essi potrò avvenire, a scelto, doi 1 Gennalo 31 Olcembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del coso, di sostituire il premi montenendo inotterato il valore.

A	1) 2) .	Name Cognome
	3)	Indirizzo
B Aut. Min. 1	Soo. \$34 Fin. 3752	testo pubblicitario



Ditta Alfrede Pareli, Piazza S. Marcelline S. Geneva Fabbricato in Inghiltere de Meccano Ltd.

#### ASCOLTATE LINGUAPHONE: È COME VIVERE ALL'ESTERO!



LINGUAPHONE à adottato in tutto if mondo da acuate uffici, anti, implegati, atu-denti, giornaliati, diploma-tici, uomini d'affari, artisti. proprio come ristadare un ettro Paesel Soltento LINGUAPHONE - II miglior metada di conversezione dei mando - vi consenta di mertado di conversacione del mondo - vi consente di applitare a casa vostra dis-tingue. Su inelativatibili dischi, anche microsolo, equisibili a piccie rata senza cambiali, voi udita usmini a donne conversarea usmini a donne conversarea para di caro i sono di caro i para di caro i sono di caro i para di caro i sono di caro i con naturaleza. Voi asserbita le regola gramu della studio, e asimilate an porisalmo eccanio tra-niero che nasumilibro en nessuno ilibro en nessuno singolo docanto scolisatico vi posseno in l'applica. traduttori, interpreti, per sons colte, protessionisti Oltre un milione di uomini e donne he imperato per-tettamente le lingue a casa propria, con queato Metodo idaele di conversazione, senze abbandonare le norsenza abbandonare le normali occupazioni. Molti hanno migliorato la loro posizione grazia ella vasta celeziani internazionati di Linguaphore Chiadeta OGGI STESSO Chiadeta OGGI STESSO Non pardate i empore padile SUGITO il tegliando unito il Molti di Cartino di Cart

Spett. LA FAVELLA - Vie Centu, 3 - MILANO Rep. Linguaphene RC 119/2

fogliete spedirmi grelle e sonza slcun impegno i Vastro opuscolo sul Carsi Linguaphone.

dirizzo

#### TELEVISIONE

13.30-16.05 TELESCUOLA Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo Corso:

a) 13,30: Osservozioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

 b) 14: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C. e) 14,10: Lezione di itoliono

> Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14,55: Geografio ed Educozione Civico Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Reli-

Fratel Anselmo F.S.C. c) 15.35; Esercizioni di Looro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gre-

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) IL CIRCOLO DEI CA-STORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba Presenta Febo Conti con Enza Sampò Partecipa Fausto Tommei Realizzazione di Vitto-

rio Brignole

b) TELESPORT

#### RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18,45 LA TERRA: MONDO VIVO Ls terre in movimente

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ettore Gracis Mendelssohn: Sinfonio scoz-

Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fer-nanda Turvani

19.40 GALLERIA Chaim Soutine pittore eu-

martedì 1° dicembre

ropeo a cura di Garibaldo Ma-russi

La vita e l'arte di uno del più origi-nali maestri della pittura contempo-ranea.

20.05 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Superirim - Alberti - Gradi-na - Hoovermatic)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

(Brillantina Palmolive - Sche-ring - Grandi Marche Asso-ciate - Salmotraghi) GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi

> Oulnta trasmissione Delitto a tempo di rock

Personaggi e interpreti: Il Direttore del Club Paolo Ferrari

Il brieffore del Club
Paolo Ferrari
Il tenente Ezzy Sheridan
Tavlor Mario Socacia
Kent Aldo Giuffré
Cameron Vittorio Duse
Cipolla Patricia Patricia Patricia Patricia Patricia Bally Cristina Scher
Barling Chosanna Miceli Barling Chosanna Miceli Panca Ferrari
L'agenie Stewatt
Evar Maran
Bruce Emilio Picozzi
Mathlas Marcello Di Martire
Scene di Sersio Palmieri

Scene di Sergio Palmieri Regia di Stefano De Ste-22,15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da San-dro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di Giammatteo 22.45 TELEGIORNALE Edizione della notte

Ubaldo Lay riappare da alcune settimane sui teleschermi nelle vesti del bedude Lay Inspire un deune settimane sui inescaerim neile vesti ache dei ciallo Club. La nuova traemissione, che sostituisce la serie dedicata a Perry Mason ». ha riscosso sin dalla prima puntata ampi consensi tra il numeroso pubblico dei telespettatori. Per adequarsi al ruolo di Sheridan. il note attore si è viato coertetto a divorare un buon numero di gialli

#### GENITORI

PER I VOSTRI FIOLI I Una completa all'rezzalura filale-lica per iniziare le raccolla di frencobolli.

PIU' SANO DIVERTENTE ISTRUT-TIVO PASSATEMPO ED IL MIGLIORE E PIU' SICURO IMPIEGO DI DENARO

E PIU' SICURO IMPIEGO DI DENARO
Il nostro PACCO PROPAGANOA
contenente:
1. In olbum smontabile a fogli
Intercambiabili stimpaio in ita
ilieno e francese e copertina
geogrefica.
2. 500 linguelle.
3. Una lente d'ingrandimento.
4. Una pinza in acciaio nicheleto.
5. Illa bierze in acciaio nicheleto.
6. Una pinza in acciaio nicheleto.

Un classificatore.

Un odoniometro. Un filigranoscopio

100 magnifici frencoboili dif-ferenti di diversi Stell.

viene cedutg el prezzo eccezionale di L. 2.100 (più spese postali). A sutsi i clienti invio mensile di francobolli in visione. DITTA CESA

VIA ORMEA, 58/F - TORINO

Spett. Oltte CESA Via Grmea, 59/F - TORINO Vi prego spedirmi contressegno (pagemento al ricevimento) il Vs/ Pacco di L. 2.100 più spese postali.

Firma

Via\_ \_N. \_\_\_ Comune Prov. (Scrivere chiero in slampalelio)

BALBUZIE

eliminete in une settimene dei Dott. Vincenzo Mestrengeli (bebuziente ench'egil fine ei 18° enno, il Dottore ferrà due giorni clescuno nel suo attituto VILLA SENIA. Repello (Genove), del 37 dicembre 1959 ei 18 meggio 1760. Richiedere programme graduio. Autorizzationario del Pubblica del Pub



Le Industrie fonografiche MUSIC RECORDERS INC.

CANTANTI - COMPLESSI ORCHESTRALI e JAZZ

anche se sconosciuti per incisione dischi mierospica can diffasiane e vondita internazionali. vondeta jatermationali, Serivera specificanda il genara od allegando L. 50 la francoholii per la spasa Fostali alla MUSIC RECORDERS INC. Viole Angelico, S4 - R D M A



#### \* RADIO \* martedì 1° dicembre

#### LOCALI

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
13.00 Programma altoatesino in Ilingue redesca - Rhyhmen für Stel - Kunst-und Literaturspiegel - Die Mussen unsarer Provinz.
- 3) « Das Meranar Museum » von Dr. Josef Prünster - Musikalischar Cocktall (n. 47) - (Boizano 3) - Boizano III e collegate dell'Alto Adiga).

20,15-21,20 Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzeno 3 - Bolzano III e col-legata dall'Alto Adige),

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

L'ora della Venazia Giulia Tresmissione musicale e giome-listice dedicate agli italiani di oltre frontiara: Almanacco glu-liano - 13,04 L'allagro penta-gramma: Bowmen: Twelfth liano - 13,04 L'allegro periori premieri premier

17,05 Un'ora in discatece - Un programme proposto da Fran-casco Spazzali - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trie-

18-18.15 Un po' di ritmo con Gienni Safred (Trieste 1).

#### In fingua slovena (Triesta A)

(Triesla A)

7 Musica dal mattino e calendario

- 7.15 Segnela orario, notiziario, bollatino meteorologico Lettura programmi - 7.30 \* Musica leggera - Nell'intervallo
(ore 8) Taccuno del giorno 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

ziario, bolletifino meteorologico.
11.30 Lativra programmi - Senza impegno, a cura di M. Javeno, a cultura - 12.55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13.15 Segnala orario, notiziario, comunicati bolletimo meteorologico - 13.30 pale a richiesta - 14.15 Segnala di M. Javeno, a cultura di M. Javeno, a cultura di M. Javeno, a cultura di M. Javeno, a cura di M. Javeno, a cultura di M. Javeno, a cultura di M. Javeno, a cultura programmi serali, 17.30 Lativra programmi serali, 17.30 Lativra programmi serali, a cultura di maniferio, a cultura di maniferio di

teorologico - Letture program-mi di domani - 23,30-24 ° Mu-sice per la buona notta.

Per le aitre trasmissioni incelli vedere il supplemento allagate al « Radiocorriere-TV » n. 40.

#### RADIO VATICANA

(Kc/s, 1529 - m, 196; Kc/s, 6190 - m, 48,47; Kc/s, 7280 - m, 41,21) -m. 48,47; Kc/s. 7280 -m. 41,21) 14,30 Radioglomale, 15,15 Tra-smissioni estere. 19,35 Oriz-zonti Cristiani; Notiziario - La Milizia di Cristo: i Vallambrra-seni di Titte Zarra - Silogra-fia - Pansiero della sera di Pa-dre Gebriala Adani. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni

#### ESTERE

#### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 500,60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9550 -m. 52,15)

9 Camplesso Pierre Spiers. 19.12
9 Omo vi prande in parola. 19.13
Romanza in voga. 19.25 Canciona con consumera in voga. 19.25 Listona con consumera con consumera con consumera con consumera con la consumera con 19.50 La famiglia Duraton. 20
19.5 dorra parla per la Spagna. 22,30 Maschera e penna. 25-24 Musica prafarita.

#### FRANCIA 1 (PARIGI-INTER)

1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,5;
Kc/s. 6200 - m. 48,59)
20 Pranzo in musica 20,30 Tribuna parigina 20,50 Gran Premio internazionale del Bal Canto - Semifinala belga. Orchestra dirarta de Edgard Doneux.
Parrecipano Armand Batlel, bernore, José Damiant e José Simon, bassi 22 Da Ginevre:
Rimi europel, penorama della musica leggera continentala, con control para 25,15 Notiziario, 23,20-24 « Ja veux vivve », film di Robert Wisa. Robert Wisa

#### II (REGIONALE)

ii (REGIONALE)
Paris Kc/s. 865 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1405 - m. 215.8; Bordesux Kc/s. 1205 - m. 215.8; Bordesux Kc/s. 1205 - m. 215.8; Bordesux Kc/s. 1205 - m. 215.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1576 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1576 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 579.5; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.5; Nancy Kc/s. 336 - m. 559,5; Nice Kc/s. 1405 - m. 215.8; Toulouse Kc/s. 1405 - m. 215.8; Toulouse Kc/s. 1405 - m. 517.8

19,01 Noliziario. 19,15 Orchestra Armand Bernard. 19,53 - m. 215.8; Toulouse Communication of the Communicati

#### TRITACARNE TRITATUTTO ELETTRICO CARNE MENO TRITANOO PARTI DI BASSO PREZZO E PIU' SAPORITE OEL FILETTO

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

III (NAZIONALE)
Paris Kr./s. 1970 - m. 280; Kc/s.
1844 - m. 202; Bordsaux Kr./s.
1970 - m. 280; Kr./s. 1241 m. 241.7; Limoges Kr./s. 1349 m. 222.4; Kr./s. 1844 - m. 202;
Lyon, Rennes Kr./s. 1241 m. 241.7; Kr./s. 1549 - m. 222.4;
Kr./s. 1848 - m. 215.5; Srabourg
Kr./s. 1849 - m. 215.5; Srabourg
Kr./s. 1940 - m. 280; Toulouse
Kr./s. 1940 - m. 224.5; Toulouse
Kr./s. 1549 - m. 224.5; Toulouse
Kr./s. 1549 - m. 224.5; Toulouse

Reys. 1949 - m. 2224; Lilla, Nany, Nice Reys. 1241 - m. 2417,
20 Concerto di musica da camera
diretto de Andrid-Bouve. VIsi bemolla: Hasquanoph: Concarto per flauto a crehestre.
Bloch: Concerto grosso; Adriencarto per flauto a crehestre.
Bloch: Concerto grosso; Adrienne Clostre: Concerto grosso; Adriencarcaro; grosso per qualtro.
Concerto grosso per qualtro.
Albeniz: Iberia, frammanti asaguiti da Alicia de Larrocha.
22 « Belle lettare », rassegna
eltteraria radiofonica diretta da
Robert Mallet. 22.45 Inchiesta
eltteraria radiofonica diretta da
Robert Mallet. 22.45 Inchiesta
tizie da Washington. 25.13
Analisi spettrale dell'Occidentizie da Washington. 25.13
Analisi spettrale dell'Occidente in che modo il mare divenne libero ».

MONTECARLO

#### MONTECARLO

(c/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6055 . 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

m. 49.71; Kc/s. 7146 - m. 42,02; J 19 Notizierio, 19.20 Giosi, umorismo e fantasia 19.25 La fa-miglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo, 20.95 - J\*si deux amours - con Josephire Baker, 20.35 Superboum. 21 Solo com-tro triti. 21.56 Dov's le varità? 21.45 Ouasta donna slate vol. 22 Notiziario. 22,08 Veneri Alberte. 22,00 - 23 Notiziario. 20.40 deleina Grégory e Claude Mi-chel. 24 Notiziario, 005-1,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

#### GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

(Kr.) 800 - m. 375)

19,05 Nuovi dischi di musica leggera 19,35 Sport. 19,45 Noriziario. 20 « Il tronco robusto », commedia di Marieluise Fieiso. Delliber: « Coppelis », Suire di ratta da Kurt Elchborn, Rossinii: Musica di balletto dall'opera « Coglielmo Tell « dirata da Wilhelm Schüchter. 22 Notiziario Commannii 22:01 Is Chiesa do producerastica del Condition del

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; 5co-tland Kc/s. 809 - m. 570.8; Walea Kc/s. 813 - m. 540,5; London Kc/s 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19 Notiziarto. 20 Concerto diretto da Stantford Robinson. Solista; violinista Virsa, Naeman.

o da Stantord Rebifeson Solista: violinista Vfrish Naeman,
Websr: Il franco cacdatore, ouvertures: Claikowsky; Concerto
In re op. 35 per violino a orchestre; Beethoven; Sinfonia n.
5 in do minore, 21,30 « The
Claim Concerto di
este de de
21 Notificario. 22,15 in partia
e all'estero. 22,45 Concerto di
esto da Paul Stelnitz. Bach: a) « Wechet auf, ruft uns dle Stimne», cantala n. 140 bi eliri
feste Burg ist unser Cott », canimentare. 24 Notificite, 0,660,56 Schubart: Sonata in sol,
eseguita dalla planista Susanna
Silvko.

PROGRAMMA LEGGERO

#### PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; 5tezioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

m. 247.1)
19,45 « La famiglia Archer » di
Webb e Mason. 20 Notiziarlo.
20,30 in visita con Wilfred Pickies. 21 La mezz'ora di Tony
Hancok. 21,50 « The Dreaming Suburb », romento di R. F.
Delderfield. Adet temento delfautore. 8º episodio. 22 Disch.
25,00 Notiziarlo. 23,15 Disch. 25,00
Notiziarlo. 23,15 Disch. 25,00
Notiziarlo. 23,16 Disch. 25,00 tuma 0.55-1 Ultima potizia

#### MOBILIETERNI IMEA - CARRARA



VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA, Fondata nel 1885. Una visita vala il vias-gio. Concorso spesa di viaggio. Aparta anche fastivi. Consegna ovunqua gratuita. Vendita enche rateala. CHIEDETE DOGGI STESSO CATALOGO RC/48 di 190 ambienti, invlande L. 190 ancha in francoboli. Camara MARISA L. 55,990 Indicare chiaramente; cagnema, noma, professiona, indirizza, alla MOSTRA OEL MOBILIO IMEA - CARRARA.

#### ONDE CORTE

4.0	rec/ m.	1514
4.30- 4.45	6070	49,42
4,50-4,45	7110	42.19
4,30- 4,45	9825	50,55
4,50- 9	7250	41.58
4,30- 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24.80
7,30- 9	15070	19,91
7,30- 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16.91
10.15-12	25670	11.69
10,15-18,15	21640	13.86
10.15-19.50	15070	19.91
10.15-19.30	15110	19.85
12 -12,15	9410	51.88
12 -12,15	11945	25.12
12 -17,15	25720	11.66
17,15-22,15	12095	24.80
19,50-22,15	9410	31.88

9. Notiziario, 19,30 « Take in from bere», rivista musicale. 20 Concerto diretto da Standerd Robinson. Solistar i vollinista yfrah Naaman. Weber: II franco accidarore, ouverture: Claikowsky: Concerto in re. 0,35 per violino e orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Concerto imusica operistica diretto da musica operistica diretto da tar. Garmen e Massenal. 22,15 Musiche di Benjamin Britten. 25,15 II mondo dell'opera, presentato e illustrato da Trevor 19 Notiziario, 19,30 « Take sentato e illustrato da Trevor Harvey, 24 Notiziarlo,

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1) Attualità, 19,30 Notiziarlo, Eco del tempo, 20 Concerto sinfo-

nico della Naw York Philharmonic Orchestra. Waltar Piaton: Concerto per orchestra: W. A. Mozart: Concerto pianoforia e orchestra n. 17; KV 453; Johannes Oraton: Singapa e orchestra n. 17; KV 453; Johannes Carlones (Janes) 22,15 Notizia-rico 22,92-25,15 Musica de bello con Eddie Brunnar.

#### MONTECENERI

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 558.6)

7.15 Notizidario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11 Orchestre Radiosa dirette de Femando Peggl. 11.15 « San Gottardo, strade de Europe: un problama e un Guide Calgari. 11.50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Corelli: Sonata VIII dal-Irop. 5 per orchestra d'archi: Corelli-Lonardi: « La Follla », tema con variazioni per violino a pour si 12 Musica varia. 12.70 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Schubert: Canto degli spiriti sulla acque, op. 167. 13.30-14 « Il trampollino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. Ormandy. Solitate violinista Nathan Milstein, Beathever: Concarto in re magglore op. 61 per violino e orchestra; Claikovsky: Sintonia n. 4 in 1 eminer op. 36. 17.50 La giostra designi con la contra degli uomini. 18.50 Rassegna del-

la Talavisione, 19 Canzoni dallo schermo. 19.15 Notiziario. 20 Pagina pucciniane, 20.50 Un filareti par l'antiquari », de la filareti del pienista Luciano Sgrizzi, Jean Sinat: Sel pezzi per la gioventir Albert Moeschingen Klavierstück für Silvla Vicari; Renzo Calamosca: Otto pezzi faccilii. Richard Filury: Frammenti Di Martinor Sulla napolitane. 22 Nel libro della scienza do ggl ed domani. 22,15 Melodie e rirmi. 22,10 Notiziario. 0, 64 n. 2; b) Preludio op. 26 n. 26, b) Preludio op. 26 n. 6; De Falia: Pantomina da L'amore stregone », Chopin: Studio op. 25 n. 7; Heykans: Serenats; Katelbey: Al chiaro di lune.

#### (Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 393)
1915 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,50 Cenzoni e varietà. 20,05 Foro di Radio Losanna. 20,25 Con o senzaparolel 20,35 « La Mouche
bleue», 4 anti di Marcel Aycorriera del cuore. 22,42,23,20
Interpretazioni della pilanista Hélèna Boachi e del flaurista Edmond Defrancesco, Heydin: a)
Fantasia in do per planoforte;
b) Sonate n. 8 per flauto e
pianoforte.

# PROFONDITA

e nitidezza delle immagini nei televisori, insieme alla

# ILI(M)PHIDIEZZZA)

dei suoni nelle radio e nei fonografi assicurano sempre

# IIL PIACERE

senza confronti e immutato nel tempo di chi possiede un

# PHONOLA

FIMI S.p. A.

MILANO

9

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- Segnalo orario Glornsle radio -Previsioni dei tempo Taccuino del buongiorno "Musicha dal 7

Mattutino, di Achille Campanile

lari ai Parlamanto

- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor. 8-9 \* Crascando (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- La Rsdio per le Scuola (per il primo clclo della Scuola Elementare)

La girandola, glornalino radio-fonico, a cura di Stefania Plona

- 11.30 \* Musica operistica "Musica operistica Thomas: Mignon: Ouverture; Dell-bea: Lakmė: «Dov'ė l'Indiana bru-na?; Massenet: Werther: «Ah, non mi rideatar»; Catalani: Loreley: «Amor, celeste ebbrezza»
- 11.55 Quindici minuti con i dischi Juka (Juke Box Edizioni Fonografiche)

12.10 Carosallo di canzoni

Cantano Robert Abramo, Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Nil-la Pizzi, Arturo Testa Rosati-Lombardi: Baci di fuoco; Marielli-Casadel: Violette; Testa-Stellari-Robuschi: Dentro di me; Testa-Michel-Salvador: Rose; Cala-brese-Massara: I sing ammore (Gradina)

12,25 Calendario

- 12,30 \* Album musicale Negli interv, comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3., vial (Pasta Barilla) Segnale orario - Glornale radio -
- 13 Media delle valute - Previsioni del tempo Carlllon (Manetti e Roberts)

Lanterne e lucciole Puntl di vista del Cavalier Fantasio (G R Perriol)

Appuntamento alle 13,30

MUSICHE D'OLTRE CONFINE Glornala radio - Listino Borsa di

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice · Cine-ma, cronache di Glan Lulgi Rondi

14,30-15,15 Trasmissioni ragionali

- Previs, del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16.15 Programma per i ragazzi Don Glovanni Verità, patriota Alcuni momenti della sua vita rievocati da Ely Bistuer y Rivera - Regio di Dante Raiteri

Primo episodio 16.45 il quarto d'ora Durium Vocl e canzoni in voge

(Durium)

17 Giornale rodio Pariol vi paria

17,30 Civiltà Musicola d'italis La musica nella Firenze granducale medicea, a cure di Mario

IV. Da Marco da Gagliano a Ja-copo Melani - I primi teatri pub-

La settimana delle Nazioni Unita

18.15 MUSIC-HALL

Musica sprint Rassegna per i giovani, a cura di Plero Piccioni e Sergio Corbucci Ribalta piccola (18.30) L'arvocato di tutti (18.55) Rubrica di quesiti legsli, a cura dell'avv. Antonio Guarino Varietà Carisch (19,05) (Carlech S.p.A.)

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana - \* Musiche da riviste o commedio Negli intervalli comunicati commer-ciali

Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport 21 - Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Concarto dal chitarrista Andrés

Segovia De Visée: Suite; A. Scarlatti: Pre-ambolo e gavotta; Bach: Siciliana, fuga e bourrée; Villa Lobos: Pre-ludio e studio; Albeniz: Torre Berme ja

(Registrazione effettuata dalla Ra-dio Francese il 19-8-1959 al Festival di Mentone)

- 21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.30 \* Canta Tullio Pane
- 22.45 i grondi giornali straniari a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti VI - Mainichi e Asahi Shimbun,

i quotidiani giapponesi 23,15 Dggl al Parlamento - Glornole rodio

Fantasia di motivi

Cantano Carla Boni, Giorgio Con-Cantano Carla Boni, Giorgio Consolini, Johnny Dorelli, Anita Sol, Tonina Torrielli, il Duo Fasano Martelli-Neri-Mort: Buongiorno Venezia: Cherubini-Ganddis; Tu vuol coai; Laric-Davis; Sem i uuol bene; Simoni-Vantellini: L'amore è il più grande ideale; Ailk-Sigman-Addinsel: C'è un mondo aucora; Berlin: Let's face the music and dance

Comunicazione della Commissio-ne Italiana per la Cooperazione

Geofisica Internazionale agli Os servatori geofisici

La sintasi della mataria viventa

Due invenzioni per orchestra Moderatamente allegro - Notturno Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da

J. S. Bach (1685-1750); Sonata n. 1 in sol minore per violino

Adagio - Fuga - Siciliana - Presto Violinista Henryk Szeryng

S. Prokofiev (t891-1953): Sonata

n. 1 in fa minore op. 80 per vio-lino e pianoforte

Andante assal - Allegro brusco - Andante - Allegrissimo
David Oistrakh, violino; Vladimir
Yampoisky, pianoforte

Note e corrispondenze sui fatti

III. Molecole e vita

Antonio Pedrotti

di Cesare Brandi

20.15 \* Concerto di ogni sera

19.15 Adona Zecchi

aolo

a cura di Mario Torrioli

19.30 Appenti par un ritratto di Mo-

L'Indicatora economico

II Giornala dai Terzo

del giorno

Segnale orario - Ultima notizle - Previsioni del tempo - Bolletti-no meteorologico - i programmi di domani - Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

Notizie del mattino - Diario -Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim)

In giro per il mondo, con Mi-chele Serra (Lavabiancheria Candy)

Voci amiche (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

 Bis non richlesti - 15': Una cartolina da Taormina - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci ln armonla - Gozzettino dell'appetito

12,10-13 Trasmissioni ragionali

#### MERIDIANA

Il signora dallo 13 prasenta;

13 Sarò breve Un programma minimo di Mino Caudana (18 Isolabella)

20' La collana delle sette perle (Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

Segnale orario - Giornale radio dalle 13,30 13.30

Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

Stella polare, quadrante della (Macchine da cucire Singer)

21.20 IL PRINCIPE DI HOMBURG Drainma in cinque atti di Heln-rich von Klaist

Traduzione di Leone Traverso Traduzione di Leone Traverso
Federico Guglielmo, Elettore di
Brandeburgo Ennio Balbo
La principessa Elettrice
Cesarina Gheraddi
La principessa Natàlia di Orania
Marno Teresa Rovere
il Feldmaresciello Dörfling
Antonio Battistella
Il principe di Homburg
Curlo d'Angelo
Il colonnello Kottwitz

Il colonnello Kottwitz Augusto Mastrantoni
Conte Truchss Farnanda Solieri
Conte di Hohenzoliern

Conte di Hohenzollern
Renato Cominetti
Magglore von der Golz
Enrico Urbini

Conte von Sparren Edoardo Toniolo

Maggiore von Mörner Dario Dolet
Conte Reuss
Un ontadino
Sua moglie
Une dana di corte Tottana Farnese
Un alducco
Un ufficiale di guardia.
Sergio Mellina
Sergio Mellina

Adattamento e regla di Corrado Pavolini

(v. articolo illustrativo a pog. 11) 23.10 Ludwig von Baethovon

Sonata in fa minore op. 57 per planoforte (Appassionata) Planista Wilhelm Kempff

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Madia, a Modulaziona di fraquanza e Canala 3 dalla Filodiffusiona: S-S.SO BENVENUTO IN ITALIA Bianvanu an italia, Willkomman in Italiaa, Welcome to Italy: quotidiano dadicoto el luristi stranieri, a cure di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

TERZO PROGRAMMA

8 (in francese) Glomala radio da Parigi, notiziario e programma vario

8.15 (in tedasco) Giornala radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vorio a.30 (in inglase) Giornala radio da Londra, notiziario e programma vario -- Stazioni a Modulaziona di frequanza e Canala 8 dalla Filodiffasiona:

1s Chiara tontana, un programma dedicato alla musica popolara Italiana 15,20 Antologia - Da « Atala » di F. R. De Chateaubriand: « I lunerali di Atala »

15,50-f4,15 \* Musicha di Beelhovan a Poulnac (Replica dol « Concerto di ogni sera » di martedi 1 dicembre)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità Teatrino dalle 14

Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Glornale radio dalle 14,30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Giuoco e fuori giuoco Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

Segnale orario - Giornala radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

#### POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

La Bancarella, di Massimo Alvaro Vocabolario parlato, di A. M. Ro-

magnoli Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

Schedario: Pia D'Alessandria: Un amico fedele

GALLERIA Da Vianno a Broadway di Fasan e Gangarossa

- Glornalo radio \* BALLATE CON NOI

Appuntamento con Norrie Para-

mor, Bruno Martino, Xavier Cu-gat, Billy Vaughn, i cinque Me-nestrelli, Billy May CLASSE UNICA Paolo Brazzl - I Comuni medioe-

vali nella storia d'Italia: Firenze al tempo di Dante

Attilio Frojesa - Il mondo dei numeri: I numeri primi

#### INTERMEZZO

19.30 · Altolana musicale

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzani & C.)

Segnale orario - Rediosara

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

\* Cententi alla moda

#### SPETTACOLO DELLA SERA IL GIRO DEL MONDO IN 90

Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faela e Zapponi Ottava avventura

Ottava avventura Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiote-leviscione Italiana con la parte-cipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da Glno Filippini Regia di Silvio Gigli

Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla nona avventura che si svolgerà in Cina

Indirizzare: RAI - Via del Babuino. 9 - Roma

Ultime notizie 22 -\* Miniatura oporistiche

Pagine da La fanciulla del West di Puccini Cantano Birgit Nilsson a Gio-

vanni Gibin
Orchestra e Coro del Teatro alla
Scala diretti da Lovro von Ma-

1859: VIGILIA D'ITALIA

Cento anni fa nelle vocl di oggi Inchiesta di Mario Pogilotti e Serglo Zavoll

(v. articolo illustrativo a pag. 14) 23 Siparietto - \* Notturnino

I programml di domanl

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

#### TELEVISIONE

#### mercoledì 2 dicembre

#### 13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo Corso:

- a) 13,30: Storia ed Educa-zione Civica Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligra-Prof. Saverio Danlele
- c) 14,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Nicola Di Macco Secondo corso:
- a) 14.55: Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amal-
- b) 15,25: Lezione di Calli-grafia Prof. Saverio Daniele
- c) 15,35: Lezione di Fran-Prof. Torello Borriello

#### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego Regla di Maria Maddalena

#### RITORNO A CASA

#### 18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

## 18,45 UMILIATI E OFFESI

di Fjodor M. Dostojevskij Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini Riduzione televisiva di Franca Cancogni, France-sco Thellung e Vittorio Cottafavi Cottafavi

#### Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Nellie Anna Maria Guarnieri Vanla Eurico Maria Salerno Ichmenev Ivo Garrani Ichmeney

Vania Eurico Maria Salernio
Ichmenev Ivo Garrani
Anna Andreevna
Livira Garrani
Anna Andreevna
Livira Sitenti
La Bubnova Delizia Pezzinga
Una donna Eleonora Morona
Il guardiano Armando Furlar
Mastoboev Vittorio Sanipoli
Alessandra Semenovna
Nicili Sanipoli
Alessandra Semenovna
Nicili Sonipoli
Malifona Vittorio Biblioterio
Marfa
Halioscla Warner Benticena
Il principe Valkovsky
Maria Feliclani
Il conie Nainsky
Il conie Nainsky
Renata Negri
Marflo Semenovic
Alberto Carloni
Madame Albert
Nada Fraschi

Anna Menichetti Regia di Vittorio Cottafavi (Registrazione)

Registrazione Registrazione Registrazione Ressunto della prima puntata:
Vanio, giovane scritiore, si è trasferito a Pietroburgo, lascianda la famidia di Ichmenev, presso la quale era cresciuto. Nolascia, figlia di Ichmen profiondo efetto, si humamora di Alioscia, figlia del principe Valkouski, proprietario delle terre amministradio del padre. A causa di maldicenze, il Principe loglie a Ichmenev Tamministrazione dei suoi beni e Inienta contro di tui un processo. Ichmenev si rodi tui un processo. Ichmenev si cascia a Pietroburgo la monifica e la cascia a Pietroburgo la monifica di Alioscia, al fide controle del suoi omore per lei, ma l'arrivo improvviso di Alioscia, gil fo capire che i due si dana no. Tornato nella sua soffitta, Vania e sconotto dall'appartione improviso di Alioscia, di fo capire che i due si dama no. Tornato nella sua soffitta, Vania e sconotto dall'appartione improviso del Alioscia, di Alioscia del Alioscia del

#### 20.10 ALL'ARIA APERTA

a cura delia Presidenza Nazionale dell'E.N.A.L. Realizzazione di Domenico

#### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 TIC-TAC

(Reminglon Rand Italia - Tè Ali - Super-Iride - Oro Bran-dy Pilla)

**5EGNALE ORARIO** TELEGIORNALE

#### Edizione della sera 20.50 CARO5ELLO

(Alemagna - Confezioni Mar-zollo - Cinzano - Macchine da cucire Singer)

21 - Garinei e Giovannini presentano

Della Scala

in

Nino Manfredi e Paolo Panelli

#### CANZONI55IMA

Programma musicale abbialla Lotteria di Capodanno

Realizzato con la collabo-razione di Verde e Wert-muller

Orchestra diretta da Bru-no Canfora

Coreografie di Don Lurio Costumi di Danilo Donati Scene di Cesarini da Se-nigallia e Gianni Villa Regla di Antonello Falqui

ALLA « SCALA » NON E' 22 -SEMPRE SERA

Servizio di Illo De Glorgis (vedi foioservizio a colori alle pagine 24 e 25)

#### 22.40 TELEUROPA

a cura di Jader Jacobelli TELEGIORNALE Edizione della notte

## Canzonissima classifica e vincitori

#### LE PRIME 42

1. Piove • 2. Arrivederci • 3. Cerasella • 4. Vecchio frack • 5. Io sono il vento • 6. Nessuno • 7. Vieneme 'nzuonno • 8. Suonno a marechiare 9. 10 • 10. Meravigliose labbra • 11. Notte... lunga notte • 12. Guarda che luna • 13. Love in Poriolino • 14. Sarrà chi sal • 15. Lazzarella • 18. Julia 17. Tua • 18. La verità • 19. Tornerai • 20. Resta cu 'mme • 21. 1 sing ammore • 22. Carina • 23 Farfalle • 24 Solitudine • 25. Ritroviamoci 28. 'Mbraccio a te • 27. Accussi • 28. Padrone d' 'o mare • 29. Addio Maria 30. Anema e core • 31. Una marcia in fa • 32. Vogliamoci tanto bene 33. Come prima • 34. Conoscerti • 35. Firenze sogna • 36. Tu vuoi così 37. Guaglione • 38. Concertino • 39. Eri piccola così • 40. Come pioveva 41. Atene • 42. Marechiare 41. Atene • 42. Marechiare

#### I VINCITORI DELLA SESTA ESTRAZIONE

Antonio Viola - Via Pitagora, 9 - Reggio Calabria - Tagliando AH 30080 - Vince L. 1.000.000. Quargnail - Via S. Cilino, 71 - Trieste - Tagliando R 50331 - Vince

L. 500.000. Glovanni Manzini - Albonese (Pavia) - Tagliando AE 48159 - Vince L. 100.000 Vincenzo Palmulli - Via Sperimentale, 3 - Loc. S. Maria delle Moie - Roma - Tagliando Al 21518 - Vince L. 100.000. Ada Flori - Via Regoselli, 6 - Bizzotzero (Varese) - Tagliando A 89485 - Vince L. 100.000.

Michele Galante - Contrada Incoronata, 81 - Vasco (Chieti) - Tagliando O 24451 - Vince L. 100.000. Giovanni Bigatti - Via Magenta, 38 - Lodi (Milano) - Tagliando Z.38236 -

Virce L. 100.000. Vine Mageria Gardino, 9 B - Cesano Maderno (Milano) - Tagliando S 50277 - Vince L. 100.000. Laura Vanossi - Via Cavour, 81 - Giussano (Milano) - Tagliando O 4133 - Vince L. 100.000.

Go-Go.. ...è amore



Pansataci bana..... quai è il regalo - il regalo utila - cha può tara più piacara alla vostra signosa? Il ragalo di classa, ballo, duraturo? Il ragato che l'aiuti nai suoi prabiemi di tutli i giorni: i problami di cucina, il regalo cha vi taccia ricordara ogni volta cha lo usarà? Go-Go: il trullatora più balle, il frullalore sicure, solido a cosi utila. « Cha amora di uomo mio marito!» dirà la vostra signora. Cha amora di Irutiatora il Go-Go. Go-Go prapara in un allimo:

deliziosi iruilati dal gusti sampra divarsi, passati di vardura, maionasi pastatta, dalitiosi cocktails, acc. cha Il ricattario Go-Go vi sugge ris ca. Go-Go macina il caltà proprio come va macinalo. Go-Go ha un molora a 1 velocità che non si terme mai. Ge-Go ji frullatora solido, sicuro, ballo.

IL FRULLATGRE PER TUTTI in vandila a lira

nei buoni negozi di casalinghi elettradomestici e grandi magazzini

frullatore elettrico con macinacaffè



ORSINI





"Go.Go., Cruancilo)
prodolio
P





## RISCALDATORI A LUSOL »

A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale del lempi moderni i

• Calore sano e nelurale come il sole
• Coasumo ridottissimo
• Calore immadiato ell'eccensione

Come si usa la luce elelirica quando occorre cosi si usano i riscaldatori « L U S O L » tampade a raggi ultravioletti «ULSOL»

ing. M. ANOREINI & C. - MILANO (Affori) Via L. Martini, 8 - Talef. 4.450.424

Basta una sola applicaziona per eliminare i capelli bianchi a ridar loro il colore naturale LA TINTURA VEGETALE HIBROS

è il preparato più rapido a più sicuro per fare ringiovanire i capelli bianchi. Adatto per uomo a signora. RAPIDO, INNOCUG, IGIENICG. In vendita nella farmacia a nella profumerio oppure acrivare a: NADDALINI - Via faribali 12 PARMA

## ARCOBALENO MUSICALE HOLLYWOOD – ASTRAPHON





JIMMY FONTANA AMBRA MASSIMO CESAR MAY

Vi danno appuntamento giovedì 3 dicembre alle ore 17,45 sul Programma Nazionale

## Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON

ESCLUSIVISTI F.LLI MEAZZI VIA PIATTI N. 6 - MILANO



#### LOCALI

#### SARDEGNA

- Sassari 1 - Monta Limbara I e collegata),

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: F. Maurer: «Das Magnesium - ein wichtiges Leichtmatall > - Für Schlager-Leichtmetall » - Für Schlager-reunde - Der Briafmarkensamm-ler (n. 24) - Sinfonlische Mu-sik, W. A. Mozart: Serenade nr. 6 in D-Dur, KV 239; G. Fr. Händelt Konzert für Harfe und Orchester (Bolzano 3 -Bolzano III e collegate dell'Al-lo Adige).

20,15-21,20 • Aus Berg und Tal »

- Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach
Süden - Einige Rhythman (Bol-zano 3 - Bolzano III e colle-gate dell'Alto Adige).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

3. L'ora della Venezia Giulia Tresmissione musicala a giomalistica declicata agli italiani di
oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Contrasti musicali:
Mascheroni: Ludovico; Lehari
Valzer da - Ili conta di Lussistico; Trovajoli: Che m'à 'mparato a fa'; Maduri: The hula
hoop song; Petruzzelli: Tando
pole Loura: Carosone: Planofortissimo; Belafonta: Island in the
sun (L'isola del sole): R'otatale radio - Notiziario giuliano
- Nota di vite politica - Sono
qui per voi (Venezia 3).

qui per voi (Venezia 3).
17.05 « Werther » - dremme lirico in tre atti di Blau, Milliet
e Hartmann. Versione ritirdica
di Targioni-Tozzetti e Menasci,
Musica di Giulio Massenet Tagilavini: Albarto, Mario Borrelello; Il Podestà, Vitto Susca:
Schmidt e Johann, amtici del
Podestà, Raimondo Bottogheill
e Eno Mucchiutti; Carlotta, Leyla Gencer; Sofia, sua soralla,
Giuliane Tavolaccini. Dieselore Carlo Feilca Cillario-

Orchestra Filarmonica Trlestina - Regia di Carlo Piccinato. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi « di Trieste il 20 gennaio 1959) (Triasta 1).

19,30 Corso di Meccanica ele-mentara (Cagilari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monta Limbara | e collectata|.

#### (Trinsta A)

Musica del mattina e calenda-rio - 7,15 Segnale orario, no-tiziario, bollettino meteoroloofficial control of the control of t

meteorológico.

11.30 Lattura programmi - Senze impegno, a curra di M. Javor-nik. - 12.10 Per ciascuno qual-cosa - 12.45 Nel mondo della cuttura - 12.55 "Johnny Deurgia de pareiro, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 "Metodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 "Lattura programmi serali. Lattura programmi serali.

della stampa - Lattura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - 18 Dallo scaffala incantato: «I monelli s, faba di Zora Kafol - 18,10 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino a orchestra, concerto in mi minore per violino a orchestra, constituta solueni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sporiivo - 20,05 Intarmezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnate orario, notiziario, comunicali; bollettino meteorologico produce di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa «Ribatta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - Indi: "Mosalco sonoro - 2,315 Segnate orario, notiziario, bollettino meteorologica sonoro - 2,315 Segnate orario, notiziario, bollettino meteorologica sonoro - 2,315 Segnate orario, notiziario, bollettino meteorologica di di di manda di 23,30-24 Ballo notiturno.

#### I LIBRI DI NOVEMBRE DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di no-vembre, i seguenti libri:

- & L'uomo dagli occhi bianchi s di L. Tyrmand (ediz. Garzanti). - a Le donne e altri racconti s di E. Patti (ediz. Bompiani).

a Mamma marcia » di C. Malaparte (ediz. Vallecchil « Vacanze a tutti i costi s di P. Daninos (ediz.

— «Girotondo e altre commedie» di A. Schnitzler (ediz. Einaudi).

Per qualsiasi chlarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevola-zioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli e Amici del Libro s - viale delle Milizie, 2 - Roma.

## \* RADIO \* mercoledì 2 dicembre

Par le altra trasmissioni locali vedare il supplemento allagata at a Radiocordera-TV a. n. 40.

#### RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornala. 15,13 4.30 Radiogiomala. 15.15 Tra-smissioni estere. 19.33 Oriz-zonti Cristiani: Notiziario - Si-tuazioni e Commenti: « Voc-chia Italia Sconosciuta: a cura dl Pietro Borraro: Allari pre-neaclassici nella basilica di Lo-rabo el d. A Busiri Vici - Pen-siero della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosario, 21,15 Tra-smissioni estere.

#### ESTERE

#### ANDORRA

ANDORRA

19 Un por di allegria, 19,12 Omo vi prande in parola, 19,15 Concertino, 19,40 Interpretazioni versario, 19,40 Interpretazioni propere di propere

#### FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

19.15 Noltziario, 19.45 Ritmo e melodia, 19.50 Canti e danze dell'America latina, 20 c Fleurs de pawés, brins de Illas », a cua d'illamerica latina, 20 c Fleurs de pawés, brins de Illas », a cua d'illamerica del Pierre Maccordo del Pierre del Carte del pianista Dation Baldwin. 22 Concerto del pianista Baldwin. 22 Concerto del pianista palion Baldwin. 20 Concerto del pianista positi les addeuxis, Chopin. 20 peressoni. Baetinovari. Sonata opi. 31 : Les addeuxis, Chopin. 22,30 e Il progresso e la viop. B1 « Les adieux »; Chopin: Bellata in fa minore op. 52. 22,30 « Il progresso e la vita» a cura di Paul Sarès, 22,50 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 23,15 Notizia-rio. 23,20 Formosa e la sua musica presentala da Roger Pillaudin. 23,40-24 Dal Danu-bo alla Senna

#### II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario, 19.13 « II piccolo poeta », di Roland Bacri, 19.23 « II ne famille en sécurité », di Jean de Beer, 19.43 Dischi, 20 Notiziario, 20.31 Tribuna della Storia, a cure di André Castelot, 21.16 Sortilegi del flamenco, 21.31 « Dialoghi della ombre» di Stéphane Pizella. 22-22.10 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

Baroks Divertimento per orchestre d'arrhi: Carl Orff: « Carmine Burana » per soll, coro e orchestre d'arrhi: Carl Orff: « Carmine Burana » per soll, coro e orchestre d'arrhi: Carl Orff: « Carmine Burana » per soll, coro e orchesta « Kleist » e cura d'Georges Charbonnier. 21 « Pippa » di Robert Browning, Adaitemento di Robert Victor, 22,35 Vivaldi: Concerto in la minore per violino a archi, 22,45 Inchieste e commenti, 23,05 Uhr. 23,10 Concerto della flautista Suzanne Bitter, della violoncellista Esther Nyffenegger a del pianista Dieter Baumle (Premilari al Conservotroi di Zurigo). Bach: a) Sonata in si minore per flauto a planoforminore per flauto a pianofor-te; b) Sulte n, 6 in re mag-alore per violoncello; Frank glore per violoncello: Frank Martin: Ballata per violoncello e pianoforte: Schumann: Fan-tasia in do maggiora op. 17 per planoforte. 23,53-24 No-tiziario.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notizario, 19,25 La famiglia
Duraton, 19,35 Loggi nel monnoto, 20,05 Paratas Martini presentata da Robert Rocca. 20,35
Club del canzonettisil. 21 Aporitivo d'onore, 21,15 e Lescia
o raddoppia », con Marcel
Fort, 21,35 Le voci del mondo.
22 Notizario, 22,05 Les adiaura
certa da Louis de Froment. Opera presentata al Premio Italia
1959, 23 Notizlario, 23,08 Questa settimana negli Stati Unili.
23,38 Venarl straniera. 24-0,05
Notizlario.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
9 Notiziario, 19.35 Bello sull'aia,
20 II celebre pianista Wilbelm
Backhaus presentato ed Illustrato da Andor Foldes, 20,30 Gare di quiz far regioni britanniche, 21 Concerto diretto da Sir
Malcolm Sargent. Elgar: Sintonia n, 2 in mi bemolle, 22 Noliziario, 22,15 Il mondo del lavoziario, 22,15 Il mondo del lavo-no, presentato da Kenneth Har-ris, 22,45 Musica russa presen-tata, in dischi, da Ovan Lewis. 23,15 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentara, 24 Notiziario, 0,06-0,36 Beetho-van: Trio in mi bemolle, op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianotorta, asegulto dal Trio Gruenberg.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO 9,45 « La famiglia Archer » di Webb a Mason. 20 Notiziario. 20,30 « Éducaing Archirà », variatà. 21 « Gunsmoke » di John Meston. X puntata: « Sheriff of Mingo » 21,30 Dischi di Londa». 22,30 Musica richiasta chestra Billy Terrent con Margarel Rosa, Johnny Withshire e I Trebletones, 0,55:1 Ultime notizie.

Notiziario. 6.15 Musica da ballo dell'America Latina aseguita dall'orchastra Edmundo Ros. 6.45 Musica di Bartok, 7 No. 1 Rev. 10.10 1. 10. Notiziario. 6,15 Musica da ballo

diretto da Lesile Woodgate, con la pariecipazione del contralio Helen Watts e del pianista Fraderick Stone, 17 Notiziario, 17,45 Complesso Reginald Leopago e Propies de Carlo de Carlo

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER
19 Artualità, 19,30 Notiziario. Eco
del tempo, 20 Musica di Jacques Offenbach, 20,15 Il maestro Büflikofer, storia di
edel nostro tempo, 21,10 Composizioni sconoscute di Besti
hovan, 21,35 Libro di sloria
1,22,20-23,15 Jubert Fontai ei la sua orchestra.

#### MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchenecco sonoro. 12 Musica varia.
12.30 Notiziarlo. 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernande Paggi. 13.10 Fram. 12.51.44
Musiche per violoncallo e pianoforta aseguite da Ugo Scabia e Matilide Capuis. P. Pasqualini: Sonata in la maggiore:
Vivaldi: Concarto in mi minore;
Schumann: «Mi Humor.», opesqualini: Sonata in la maggiore:
Vivaldi: Concarto in mi minore;
Schumann: «Mi Humor.», opesqualini: Sonata in la maggiore;
Vivaldi: Concarto in mi minore;
3) Terma variato: b) Ninnananna, 16 Td danzante. 16,30
Il mercoledi del ragazzl. 17

- Jazz aux Champs-Elysées »,
varietà a jazz. 18 Musica richiasta. 18,40 « La costa del
barbari », giudi pratica
barbari », giudi pratica
barbari », giudi pratica
la lombardia nella carxone.
19,15 Notiziario, 20 Canzonetta
la viga. 20,11 s «Qui-attualità », gioco a prami a cure di
Alberto Barberis che trasforma
gli ascoliatori in giornalisti.



#### UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente In casa il vostro lempo libero e guadagnerete denaro coe una

SVAGO REDDITIZIO Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

21,15 Poeti del Ticino: La Musa 21,15 Poeti del Ticino: Le Muse dialettale, a cura di Eros Bellinelli. Tasti di Pilatro Saleti a Adriano Solidini. 21,45 Milhaudi:
a) Cantata del proverbi; b) t. La morte di un tiranno -, cantata profana per coro e orchestra. 22 Momenti di storia ticinase. 22,15 Melodie e ritmi. cinase. 22,15 Melodie e riii... 22,30 Notiziario. 22,35-23 Bal-

#### **SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Tribuna Internazionale del giornalisti. 19,45 Musica e canzoni in voga 20 Chiedete, vi sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Con-stantin. Silvestri. Solista: vio-Ioncelliste Antonio Janigro, Re-Ioncalliste Antonio Janigro. Re-pigipii: Gil uccelli: Schumenn: Concerto in la minore per vio-loncello e orchestra: Bartok: Concarto per orchestra: 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio dal mondo. 23 Per I vostri so-gni. 23,12-23,15 Musica patriot-lice.





li ricambio dell'aria nelle abitazioni è necessario quanto ii riscaldamento e l'illuminazione

aspiratori Marelli

ERCOLE MARELLI & C. - S.p. A. - MILANO

FILIALI
RAPPRESENTANZE
FIERNZE: GENOVA: LEGNANO - MILANO - NAPOLI - NOVARA - PADOVA
PALERNO - PAVIA - PIACENZA - ROMA - TORINO - TRESTE - UDINE DEPOSITI IN TUTTA ITALIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua francese, a cu-ra di H. Arcaini
- Segnale orario Giornala radio -Previsioni del tempo · Taccuino 7 del buonglorno \* Musicha dal mattino

Mattutino, di A. Campanile (Motta) lari al Parlamento

Segnale orario - Glornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

La Radio par la Scuole L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Se-condarie inferiori, a cura di O. Gasperini ed E. De Pasquale

\* Musica sinfonica Viotti: Sinfonia concertante in sol maggiore, per due violini e orche-stra; Martinu: Portita per orchestra d'archi

12.10 Carosallo di canzoni Cantano Betty Curtis, Aurelio Fierro, Tony Renis, Torrebruno, Claudio Villa (Gradina)

12.25 Calendario

12.30 \* Album musicala Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Segnale orario - Glornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manesti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti dl vista del Cavalier Fan-tasio (G. B. Pezziot)

Appuntamento alla 13,30 PICCOLO CLUB Quartetto Cetra (Prodotti Trim)

Giornala radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novitò di teotro, di Enzo Ferrieri - Cronoche cinemotogra-fiche, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 Tresmissioni regionali Lavoro Italiano nel mondo 16.15 Previs. del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri 18.30 Programma per i piccoll

Gli zolfanalli Settimanale di fiabe e raccontl a cura di Gladys Engely Allestimento di Ugo Amodeo

17 Giornela radio Vite musicele in America a cura di E. Vergara Caffarelli

17.45 Arcobaleno musicale Holiywood Astraphon (Fratelli Meazzi)

Università intarnazionale Guglieimo Marconi (da Roma) Gino Barbieri: Lo dottrino sociole cristiono in olcuni studi recenti

18,15 Concarto dalla pionista Licia Man-

cini Busoni: Klavierstücke op. 33 b. v. Melancolle, b) Galeté, c) Scherzino, d) Fantesia in modo entico, e) Bellade finnoise, f) Exeunt omnes; Chopin: Ballata n. 4 in ja minore op. 52

18.45 ASPETTO MATILDE

Radiocommedia di Enzo Maurri Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Andrea Renzo Gorompietro
Malilde Valentina Fortunato
Il primo emore
Il primo emore
Donne Blee
Donne Blee
Il Direttore
L'emico Donne Blee Il Oricco Rissone L'emico Checco Rissone L'emico Theo Buazzelli Il pedre di Meilide Giampaolo Rossi La studentessa atraniera Nicoletta Rizzi L'eutomobilista Giancarlo Dettori e inoltre: Nino Bianchi, Edda Nives Birarda, Enrico Di Blasio, Vittorio Franceschi, Sibuno Piccardi e Yeon-

ne Trista

Musiche di Bruno Maderna

Regla di Nino Maloni 19,25 La conzoni dai giorno Cantano Marisa Colomber, Tony Dallara, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Nilla Pjzzi, Tonina Tor-

rielli
Plinchi-Vontiellini: Non è così; De
Sinone-Birl-Almaran: Historia de un
amor; Panzerl-Mascheroni: Guardateta ma non toccatela; Corona-Seracini: Ascolta mamma; Pellest-Labardi: Eco sui mare; Pontenoy-Laricl-Liberaj; Rittornerò a Tahii; Caprioli-Kramer: Serenella

19,45 Fotti e problemi ogricoli \* Valzar calebri

Negli interv. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta

20,30 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport

21 - Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Stagiona Lirica della Rodiotalavisione Italiana

LA TRAVIATA Opera in tre atti di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI Violetta Valery Renata Scotto Flora di Bervoix Aggia Rubeo SEPPE VERDI

Renata Scotto
Agata Rubeo
Luisa Mandelti
Nicola Filacuridi
Mario Sereni
Angelo Mercuriali
Vito Susca
ny Dario Caselti
Arrigo Cattelani Annina Alfredo Germont Glorgio Germont Gastone A: Barone Douphol Marchese d'Obigny Dottor Grenvil Direttore Fernondo Pravitall Maestro del Coro Giulio Bertola Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Ita-

Negli intervalli: I) Posto aerea; II) Conversazione

Al termine (ore 23,30 circa): Oggi ol Parlamanto - Glornala radio - \* Musica da balio

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Conversozione di Eugenio Battisti

Bruno Madarna - Luciano Bario Dark ropture krowl - Scat Rag -Rhumba ramble

Orchestra Sinfonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

N. Paganini (1782-1840): Concer-to n. 4 in re minore per violino

e orchestro
Allegro maestoso - Adagio flebile
con sentimento - Rondò galante
(Andonte galo)
Violinisto Arthur Grumlaux
Orchestra del Concerti Lamoureux,
diretto da Franco Gallini

B. Martinu (1890-1959); Serenoto

Ailegro - Andantino moderato - Al-legretto - Allegro Orchestra Sinfonice di Winterihur, dirette de Henry Swoboda li Glornole del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti

Segnale orario · Ultima notizie -Prev. del tempo · Boll. meteor. -24 I progr. di domani - Buonanotte

Dai Totam all'Allegoria

Yorlfsuné Matsudolra

L'Indicatore economico

Figures sonores

20,15 \* Concerto di ogni sera

orcbestro

del glorno

21,20 Familia, mon amour

B-8,50 BENYENUTO IN ITALIA

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

Notizie del mattino - Diario -Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertrim)

L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (Lavabiancheria Candy)

15' Napoli, mare e sole (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

ORE 10: DISCO VERDE

— Taccuino di viaggio, di Franco
Monicelli - 15°. Album di Giusepe
Rampoldi - 30°. Domandatelo
al signor Veneranda, di Carlo
Manzoni - 45°. Ritmo a Broadway
- Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 Tresmissioni regionali

#### MERIDIANA

Il signore dalla 13 presenta:

Musica in celluloide

La collana delle sette perle (Galboni)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

Segnale orario - Giornale radio 13.30 dalla 13,30

Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthat)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer) 45

Nascita nel teatro della nuova morale borghese

Programma a cura di Giorgio Bandini e Berto Pelosso

Bandini e Berto Pelosso Vite brillante e dispendiosa della borghesta el potere · Il matrimonio d'interesse · L'infedeltà coniugale · La scalata sociele delle cocottes · Il rafforzamento del nucleo familiare come presupposto alle formazione di una morale de nuova classe dirigente. Considerazioni da: H. de Balzac, E. Augler, T. Barrière, A. Dumes, F. Ponserd, T. Geuthier, E. Scribe

a cura di Reginald Smith Brindle

Da The fairy Queen, masque in clique atti

«The pleint» (atto V)
«Scene of the drunken poet»
(atto I)

(atto I)

«The sleep masque» (etto II)

«The masque of the seean» (etto IV)

Jennifer Vyvyan, Elsle Morison, soprani; Peter Pears, tenore; John Whitworth, Peter Boggis, tenoricoritraito; Thomas Hemsley, Anthony
Trevor, bassi

Orchestra « Boyd Neei » Coro « The St. Anthony Singera »

Direttore Anthony Lewis

Regla di Giorgio Bandini

III. · Musica per il teatro

22.30 \* Opera di Hanry Purcall

Parigi 1850: Lo vito privata

Il discobolo (Arrigoni Trieste) 55' Noterella di attualità

Teatrino delle 14 Lui, lei e l'oltro

Scribe

TERZO PROGRAMMA

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turl 14,30 Segnale orario - Giornala radio dalle 14,30

Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 Tresmissioni ragioneli Scherml e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Novità Fonit

(Fonit-Cetra S.p.A.)

Segnale orario - Glornale radio della 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Angolo musicale Voce del Pa-

drone (La Voce del Padrone Columbia Morconiphone S.p.A.)

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERZA PAGINA

Città centro, aspetti di vita milanese

Note di un folkloristo in Romonia, di Glorgio Nataletti 16,30 DELITTO E CASTIGO

dl Fjodor Dostojewsky

Adattamento di Alfio Valdarnini Regia di Marco Visconti Seconda puntata

CONCERTO DI MUSICA OPE-RISTICA

diretto da INO SAVINI diretto da INO SAVINI
con la partecipazione del soprano Renata Haredia Capnist e del
tenore Luigi Infantino
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
(Hippess dal Programma Mariana)

(Ripress dal Programme Nazionale) Giornala radio

18 -IL TINELLO Settimanale per la donna, a cu-ra di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18.30 Canzoni di oggi

Canzoni di oggi
Clofil: E calomite blu; LazzoniDella Giustina: Ogni donna ha un
pussato: Pinchi-Coquatrix: Quanda
ii vidi partire; Rivgauche-LaricleCabrel: La foule (La folla); Locetelli-Helmzli-Aistone: Morire d'amore; De Lorenzo-Olivares: Quanda
dicesti si; Berette-Meriotti: Lezione d'inglese; Rivi-Innocensi: Il postino innamorato; Testoni-Rampoi
di: Quando i grilli cantano; PinchiCavazzuti: Colypso pettegolo
CLASSE UNICA

CLASSE UNICA 19 -Nicola Terraghi - Storia del teo-tro: il teotro ontico: Da Aristo-fane a Menandro

#### **INTERMEZZO**

19.30 \* Altalana musicala

Negli interv, comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Rodiosara 20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Achilla Millo e Fausto Cigilano presentano: SOTTOVOCE

#### SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Pro-21 grammo

LA CICALA Radiodramma di Glusappa Orloll tratto dalla novella La Sventoto di Anton Cacov

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto (v. articolo illustrativo a pag. 11)

Al termine: Ultime notizie 22.30 Tris d'assi

Paul Anka, Julie London, Ray Martin

23 Il giornola delle scienza a cura di Dino Berretta

\* Allegretto

I programmi di domani

13,59-14,13 \* Musiche di ffech e Prakoflev (Replica del « Concerto di ogni sora » di mercoladi 2 dicembre) N.B. - Tuttl i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) soco effettuati in edizioni fonografiche

13,20 Antalagle - Da « Manuale di pedagogla sciantifica » di Maria Montessori: « L'stività dei bambino »

ALTRE TRASMISSION: EFFETTUATE SLILLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

Blenvenu en Itelle, Willkommen in Itellee, Welcame to Itely: quotidiano dedicalo al turisti stranieri, s cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) Glamele redia de Parigi, noliziario e programma vario 8,15 (in ladasco) Glamele radio de Amburgo-Cotonia, notiziorio a programma vario

8,30 (in inglese) Giomete redia da Landre, notiziario a programma vario

- Steziani e Modulaziane di frequenza e Cenele 3 delle Filodiffusione:

23 Chiere fontene, un programma dedicato alla musica popolara liatiana

- Sieziani ed Onde Medie, e Nadulezione di frequenza e Cazale 3 dalla Filodiffusione:

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caitanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 23,40-0,39: Musics per ballare - 0,36-1; Canzoni di notte - 1,66-1,39: Chiaroscuri musicali - 1,36-2; Successi in parata - 2,06-2,30: Musica operettistica - 2,34-3; Strumenti in libertà - 3,64-3,30: Dal valuer al che cha cha - 3,34-4; Canzoni at festivals - 4,06-4,39: Motivi sulla tastiera - 4,36-6; Parata d'orchestre - 3,04-5,30: Ribalta operatica - 8,34-6; Sulle ali della melodia - 6,54-6,35; Arcobaleno musicala - NB.: Tra un programma e l'altro rivevi notitaria; Questa sera alla T.V.

Vittorio Gassman

Anna Maria Ferrero

in

I Registi di Gassman:

'Il duro'

presentalo dalla

## PERUGIRS

nella rubrica 'Carosello' alle ore 20,50



# ASPIRINA

PER LA SICUREZZA DELLA VOSTRA CASA SERRATURA DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO, CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA A 6 GORGES DOPPIE,



In 6 tipl diversi DA L. 4.500 A L. 6.600 nel migliari negozi del genere. Non trovandalo richiedere gratis cataloga illustrativa a:

#### Cappelli Raffaello VIA PARMA, 52 - TORINO

TELEVISIONE

Il prof. Achille Mario Dagliotti al quale è affidato l'odierno pro-gramma della rubrica Scienza e

avvenire che va in onda alle 22,30

Corso di Avvlamento Pro-fessionale a tipo industriale

Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: Lezione di Econo-mia Domestica Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,10: Lezione di Mate-

a) 14,45: Lezione di Mate-

b) 15,15: Due parole tra

c) 15,25: Lezione di Ita-

d) 15,55: Il tuo domani

ni Tortora LA TV DEI RAGAZZI 17-18 a) AVVENTURE IN LIBRE-Rassegna di libri per

ragazzi

Prof.ssa Lillana Ragusa

Prof.ssa Maria Grazia

Prof.ssa Fausta Monelli

Rubrica di informazioni

e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fa-bio Cosentini e Giovan-

Prof.ssa Maria Glovanna Platone

a) 13,30: Osservazioni scientifiche

13.30-16.05 TELESCUOLA

Primo Corso:

Secondo corso:

Gilli

noi

Puglisi

giovedì 3 dicembre

Cartoni anlmati: Topolino in Arabia

#### RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomerlggio GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

PASSAPORTO

Lezloni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 UN'ORCHESTRA E CIN-QUE VOCI

Programma musicale diret-to da Franco Pisano con Nicola Arigliano, Glo-ria Christlan, Anna Maria Fei, Gino Latilla, Nilla Plzzi

LA TV DEGLI AGRICOL-20

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Re-nato Vertunni

#### RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (Tide - Gancia - Profumi Pa-glieri - Necchi macchine per cucire)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20,50 CAROSELLO (Misceia Leone · C L'Oreal · Perugina) - Galbani -

CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bon-glorno con Renato Taglia-ni ed Enzo Tortora Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Betteti-ni e Piero Turchetti

22.10 INCONTRI DI MONTANELLI

Renato Guttuso Regla di Glorgio Ferroni 22,30 SCIENZA E AVVENIRE

Il cuore-polmone ertificia-le e l'ipotermia a cura del prof. Achille Mario Dogliotti

a cura del prof. Achille Mario Dogliotti
Regla di Alda Grimaldi
La chirurgia più avanzata, graie ad un prodigioso apparecchio, il ecuorepolmone artificiale, che permette di far circodare il sangue attraverso un circuito extra-corporeo, è oggi in grado di intervenire con successo nu quelle malformazioni congenite dello stesso, per le quali, fino a poco tempo fa, il chirurgo rimaneva impotente. Questa trasmissione, che sarà curata dun famaso chirurgo che ha al suo attico numerostismi interventi sui, direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino, illustretà le apparecchiature che costitutsono il ecuore-polmone se l'ossigenatore artificiale del sangue e la tecnica dell'ipotermia, che permettono al chirigiotermia, che permettono ni chirurgica maggiore tranquilità.

TELEGIORNALE

Edizione della notte





JOLLY lusso

#### Presenta Elda Lanza b) IL CLUB DI TOPO-LINO Spettacolo n. 5 Prod. Walt Disney

Sommario: Topolino presentatore Il notiziario di Topolino Piccolo varietà

Storia di un cane pa-store (quarta parte)



GRATIS 20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La POKER RECORD, dato la forte richiesta, continua la sua vendita straardinoria ande dore la possibilità a tutti di ascoltare i suai dischi e offre pertanta a prezzi di réclome uno di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorpo-rata, E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microsolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggero.

Modella JOLLY complesso EUROPHON
4 vetocrià - eliopariante incorporato
Garanzia escluse valvote, 1 anno

SOLE LIRE 17.000 (Imballo e tiasporto compresi)

complesso LESA
4 velocità altoparlante incorporato
Garanzia, escluse velvole, † anno

Modella JOLLY lussa SOLE LIRE 21,000 Imbalio e Basporto complesi)

Scegliete il modella che preferite e <u>invisteci una carrolina postale</u> col Vostro nome e indizizzo. Entro pochi giorni riceverete è casa Vostre la vallgette scella con 1 70 dischi di regalo, contrassegna. Paghereta solo quando il postino Vi portera e casa il pacco. Ma alfrettatevi, perché l'offerta e valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedile la carrolina oggi stessol

POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA/r - MILANO - TELEFONO 860168

#### LOCALI

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma allostes no. In
lingua tedesca - Englisch von
Anfang an, Ein Lehrgang der
BBC - London, 9D Stunde
(Bandaufnahme der BBC) - Es
singen die Teddys - Die Kinderecke - «Sankt Nikolaus und
seine Gaben « Märchenhörsplal
von Erika Fuchs Spielleitung:
Karl Mangraf - Rhythmische
Harmonika (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto
Adige). zano II Adige).

Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde,
F. Mendelssohn: Die Hebriden
op. 26 – Konzert für Violine
und Orthester in E-moll op. 64
- Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 –
Bolzano III a collegata deit'Alto Adige).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora dalla Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di
oltra frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimenate di
varietà giuliano - 13,14 Musica, dolce musice: Rendine: Due
teste sul cuscino; Casadei-Beretatie: Bella bimba: Buscaglione Chiosso: Love in Portofino; Kramer-Garine-Giovannini; Donna
(dalla: Commodia Usistaria vi J.
Strauss: Geschichten aus den
Wienerwald (Storielle del bosco
viennese) - 13,3D Glornale radio - Nottziario giuliano - Ciòche accade in zona B (Venevirenerwald (Storielle del bosco viennese) - 13,3D Giornale ra-dio - NotIziario giullano - Ciò che accade in zona B (Vene-zia 3).

17,05 Concerto della pianista Maureen Jones - Debussy: Pour le piano: Schubert: Due improv-visi: a) in la bemolle op. 90; b) in si bemolle maggiore op. 142: Mendelssohn: Rondò ca-priccioso op. 14 (Trieste 1).

17,40 Umberto Saba: Ultimi rac-conti: « Ritratto di Malaperte » (Trieste 1).

17,50 « Caffè concerto » con Car-lo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1). 18.20-18.45 Appuntamento con

Franco Russo e il suo comples-so (Trieste 1).

#### In lingue slovena (Triesta A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notizia-rio, bollettino meteorologico Lettura programmi - 7,30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno -

B,15-8,30 Segnale orario, no-tiziarlo, boliettino meteorolo-gico.

gito.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per classumo que cosa 12.49 er classumo que cosa 12.49 en monomento Sciascia e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Medodla leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture rologico - 14,30-1-segna della stampa programmi serali.

programmi serall.

17.30 Lettive programmi serall 
Musica de ballo - 18 Clesse
unica: Ockar Reye: La Clesse
Leggenda, op. 132 n. 1 - Corteo funebre, op. 132, n. 2 Ora della consacrazione, opera 132, n. 4 - Pazzo errolco,
polari soverne 10 A Blurghlamo l'orizzonte: Alessandro Martelanc: (4) Esampi per la gioveniti: Johann Punzel 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettiva programmi 19,30 Musica varia - 2D Notiziralo sportivo - 2D.D5 Intermezzo musicale. Jettura programmi sarati - 2D.45 Segnale orario, notiziario, comunicati, bolletino materorlogico - 2D.30 materorlogico - 2D gistrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdidi Trieste, il 16 maggio 1958
Nell'Intervalto (ore 21,50
c.es): Letteratura confemporanes: • Dino Burdi: Il pene »,
recensione di Giuseppe Tavear,
Indl: \* Dal miruetto al rock
and roll = 23,15 Segnale oratenologicamico, bollettino metenologicamico, bollettino metenologicamico, 23,00–24 Mumici di meni 23,00–24 Mumici di derezzanotte.

Par le altre tresmisaloni focali dare il supplamanto allegato ei = Radiocorriare-TV » π. 40.

\* RADIO \* giovedì 3 dicembre

#### RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornala, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Cencarto del Giovedit: a Finala dall'Oratorio: La Creaziona e di Haydn. 19,33 Orizzoni Cristiani: Notiziario. Ai vostri dubbi risponde il P. Raimondo Spiazzi e Lettere d'

#### PROGRAMMA NAZIONALE ESTERE

#### ANDORRA

ANDORRA

9 Henry Lece e i suol ritmi.

19,12 Ome vi prende in paro
19,12 Ome vi prende in paro
19,13 Musica de ballo.

19,35 Lleto anniversario. 19,40

Orthestra Johnny Pecon. 19,50

La famiglia Duraton. 20 Pranzo

in musica 20,20 Aperilivo d'o
nore. 20,30 Il successo del

20,50 L'ore teatrale. 22 Radio

Andorra parla per la Spagna.

22,35 Invito alla danza. 22,50

Loritariasi supersonici di Billy

Mure. 23-24 Musica prefarite.

#### FRANCIA 1 I PARIGI-INTER)

3.15 Notiziarlo, 19,45 Orche-stre Ray Ventura, 19,50 Rimo e melodia, 20 Concerto diret-to da D. E. Inghelbrecht, con la partecipazione di Ettal Sus-man e Micheline Grancher. De-bussy: a) Notrumi; b) Ibe-riar () « La damoiselle élue 1, ria; c) «La damoiselle élue », per soli, coro e orchestra: d) «La mer », 21,40 Dischi, 21,22 D. La voce dell'America, 22,20 L. dell'America, 22,20 L. rassegne a cura di F. P. Ba-stide e Michel Polac, 22,50 Le gioventù e II jazz, 23,15 Noti-ziario. 23,20-24 Concerti pa-rigini presentati da Bernard Bo-natdi. 191 Omeggio a Charles Maurica Delage e Adolphe Pi-riou,

#### II (REGIONALE)

11 (REGIONALE)
19.38 « Le avventure di l'intin »,
di Hergé, « Il templo del sole »: 24º episodio 19.48 Duo
di chitarre Presti-Lagoya 20
Notiziario 20.31 « Il gioconore », commedia in cinque atti
in versi di Regnard. 22-22.10
Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

1, 10, 12 coce dell'America, 19,16

1, 1a, scienza în morcies, a cura di François Le Lionesis, 20
Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht, con la partecipazione di Ettel Sussaman e Michellina Grancher. Debusy: a)
Notturni (Nuages, Pêtes, Siràchellina Grancher. Debusy: a)
Notturni (Nuages, Pêtes, Siràmoliselle étue «, per soli, coro
e orchestra; d) « La mer ».
21,45 Rassagna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel
Hoffman, 22 « L'arre Michel
Hoffman, 22 « L'arre Michel
Hoffman, 22 « L'arre Michel
in (L'arre Michel
in (L'arre) (Michel
in (Michel

# 23,05 Ultime notizle de Washington. 23,10 Notizierio 23,35 Interpratazioni del violencellista Pierre Fournier. Bach: e) Sonsta in sol meggiore: b) Corale e Preludio. 23,53–24 Notiziario. MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziario, 19.25 La famiglia
Duraton, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 e E' deciso », presentato da J. J. Vital. 20.30
Le scoperte di Nanetra: « La
Bretlannia ». 20.45 Lo scrigno
del ricordi, con Pierre Hiegel.
21 « Giove » di Boiny, Adattatamento radiofonico di André
Sallée, 22 Notizilario 22.20 AmmadPanigal presenta., 24 Notiziario, 0.05-0.35 Hour of decision.

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

P Notiziario, 20 Pot-pourri di
canzoni, 20,30 I viaggiatori 21

L'Innocente », di Fay Compton, 22 Notiziario, 22,15 Collegamento fra Londra e altri
centri mondiali, 23 Concerto orchestrale, 23,30 « Il Giudizio Universale », a cura del Rev. H, A
Williams, 23,45 Resocanto parlomentare, 24 Shotiziario, opiciario,
con control productiva del Colora del Colora

vol. III (n. B. 9, 10, 12, 13) eseguiti dalla pianista Jean Mackie

#### SVIZZEDA BEROMUENSTER

19 Attualità, 19.30 Notiziario. Eco del tampo. 20 Besthoven: So-nata pateitica in do minore. 20,20 « Sappho», tragedia. 22,05 Musica di Franz Schu-bert, 22.15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica de ballo.

#### MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia.
12,30 Notiziario, 12,40 Musica varia, 13,15-14 Rimsky-Korsanecco sonoro. 12 Musica varia.
12.30 Noiziario. 12.40 Musica
varia, 13.15-14 Kimsky-Koraskoff: Shehidrazade, sulte sinfonica op. 13 Selevità in conlance del Sisorgimento. 16.45
Moločia di Schubert su testi
di Heine. 17 Bellata ginevrina.
17.30 Per la gioveniù. 18 Musica richiesta. 19 Francis Popy:
Sulte orientale. 19.15 Noiziario.
20 Girotondo di melodie per i
più piccini. 20.15 s. L'avventura
dell'uomo di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
re visco di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
re visco di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
re visco di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
re visco di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
re visco di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
re visco di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
re visco di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
re visco di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
Rogerio del Piero del Piero del Piero
re visco di Piero del Piero del Piero
re visco di Piero Scanziani.
20.45 Concerto diretto da Oriento
Rogerio del Piero del Piero
Rogerio del Piero del Piero
Rogerio del Piero del Piero
Rogerio del Piero
Rogeri

#### SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notizario. 19,25 to specchio del mondo. 19,50 Irio Géo
Voumard 19,55 to la fide siderécages », film rediofonteo di
René Roulet. V ed ultimo episodio 20,30 La catena della
relicità, a cura di Michel Dénériaz e Emile Gardaz. « Uno
per Jurit, tutti per uno « a
cura di Roland Jay, 21,30
Concerto diretto de André Charlet. Haydra Missa in ergustis e
minore per soli, coro, orchestra
e organo. 22,30 Notiziario.
2,33 to specchio del mondo.
Il edizione 23,05-23,15 Musica per un sogno. ca per un sogno

## Poesia d'America

csegue da pag. 17)

che guarisce se stessa - Il vero terrore striscia di dentro
dove - Sebbene la melma si richiuda - Ancora la voce
nuda chiama - E chudiamo questa nostra personalissima, infinitesimale antologia con il nome di Randali
Jarrell (che molto saggiamente Rizzardi ha incluso nel
ciclo, anche se è nato a Nashville, nel Tennessee, il 6
maggio 1914) di cui va anche segnalato il romanzo
Pictures from an Institution e l'opera critica, in
particolare il volume "Poetry and the age", significativo per gli studi su Whitman, Stevens, Frost, Ransom, Lowell, Wilbur e per il capitolo intitolato "L'oscurità del poeta", La seconda guerra mondiale ha inciso sout, Lowen, without e per il capitoto initiolato «L'oscu-rità del poeta ». La seconda guerra mondiale ha inciso un marchio davvero incancellabile sulla poesia di Jarrell, che a differenza di quella di Shapiro tutta fatta di ras-segnata accettazione, ha un taglio spietato, quasi cru-dele, privo di esaltazione retorica, ma violento nell'in-consueta incisività delle Immagini.

consueta incisività delle Immagini.
Trascriviamo dinque a pagina 17 The Dead Wing-man, L'aviatore morto (Jarrell era mitragliere a bordo di un - Boeing 17- da bombardamento) in cul l'altezza tragica della sua commossa poesia ci sembra particolarmente evidente.







senza i soliti malanni

le ha create per vol con lana pregiata d'Australia e Movil In una gamma completa di tipi - uniti e fantasia, rinforzati

IN NAILON RHODIATOCE "la fibra che dura di più,,

PER UOMO DONNA E BAMBINO

IN OGNI BUON NEGOZIO



# PASSAPORTO L'inglese alla TV

(GIOVEDÎ ore 19)

Per quanti seguono le lezioni televisive pubblichiamo il testo della canzone cantata da Johnny Dorelli:

#### SOUTH OF THE BORDER

South of the border Down Mexico way That's where I feil in love When stars above Came out to play. And now as I wander My thoughts ever stray, South of the border Down Mexico way.

Mexico way.

She was a picture
In old Spanish lace,
Just for a tender while
I kissed the smile
Upon her face.
For it was a Flesta \*
And we were so gay,
South of the border
Down Mexico way.
Never dreaming that we were parting
And I lied as I whispered a Mañana \*,
For our tomorrow never came.

of the horder

South of the border I rode back one day, There in a veil of white, By candielight 5be knelt to pray. The Mission bells told me That I mustn't stay, South of the border Down Mexico way. Ay! Ay! Ay! Ay!

Questo è il Nursery Rhymes dedicato alla celebrazione del Guy Faukes che gli inglesi festeggiano tutti gli anni il 5 novembre.

Please to remember
The fifth of November,
Gunpowder treason and plot;
I know no reason
Why gunpowder treason
Bhould ever be forgot.

Ricordiamo che la ERI - Edizioni Rai ha pubblicato per questo corso un apposito volume, posto in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 1200.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs, del tempo per i pescotori Lezione di lingua inglese, a cura dı A. F. Poweli
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche dal mattino

Mattutino, di A. Campanile (Matta) iari al Parlamento

- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor. \* Crascando (8,15 circa)
- (Palmolive-Colgate) La Radio par la Scuole (per il secondo ciclo della Scuo-la Elementare)

la Elementare)
La mia cosa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti L'angelo sul costello, rac sceneggiato di Mario Vani

sceneggiato di Mario Vani

\* Musica da camera

Sarasate: 1) Romanza andalusa op.
22 n. 1; 2) Due danze apagnole:
a) In la minore, b) In do maggiore
(Violinista Stantey Weiner; pianista
Harry McGuire); Bisbajanian.
ello:
a) Largo. Allegro con moto, b) Andante, c) Allegro con moto, b) Andante, c) Allegro con to pianista David Olistraki; pioloncellisia Sergel Knashevitsky)

Canacalla di canacal. 11.30

Carosello di canzoni

Specchla-Gatti: Ti porterò con me; Cherubini-Bixlo: Vento di primave-ra; Martelli-Betti: Amo te; D'Ac-quisto-Jovino-Schisa: 'E capille 'e Nanninella; Di Lazzaro: Ti chiame-rò Marina (Gradina)

12.25 Calendario

\* Album musicale 12.30 Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... vlol (Pasta Barilla) Segnale orario - Glornale radia -Media delle valute - Previsioni 13

dei tempo Carillon (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fan-

tasio (G. B. Pezziol) Appuntamento alle 13,30 TEATRO D'OPERA

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimona «Gilberto Romme, storia di uo ri-voluzionario» di A. Galonte Gar-rone, a cura di Renzo De Felice 14,30-15,15 Trasmissioni regionali

Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri

16.15 Programma per i ragazzi Dirattissimo Nord-Sud Quindicinale per I giovani, a cu-ra di Giorgio Buridan, Glanni Pollone e Stefano Jacomuzzi

Realizzazione di Italo Alfaro 16.45 Musica sprint

Rassegna per i giovoni, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci 17 Glornale radio

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

17.45 A plù vocl

Questo nostro tempo Aspetti, costumi e teodenze di oggi in ogni Paese

18,15 Vetrina Vis Radio Canzoni e ballabili (Vis Radio) 18.45 Vita artigiana

CONCERTING IN MICROSOLCO 19 -

19.45 Lo voce dei lovoratori \* Motivi di successo

Negli interv. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - Giornale radio . Radiosport

21 - Passo ridattissimo

Varietà musicale in miniatura « Nuovi direttori alla radio » CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCIS IRVING TRAVIS

Wagner: Faust: Ouverture; Mahler: Adagio dalla Decima Sinfonia; Co-

pland: El salon Mexico; Prokofiev: li tenente Kijê: Sulte per orchestra op. 60: a) Nacita di Kijé, b) Ro-manza, c) Nozze di Kijé, d) Troika, e) Sepoltura di Kijé Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: Paesi tuoi



Miranda Martino esegue un pro-gramma di canzoni alle ora 23

22.15 Conversazione

\*Musiche di Oraște Natoli 22,30 Orchestra diretta da Vincenzo

Comunicazione della Commissio-ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici

· Cuivres et violes de la Renais-

Musiche per ottoni e viole di: Luz-zaschi, Fantini, Banchieri, Gabrieli, Maschera, Du Caurroy Complesso di strunenti antichi di-retto da Pierre Devevey

a cura di Oscar Raimondi Osservazioni sul Lunik III - L'altra faccia della luna - La scoperta del-l'antiprotone - Bibliateca di fisica

Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt W. A. Mozart (1756-1791): Con-certo in do moggiore K. 299 per

flauto, arpa e orchestra Allegro - Andaniina - Rondò (Alle-

Camillo Wanausek, flauto; Hubert Jeilinek, arpa

Orchestra da Camera «Pro Musica» di Vienna

Note e corrispondenze sui fatti

Il Giornale dei Terzo

dei giorno

L'indicatore economico

20.15 \* Concarto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Concerto
n. 10 in si minore, da \* L'Estro
Armonico > 0p. 3
Allegro - Largo, Larghetta - Allegro

- \* Canta Miranda Martino 23,15 Oggi al Perlamento - Giernale radio - "Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizle -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Discografia ragionata

sance .

19,30 La Rassegna

gro)

20 -

Fisica

a cura di Carlo Marinelli

## SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA

— Notizie del mattino - Diario -Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? Una musica per ogni età: dedi-

cata di cinquantenni (Supertrim) Divi a tutti i costi, di Fasan e

Gangarossa (Lavabiancheria Candy)

45' Voci amiche (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Gui-da alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 Trssmissioni regionali

#### MERIDIANA

li signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)

La collana delle sette perle

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio deile 13,30

Scatole a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer) 50' li discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

## TERZO PROGRAMMA

21,20 Stefano ii paszareilo Poemetto di Alessandro Petöfi Traduzione di Umberto Albini e Ladislao Pálinkas

Prendono parte alla trasmissione: Gabriella B. Andreint, Antonio Crast, Riccardo Cucciolla, Paolo Ferrari, Rina Franchetti Regia di Flaminio Bollini

(v. articolo illustrativo a pag. 10)

21.50 Panorama dei Festival Musicali Europei

Dal Festival de la Sainte Cha-pelle 1959

Musica di corta del Re Cattolici Villancicos y estrambotes

Romances y canciones Melodie popolari

Manuel De Falla: Cinco canciones españolas

Viejas canciones vascas Gruppo corale da camera di Pam-plona diretto da Luis Morondo (Registrazione effettuata l'8 agosto 1959 dalla R.T.F.)

22,45 Poesla inedite di Maria Luisa Spaziani, Giovanni Giudici e Angelo Romanò

23,10 Luigi Cherubini

Due sonate in fa maggiore per corno e piccola orchestra Larghetto - Andante, Allegro mo-

Solista Domenico Ceccarossi Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Madia, a Modulazione di frequenza e Canala 3 dalla Filodifiualona: 8-8,50 BENYENUTO IN ITALIA

Bianvanu en teila, Willhomman in Italian, Walcome to Italy: quotidiana dedicato al turisti straniari, a cura di Gastona Mannozzi e Riccarda Mortbelli 8 (in francese), Gionnale radio da Parigi, notiziario a pragramma vario

8,15 (in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario 8,30 (in inglesa) Giornala radio da Londra, notiziario e programma varia

- Stazioni a Modulaziona di fraquanza a Canala 3 della Filodiffusione:

13 Chlara fontana, un programma dadicato alla musica popolara Italiana

13,20 Aniologia - Da « La storia di Billy Budd » di Herman Melville « La gioria di Neison» 15,50-14,15 \* Musicha di Paganini e Manimu (Replica del «Concarlo di ogni sera » di giovadi 3 dicembre) 14 -Teatrino dalle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

Voci di ieri, di oggi, di sempre

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci

R.C.A. Club Camden - Vik - Ducretet Thomson-Discophiles Français)

15.30 Segnale orario - Glornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Novità e successi internazionall (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

#### POMERIGGIO IN CASA

TERTA PAGINA

Schedario: Mario Ortensl: 1 rac-conti di Assisi Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli

L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi

Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

cura ol Lilliam vallazza
FIRENZE PRESA SUL SERIO
da «Novellino ». Appunti sorridenti e un po' maliziosi sulla vita
fiorentina dell'ultimo '800, presi
con filiale e affettuosa irriverenza da Augusto Novelli
Riduzione radiofonica di Enzo Maurri

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto

Al termine (ore 17.45 circa):

BALLATE CON NOI Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, l «Campioni», Nelson Riddle

Nell'intervallo (ore 18); Giornale radio

CLASSE UNICA 19

Paolo Brezzi · I Comuni medioevali nella storio d'Itolia: Dal Comune alla Signoria

Attilio Frajese Il mondo dei nu-meri: Cominciamo a conciudere

#### **INTERMEZZO**

19.30 · Altalena musicale

Negli interv, comunicati commerciali Una risposta al giorno

Segnale orario - Radiosera

Passo ridottissimo 20,30 Varietà musicale in miniatura

CIAK, attualità cinematografi-che, di Lello Bersanl

#### SPETTACOLO DELIA SERA

21 Della Scala presenta:

GRAN GALA Panorama di varietà Orchestra diretta da Pino Calvi Regla di Riccardo Mantoni (Paimolive-Colgate) (vadi foioservizio a colori alle

pagine 12 a 13) Ultime notizie

22 ---Fantasia di motivi

Cantano Robert Abramo, Glorgio Consulini, Silvia Guldi, Flo San-don's, Claudio Villa, il Quartetto Radar

Hadlar
Cherubini-Fragna: Stornello dispettoso; Coppo-Prandi: Labbra di fuoco; Morrione-Marletta: Incontro al
sole; Paul Anka: Diana; Rosati-Lombardi: Baci di fuoco; Da Vinci-Fusoo: Ah! l'invidia; Nebbla: Bella
Roma; Berlin: Cheek to cheek

22,30 1859: VIGILIA D'ITALIA Cento anni fa nelle voci di oggi Inchiesta di Mario Pogliotti e Ser-

gio Zavoli 23 Siparletto · \* Abat-lour l pragrammi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiafonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche «NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 13.46-0.30: Musica per tutti - 0.34-1: I Poeti della cantone: Vincenzo De Crescenzo e Alessandro Sopranti - 1,04-1,30: Complessi in vetrina - 1,34-2: Musiche da films e riviste - 2,04-2,30: Melodie del golfo - 2,34-3; Musica sinfonics - 1,84-3,00: Italia canta - 3,34-4: Microsolco - 4,64-4,30: Ritmo e melodia - 4,34-3; Musica lirica - 5,04-5,30: Seite note in allegria - 5,34-4: Canzoni alia moda - 4,04-4,35: Arcobiemo musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiviari.

## venerdì 4 dicembre

#### 12.45 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro fessionale a tipo industriale Primo Corso;

a) 12,45: Lezione di Francese Prof. Enrico Arcalul

b) 13,15: Lezione di musi-ca e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 13.25: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso: a) 14,05: Storia ed Educa-zione Civica Prof.ssa Marla Mariano Gallo

b) 14.35: Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.45: Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amal-

15,15-16,45 Roma - Dall'aero-porto di Ciampino e dal Palazzo del Quirinale: ARRIVO DEL PRESIDEN-TE DEGLI STATI UNITI O'AMERICA

> LA TV DEI RAGAZZI NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto Complesso musicale Reina-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG 18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femmi-nile a cura di Piera Roiandi Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALa cura di Emillo Garroni

19.45 LE FACCE DEL PRO-

#### RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (Pasta Combattenti - Ramaz-zotti - Fonderie Filiberti -Gibbs Souple) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera 20,50 CAROSELLO

(Falqui · Durban's - Motta -Linetti Profumi)

I classici del teatro

RUY BLAS Dramma in cinque atti di Victor Hugo

Traduzione e riduzione te-levisiva in due tempi di Dante Guardamagna e Italo Tassotti

Personaggi e interpreti:

Personaggi e interpreti:
Ruy Blas Nando Gazzolo
La Regina di Spagna
Don Sallustio di Bazan
Monte Marcia di Bazan
Don Cesare Gastone Moschin
La duchessa d'Albuquerque
Gastone Moschin
La duchessa d'Albuquerque
Casilda Olga Gherardi
Il marchese di Basto
Il marchese del Basto
Il conte di Camporeal
Il marchese de Priego
Cesare Bettarini
Don Manuel Arlas
Luciano Rebeggiani
Montazgo
Don Antonio Ubilia
Montazgo
Covadenga
Tony Marticci
Una vecchia Rina Centa
Uno stafflere
Andrea Matteuzzi

Gudiel
Una vecchia Rina Centa
Uno stafflere
Andrea Matteuzzi
Dino Peretti

Una popolana Jonny Tamassia
Un valletto Roberto Pescara

Un gendarme
Franco Mollica
Un usciere Franco Tuminelli

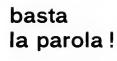
Musiche originali di Adone Zecchi Scene di Ludovico Mura-

tori Costumi di Veniero Colasanti

Regla di Sandro Bolchi Al termine:

TELEGIORNALE Edizione della notte





Per l'equillbrio delle funzioni intestinali

il dolce confetto di prugna

# «RUY BLAS» di VICTOR HUGO

fettiva verità umana. Magari non sa-rà un capolavoro di gusto e di eccessiva coerenza ma, nello splendore dei suoi versi uniti dalle squillanti cerniere delle rime naturali ed elecerniere dene rime autrain et eje-ganti, è un capolavoro di lingua e di stlle, illuminato da stupende aper-ture iiriche. Esso fu ammirato da Flaubert che è tutto dire. Una volta ancora la sincerltà e la

nobilià d'animo son tutte dalla parte del plebeo, mentre la meuzogna, la perfidia e le bassezze son riservate all'artistocratico. Ruy Blas è il servo che Don Sallustio, Grande di Spagna, per vendetta verso il trono che gli ha fatto dei torti, fa passare per un artistocratico. Lo Introducc a Corte dove, ricambiato, si innamora della regina c compie grandi Imprese d'ogni genere a favore del regno. Al maggior culmine della fornobiltà d'animo son tutte dalla pargno. Al maggior culmine della fortuna, benche sdegnatamente ripreso dal cugino Don Cesare, un nobile autentico sopratutto d'animo, Don Sallustio rivela l'Inganno. Disperato, Ruy Blas si suicida mentre la regina lo rimerita e lo eleva al suo livello baciandolo in fronte de esprimendogli il proprio amore.

Nelle dichiarazioni del poeta, Ruy Blas simboleggia il popolo. la regina l'eterno femminino, Don Sallustio e Don Cesare le due facce dell'aristocrazia, quella abbietta e quella generosa. Ma vogliono anche indicare: Ruy Blas e la regina la tragedia, Don gno. Al maggior culmine della for-

Ruy Blas e la regina la tragedia, Don Cesare la commedia, Don Sallustio il dramma; mentre il aenso storico

dell'opera consisterebbe nella fanmonarchia spagnola e dell'estenua-zlone di quella austriaca al termine del XVII secolo: sin Ernani il sole di casa d'Austria sorge, in Ruy Blas tramonta ». Son significazioni a cui Victor Hugo teneva molto. Non ci costa niente fingere di condividerle dopo aver gustato l'eloquente erol-smo della sua popolaresca epicità.



Tra gli interpreti di Ruy Blas: Elio Jotta, Olga Gharardi, Gastone Moschin, Gabriella Giacobbe

Per diventare milionari partecipate anche voi al

Grande Concorso

Festival di Sanremo

25 milioni di premi

acquistando un qualsiasi apparecchio Radiomarelli



## RISO CURTI

il riso superiore, garantito da una perfetta confezione.

Ricordate: RISO CURTI in ogni casa.

Fornitore delle **Ferrovie** Svizzere

Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS

Autometico, calenderio, entichoc, impermeabile in accialo in placcato oro in oro 18 K



Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.



Farmitral ci aiuta... infatti le pastiglie di Farmitral per la lara aziane batteriastatica ajutana l'arganisma dei nastri bambini a curarsi dal raffreddore e mal di gala.

# il Formitrol ci aiuta!



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



I.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65,15.48

Incollete il tegliando a fiance in une lettara o su certolina postata, aggiungete nome e indirizzo e inviate e.

\* RADIO \* venerdì 4 dicembre

#### LOCALI

#### **SARDEGNA**

19,30 Carsa di Meccanica ele-mentare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monta Limbara e e collegate).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma eliteratesino in
lingue tedesca M. Fontana:
Erfinderschicksale. 5) « Karl
von Drais, Erfinder des Fahrrades » - Willy Schneider singt
bellebh Melodien - Jugendfunk
hellebh Melodien - Jugendfunk
nor Johanneum - Dorf Tiol Harry Hermann und sein Strechorchester (Botzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto
Adige).

Adige).
20,15-21.20 Jazz, gestern und heuta (Nr. 14) - Neue Bücher Hochw: Clementi bespricht das Buch - Der Priester in dar Welt » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Afine).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

PRIULL-VENEZIA GIULIA
3 L'ora della Venezia Giulia Tresmissione musicele e giorneilstica dedicate egli Iteliani
d'oltre frontiere - Almanesco
giuliano - 13.04 Musica dehiaata - 13.09 Giornale radio e Musica della del

italiano (venezia 3).
17,05 « Assunta Spina » - due
tempi di Salvatore Di Giacomo
varsione dal napoletano di
Francesco Flora . Compagnia di
prosa del Teatro Stabile della
Città di Trieste 1958-59 - Regia
di Sandro Bolchi (Trieste 1).

18.15 Canzoni sanza parola: Pas-serella di autori giuliani e friu-lani - Orchestra diretta da Al-berto Casamassima (Trieste 1). 18,35-18,45 Franco Russo al pia-naforta (Trieste 1).

19,45 Incentri dello spirito (Trie-sta 1).

#### In lingua slovana (Trieste A)

7 Musica del mattina e calenda-rio - 7.15 Segnale orario, no-riziario, bollettino meteorolo-gico - Lettura programmi - 7.30 7 Musica leggera - Nell'inter-vallo (ore 8) Tacculno del giorno - 8,15-8,30 Segnale ora-rio, notiziario, bollettino meteo-rologico

rologico.

11,30 Lattura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Par clascumo qualcosa - 12,45 Nei mondo della cosa - 12,45 Nei mondo della chestra leggere - 13,15 Segnala orario, noliziario, comunicati, bollettino meterorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meterorologico - 14,30 Nei del Segnale orario, notiziario, bollettino meterorologico - 14,400 L445 Rassegna del la - 14,400 L mpa - Lettura programmi serali

Stempe - Lettura programmi sereli.

17.30 Lettura programmi sarali \*\* Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf; (8) - Lungo II flume Bela presso Idria - - 18.10
Haydru. Sifonia in mi bemolle.

n. rie vasi - - 19 Incontro con
le ascollatrici, a cure di Maria
Anna Prepeluh - 19.20 Musica
varia - 20 Notiziario sportivo 20.05 intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15
Segnale orazio.

Tono del monte con
controlo del controlo con
controlo - 20.30 \*\* Orchestre d'archi - 21 Arta e spettacoli a
rieste, a cura di Franc Jeza
- 21.20 \*\* Armonie di suoni ex
ordi - 22 Scienza e teroica
- 19.20 \*\* Scienza e teroica
- 20.30 \*\* Orchestre d'archi - 22.15 Concerto
del clarinettista Muha Gunzek,
Hindemith Sonata - Fibichi Idii
- 5.5 Sipianovic: Fancia - 3.15
- 24.5 Ballo di arta - 3.15
- 24.5 Ballo di arta - 3.15
- 24.7 Musica per la buona
notte.

Per le altre tresmissioni locali vedere il supplamento ellegato si = Radiocorriere-TV » n, 40.

14,30 Radioglomele. 15,15 Tra-smissioni estera. 17 « Quarto d'Ora della Serenità » per gli

infermi, 19.33 Orizzonti Cri-stiani: Discutiamone insieme, di-battito sui problemi del giorno. 21 5anto Resaria. 21,15 Tra-

## **ESTERE**

#### **ANDORRA**

ANDORRA

19 Gilbers Bécaud Interpretato da Christian Chevalier. 19,12 Omo vl prende in parole. 19,15 Appritivo d'onore. 19,25 Il successo del giorn. 19,35 Llato anniversario. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Varierà. 20,15 I grandi emigni. 20,30 Pranzo in musica. 20,45 Dai mercanie di canzoni. 21 Guesta doma Musichall. 22 Radio Andorra parle per la Spagna. 22,35 Desde la 5 Avenida. 23-24 Musica prefarita.

#### FRANCIA II (REGIONALE)

II (REGIONALE)
19.01 Notiziario. 19.18 « Le finestra aperta», con
Chette Laura e
Chanu, Odette Laura e
Chestra Edward Chekler. 19.48
Dischi. 20. Notiziario. 20.31
« Alla scuola dalle vedette a
di Almée Morrimer. 21.30
« Oggo delle ombre », di
Stéphane Pizella.

#### III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'Americs, 19,16 Albert Le Guillard: Pezzi brevi Albert Le Guillardi. Pezzi brevi par piante la Guillardi. Pezzi brevi per trio d'archi e pianoforte. 20 Lakmé, opera in tre atti Léo Delibes diretta da Jules Gressier. 21 Colloqui con Claude Levi-Sirausa, presenna la Temi e controversie v. rassegna radiofonica di Pierre Sipriot. 22.45 inchesta e commenti. 23.05 Ultima notizie de Washington. 23.10 Artisti di passaggion.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notikiario, 19,25 La famigiia
Durston, 19,35 Qogil aei monco. 20,05 Versione originale
20,20 L grandi enigmi, 20,35
La più granda felicità del mondo, 20,50 A rotta di collo.
21,05 il punto comuna, con
Zappy Max, 21,20 Canzoni,
21,50 Il mio disco ed io, 22
Notiziario, 22,05 Musica senza
passaporto, 22,30 A voi la parole, 23 Notiziario, 23,08 Stasera: Champs-Elysées, di Jean
Fontaina, Presente Edith Lansac.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALI
Notiziario. 20 Concerto dell'Orchestra Hallé. 21 Processi
famosi scaiti da Lord Birkett:
Processo di John Thurtell accusato dell'assassinio di Joseph
Hunt », sceneggiatura di Mi-Hunt », sceneggiatura di Mi-chael Hardwick. 22 Notiziarlo. 22.15 In petria e all'estero. 22.45 Baethaven: Sonata In do minore, op. 111, esegulta dal pianista Ronald Smith. 23.15 planista Ronald Smith, 23.13
Chi lo se? gara culturala
23.45 Resoconto parlamentare
23.55 Notiriario scientifico. 24
Notitziario. 0.06-0.36 Concerto
cella violinista Maria Lidka a
del planista Ernest Lush, Ragar:
a) Preludio: b) Largo, dalia
Suita In stile antico; Dvoraki
Pezzi comantici, po. 75; Nin:
Rapsodia ibarica.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE
6.30 || mondo dell'opera. 17
Notiziario. 17.45 Arristi del
Commonwesibi, 18.15 Nuovi dischi di musica leggere presentati de Roy Bradford. 19 Notiziario. 19.30 Concerio diretto
da Norman Del Mar, Wagner
Ouverture e Musica del Venusberg, dell'Opera - Tannhäuser s, Lord Bermars. Luna Pari,
20.13 « Conversazione tra Boscia dell'opera - Tannhäuser s, Lord Bermars. Luna Pari,
con la convenzione tra Boscia dell'opera - Adattamento radioronico di Eric Ewens. 20.31 « The
Navy Lark », di Laurie Wyman.
21 Notiziario. 21.30 L'orchestra Geraldo e il pianista Mike

Mc-Kenzie, 22,15 Musica di Bar-tok. 23,15 Orchastra della rivi-sta dalla BBC diretta de Harry Rebinowitz. 24 Notiziario.

#### SVI77FPA MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Notizierio, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica veria, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica veria, 13,10 Canzonette, 13,30 Wagner: i Meestri centori di Norimberga: a) Preludio ato 14,44,45 « La velle del Faracante, 16,30 Canzoni napolatene interpretate dal tenore Rociando Riva e dal pianista Luciano Signizi, 17 Ora screna, 18 con 18, via con 18, via con 18, via con 18, via con 19, via c

#### SOTTENS

SOTTENS

19,15 Noliziario, 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45 Pot-pourri su melodie di Karl Millackar.
20 « Indiscrezioni » a cura di Companio di Comp

# TELEFUNKEN PER LA STEREOFONIA



ELEFUNK

## RADIO VATICANA

altrimenti lo rispedisco senza sicuna re sponsabilità da parte mia, con sole 1. 200 !

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- Segnale orario Giornale radio evisioni del tempo - Taccuino buongiorno - \* Musiche dal mattino

Mattutino, di A. Campanile (Matta) leri ai Parlamanto

Leggi e sentenze

Segnale orarlo - Giornala radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45.9 La comunità umana

La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuo-la Elementare)

Il volto del futuro: l'autostrada automatica, a cura di Domenico Volpi

Voipi
Come andrà a finire?, concorso a
cura di Gian Francesco Luzi
Musica sinfonica
Couperin: Piéces en concert, per
violoncello e orchestra d'archi; Ravel: Concerto in re maggiore, per
pianoforie e orchestra

Vi porla un medico Roberto Bonazzi: Alimenti dannosi

12.10 Paese che val, canzoni che trovi (Gondini Profumi)

12.25 Calendario

\* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali 12.30

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Segnale orario - Glornale redlo - Media delle valute - Previsioni

del tempo Carillon (Manetti e Raberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fan-taslo (G. B. Pezzial)

Appuntamento alle 13,30 L'ORCHESTRA DEL SABATO Federico Bergamini(Piretti S.p.A.)

Giornale radio

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco -Cronoche cinematografiche, di Edoardo Anton

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri 16.15 SORELLA RADIO

Giornale radio

La macchine di tutti i giorni a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre VII · Lo scooter, ovvero le scom-pagnate per tutti

17.30 Staglone Lirica della Radiotelevislone Italiana

LA TRAVIATA

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI Violetta Valery Renata Scatto Flora di Bervotx Agata Rubea Anglas Lista Mandelli

Musica di Giuseppe Verdi Violetta Valery Flora di Bervoix Anaina Alfredo Germodi Gorgio Germodi Gastone Barone Douphol Wita Susca Marchiese d'Obigny Uta Susca Marchiese d'Obigny Uta Susca Marchiese d'Obigny Direttore Fernando Pravitali

Maestro del Coro Giulio Bertola Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Ita-

Nell'intervallo (ore 18,05 circa): Università internazionale Gugliel-mo Marconi (da New York) Earl Ubell: La topografia della cellula

Estrazioni del Lotto

19,45 Prodotti e produttori itolioni \* Un po' di Dixieland Negli interv. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale la miniatura

> LE ETICHETTE Radiodramma di Paolo Levi Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Carla Anna Caravaggi Vice commissario Sandro Merli Filippo Mazzara Alberto Marchè Gino Mavara Un avventare Ua camertera Giacomo Una ragazze Berto Anna Pietrantoni Gualtiero Rizzi

Una ragana Guntiero Asperto Seconda ragazza Ciconama Caverzaphi L'investigatore Castone Ciapini Lo straniero Iginio Bouazzi Giuseppe il napoletano Vigitio Gottardi La padrona della pensidae giunni Misa Mordegia Maria

(Novità) (v. articolo illustrativo a pag. 10)

TUTTO FINISCE IN MUSICA Varietà musicale di Umberto SImonetta Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Orchestra diretta da Piero Soffici Flore della ilrica francesa IX. - Poesie di Stéphane Mal-larmé

nella traduzione di Diego Valeri Dizione di Achille Millo

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-

Medicina preventiva e salute pub

blica Camillo Giardina: L'intervento

Francesco Antonio Bonporil
Concerto in fo maggiore op. 11
n. 5 per violino e orchestra
Andantino graziano . Recitativo
(Adagio assai) - Allegro deciso
Solista Vittorio Emanueie
Orchestra Siafonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Antonio Fedrotti

a cura di Enzo Tagliacozzo

II. La presidenza degli Stati Uniti

L'Indicatora economico

'Concerto di ogni sero: Sonata
R. Schumann (1810-1856): Sonata
n. I in fa diesis minore op. II
per pianoforte
Introdurione, Un poco adaglo, Allegro vivace - Arla - Scherzo e Intermezzo (Allegrissimo)
Pianista Alexander Brailowsky

C. Bebuser, (1856) 1913): Sonato

C. Debussy (1862-1918): Sonoto n. 3 in soi minore per violino e pianoforte

Aliegro vivo - Iatermède (Fantasque el léger) - Finale (Très animé) Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnane, pianoforte

Il Glornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti

Poesia americano del dopoguerra

L'Indicatora economico

23.15 Giornale radio

º Musica da ballo Segnale orario - Uitime notizie -Previs, del tempo - Boll, meteor. - I progr. di domani - Buooanotte

servatori geofisici

19.15 Francesco Antonio Bonporti

governativo

19,30 Abremo Lincoln

del giorno

21,20 Piccola Antologia Poetica

20 -

20.15

# SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

Notizie del mattino - Diario -Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)

30' Sfogliamo Il « Radiocorriere-TV » 45' Le canzoni del sabato (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VEROE

Teatrino al mattino, di Achile Campanile 15º: Ricordate questi motivi? 30º: Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti 45º: Le voci in armonia Gazzettino dell'appetito (Omo)

12.10-13 Trasmissioni regionali

13.30

TERZO PROGRAMMA

#### MERIDIANA

li signore delle 13 presenta: 13

I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)

20' La collana delle sette perle (Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmalive-Calgate)

Segnale orario - Glornale radio delle 13,30 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthat)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucira Singer)

(v. articolo illustrativo a pag. 17)

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico

con la partecipazione dei sopra-ni Lidia Marimpiatri e Liliana Rossi Pirino

Concerto spirituale de « Lo In-carnazione del Verbo Divino »

(Jacopone da Todi), per due voci

Soprani: Lidia Marimpietri e Lilia-na Rossi Pirina

Samuel Barber Prayer of Kierkegaard, op. 30, per coro misto, soprano solo e

Salista Lidia Marimpietri (Prima esecuzione In Italia)

Sinfonia n. 5 op. 47

Dimitri Sclostakovic

Moderato · Allegretto · Larga · Allegro non troppo

Maestro del Coro Nino Antonel-

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Ita-

(v. articolo illustrativa o pag. 5)

Nell'intervallo (ore 22,15 circa):

Ansietà, tronquillanti e luoghi

Conversazione di Giancario Va-

Glorgio Faderico Ghadini

CONCERTO INAUGURALE

diretto da Massimo Freccia

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Henry Rago

in Roma

e strumenti

orchestra

liana

comuni

lentini

55' Noterella di attuaiità Taatrino delle 14 Lui, iei e l'altro Elio Pandoifi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Glornale radio dalla 14,30

Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)

15,30 Segn. orario - Giornale radio del-le 15,30 - Prev. tempo - Boil. met.

Il quarto d'ora Durlum Musica da ballo (Durium)

#### POMERIGGIO IN CASA

#### TERZA PAGINA

Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci Concerto in miniatura: Pianista Franco Mannino - Mendelssobn: Rondà capriccioso op. 14; Schu-mann: Scene infantili op. 15 Cerchiamo insieme, colloqui con

Padre Virginio Rotondi 16,45 ONDA MEDIA EUROPA

Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

Canzoni di oggi

Cantano Mimmo Aracri, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Arturo Testa, Tonina Torrielli, il Quartetto 2 + 2

il Quartetto 2 + 2 Mangleri, Quel tesoro di papà; De Lullo-Cloffi: Vicine vicine; Pallesi-Malgoni: L'amore; Martelli-Casadei: Violette; Pinchi-Mariotti: Non credera (d'amori tanto); Simoni-Van tellini: L'amore è il più grande ideale; Aracri-Quagliero-Aracri: Me voglio apusà; Testa-Michel-Saivador: Rose; Testa-Stellari-Robuschi: Dentra di me

Giornala radio 18

\* BALLATE CON NO!

Appuntamento con Joe Loss, Bru-no Martino, David Carrol, Edmun-do Ros, Van Wood. Joe «Findo Ros, V gers » Carr Il sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltators

Galileo matematico

#### **INTERMEZZO**

## 19,30 \* Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario · Radlosera 20 20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Canzoni in tre

Angelini, Carla Boni e Gino La-tilla

## SPETTACOLO DELLA SERA

## TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cin-que quadri di Gluseppe Adami e Renato Simoni

Musica di GIACOMO PUCCINI La principessa Turandot Lucitle Udovich

L'imperatore Altoum Timur

Nina Det Sote
Plinia Clabassi
Franca Corelli
Renata Mattiali
Maria Borriello Il principe ignoto Liù Ping Pang Maria Carlin Renato Ercalani Teodoro Rovetta Pang Pong Un mandarino Direttore Fernando Previtali Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli:

Asterischi - Ultima notizie

Al termine:

Siparietto - I programmi di domani

#### ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA - Slazinni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 SENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu as Italie, Willkommes la Italies, Walcome to Italy: quolidiano dedicato al turisti stranieri, a cura di Gastona Mannozzi e Riccarda Morbelli

8 (In francase) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario 8,15 (in tadasco) Giornale radio da Ambergo-Colonia, notiziario e programma vario 8,30 (in inglasa) Giomate radis da Londra, notiziario e programma vario

- Stazioni a Modulazione di traquanza e Cenale 3 della Filodiffusione:

15 Chiara fontana, un programma dadicato alla musica popolare Italiana 13,26 Anlologia - Da «Una lettera a F. S. Fabre» di Ugo Fascolo: «Arta imitatrice della natura» 15,30-14,15 \* Musiche di Vivaidi e Mozart (Rapilica del «Concerto di ogni sera» di venerdi 4 dicambra)

N.B. - Tuttl i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche





VANIGLIATO

## TELEVISIONE

#### sabato 5 dicembre

#### 13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo Corso:

- a) 13,30: Lezione di Ito-liono Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: Lezione di Educozione Fisico Prof. Alberio Mezzetti
- 14,10: Lezione di Geo-grofia ed Educozione Civico Prof. Riccardo Loreto Secondo corso:
- a) 14,55: Lezione di Fron-COSE Prof. Torello Borriello
- b) 15,25: Lezione di Eco-nomio Domestica Prof.ssa Maria Dispenza
- 15.35: Esercitozioni di Lovoro e Disegno Tec-Prof. Gaetano De Gre-

#### LA TV DEI RAGAZZI 17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi L'Opera dei Burattinl di Maria Signorelli pre-

senta IL LIBRO DI DICEM-

Fantasia di fiabe, fila-strocche e balletti

Programma: Gli allegri pattinatori Il fungo cortese Pippo, Pappo e l'arit-metice Una gara ciclistica

Una donnina e la fritil valzer del fiocchi di

neve Ripresa televisiva Walter Mastrangelo televisiva di

Walter Mastrangelo
Il libro di nonno Dicembre somiglia
a certe misteriose cassettine dalle
quali i prestigiatori, non si sa come,
sanno tirar fuori le cose più strane
ed impensate. Anche dalle pagine del
nostro simpatico vecchietto vedrete
ucire, prodigiosamente, pagilacci e
dantatori, ciclisti ed animaletti curlosi, e perfino un circo in miniatura.

#### RITORNO A CASA

## 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG
18.50 POETI DEL RISORGIMENTO a cura di Guido Di Pino

Lettura di Ottavio Fanfani V. - La grande stagione (2) Niccolini, Dall'Ongoro, Mercontini, Bosi e Nievo

19.10 UOMINI E LIBRI a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE

Programma di musica leg-

gera con l'orchestra diret-ta da Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL

SETTE GIORNI IN PAR-LAMENTO a cura di Jader Jacobelli

#### RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC (Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli -(Persil)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della aera

20,50 CAROSELLO (Brodo Althea - Nestlé Cioc-colato - Camay - Lanerossi)

Garinel a Giovannini presentano

IL MUSICHIERE Gloco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramar e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Bri Tocci e Marilù Tolo Brunella Regia di Antonello Falqui

22.05 DISNEYLAND Favole, documenti ed Im-magini di Walt Disney Blanchl pascoll Prod. Walt Disney

TELEGIORNALE Edizione della notte

Ospiti del "Musichiere,,

## **BARTALI** $\mathbf{E}$ COPPI

I due popolarissimi divi del pedule, ormni sul vinle del tramonto, hanno 
concluso sulle sedie del 
Musichiere la loro più che 
decennule rivulità. Gino è 
divenlato il direttore aportivo di Fruato, e l'uno e 
l'ultro, in commovente sintonin di stecche, hanno 
stonato aull'urin di « Come 
piovevn», unn rievocatione altrettunto parodisticn cha nostatigica delle 
loro gesta e delle loro diloro gesta e delle loro divergenze: neiges d'antan...





per ricevers

GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo s colori sul corsi per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA

rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra TORINO - V . Stellone 5 51

#### LOCALI

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma aitoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, 5ki und Pickel, « Altvertraute inqua tedesca – Mit Sell, Sik und Pickel, « Altvertraute Schutzhütran von Josef Ram-pold - Internationale Schlager-perade – Wir senden für die Jugend: Die Geschichte des Nikolaus-Festes von – Zeh-härendigen – Des internationale Sportecho der Woche (Bolza-no 3 – Bolzano III e collegate dell'Alto Adige.

dell'Alto Adige.
20,15-21,20 Für die Frau (nr. 78)
Eine Plauderei mit Frau Mar-garethe - Speziell für Sie (Electronia - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegate dell'Alto Adixa) zano III Adiga).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRUILI-VENEZIA GIUIIA

13 L'ora dalla Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalisica dedicata agili Italiani di
oltre frontiera - Almanacco giuiiano - 13,04 Microsolico: Anonimo: Cielito lindo: Freed-Abbata - Testoni - Fuques: Sincerely
(Sincerel); Carrosone: Torero
Gentile - Calibi - Gordon: Mama Gentile - Calibi - Gordon: Mama from the train (La mamma e il treno): Rio: Tequila; Verde-modugno: Resta cu' mme: Ano-nimo: Banana boat: Testa-Spot-til: Brivido blu: Burgess: Mid-nighter - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osser-vatorio giuliano (Vanezia 3).

#### In lingua slovena (Triesta A)

7 Musica del mattino e calenda-rio - 7.15 Segnale orario, no-tiziario, bollettino meteorolo-gico - Lettura programmi -7.30 ° Musica leggera - Nei-l'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino me-teorologica. eorologico.

11,30 Lattura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javor-nik - 12,10 Per ciascuno qual-cosa - 12,45 Nal mondo della cultura - 12,55 ° Fantasia di motivi di Offanbach - 13,15 Seppala carain potiziario conti motivi di Offanbach - 13,15 Segnala orario, notiziario, comu-nicati, bollettino meteorologico - 13,30 \* Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, nicati, bollettino mereorologico 13.30 "Melodie leggere 14.15 Segnale orario, moliziarlo bollettino meteorologico 14.30 Negore: neteorologico 14.30 Negore: neteorologico 14.30 Negore: Sonata op. 42 in re minore per violino solo . 15.15 "Echi di Spagna - 15.40 Califoria del Porte del Po

Par le altre trasmissioni locali vedera il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.



## \* RADIO \* sabato 5 dicembre

#### RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomala. 15,15 Tra-smissioni estere 19,33 Oriz-zonti Cristiani: Blanco Padre per gli Associati dell'Aziona Catto-lica Italiana. L'Epistola di doon commento di Padre co Farusi, 21 Santo Ro-

#### ESTERE

ANDORRA

19 Valzer celabri, 19.12 Omo vi prende in parola, 19.15 Surprise perrie. 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Orchestra Michel Gamay, 19.49 La famiglia Duraton, 20 - La Courte Echelle s. 20,15 Serenata. 20.30 Il successo del giorno, 20.35 Match Lesieur. 2.10.5 Jazz. 2.1.35 Concerto, 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Cobaret 1959 23-24 Musica preferits.

#### FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e metodia. 19,50 Arie perigine, con l'orchestra Eddia Bardlay. 20 Vita cerigina. » N'importa oú? » con Janine Laine, Caren e Willy. 20,30 Tribuna pari-gina. 20,50 Concerto di mu-sica jazz. 22-24 Serata dan-

#### II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario 19.13 « II Burlador » di Tirso de Molina,
19.43 Dischi 20 Notiziario,
20.31 Incontro con Marcel Julian,
20.41 « Cocktai parigino » 21.36 « Jun parola » caso » di Pierre Siill e Bernard
Lavalette. Stasera » Tabecco ».
22-22.10 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

9 - Dialogo immaginario con
Olivier de Serres, a cura di
Roger Dardenne, 19,20 Dialoghi
dai «Propos rustiques» di Noël
du Fail. Adettamento di AlbertMarie Schmidt. 19,35 ConcerMarie Schmidt. 19,35 Concermaria e di Para di Perita »:
Le guerra contantine della Ger
mania e di Controlo di Perita vi
sti di Sontri W. angland
e Jean de Saaz presentati dai

2. MR. BLUE

LA FINE

Martedi 1 dicembre

Mercoledi 2 dicembre

Glovedi 3 dicembre BEGIN THE BEGUINE

Vanerdi 4 dicembre

Sabato 5 dicembre

NON PASSA PIU Tony Dallara - 45 girt

Perry Como - 33 giri

YA, YA Carla Boni - 45 giri

The Fleetwoods - 45 girl GIRO SOLA

4. AFTER HOURS (Oopo ore)

Flo Sandon's - 45 girt

Franca Valeri - 45 giri e. p.

5. WONGERFUL YOU (Tu, merevigliose) Jimmie Rodgers - 45 glrl 6. MI ARRENGO Betty Curtis - 45 girl 7. Dischi a richiesta Lunedi 30 novembre

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!.... sono NRRIGONI!

e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA Domenica 29 novembre - Ore 15-15,30 Secondo Progr. THEY CAME TO COROURA (Essi vennero e Cordure) del film « Cordura »
 Frank Sinatra - 45 giri

Glen Gray e l'Orchestra Casa Loma - 33 giri

MY BLUE HEAVEN (II mio paradiso azzurro) The Platters - 33 giri

l'LL REMEMBER APRIL (Ricorderò aprile) Bobby Darin - 33 giri

prof. Alphonse Dupront. 20,45

• I contadini visti da Balzac ».
Adattamento di Michel Déon.
21,30 « Il defunto », di René de Obaldia, e » Appuntamen-to » di Philippe Soupault. 22,45 Inchiesta e commenti. 23,05 Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra (so-lista Nathan Milsteln); Smata-na: Polche per orchestra.

#### MONTECARIO

MONIECARLU

19 Notiziario, 1,9.20 Aperilivo d'onore, 19,25 La famiglia Duraton, 19,35 Oggi nel mondo,
20,05 La Coppa del giovani,
20,20 Serenta, 2,0.35 Gioco
del ventuno » con Zappy Max.
21 Cavactas presentain da Rosolut. 21,30 in politrona, 21,35
Prima del ballo, 22 Notiziario,
22,08-5 Ballo del sabato sera.

#### GERMANIA MONACO

MONACO
19,05 Novim dello sport, 19,20
Melodia di Emil Waidteurla,
19,45 Novim dello sport, 19,20
Melodia di Emil Waidteurla,
19,45 Novim del Commando
11,19,45 Novim del Commando
12,215 Novim del Commando
12,215 Novim del Corrispondenti per la musica 23 Sport, 23,15 Musica de
1,015,55 Musica del Commando
1,015,55 Musica del Trasmettitore del Reno.

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

P Notiziario, 19,45 L'orchestra
Harry Davidson a il soprano
Gwen Catley, 20,15 La settimana a Westminasa 20,30 Stasettimana a Westminasa 20,30 Stasettimana a Westminasa 20,30 Stasettimana a Westminasa 20,30 Stasettina 20,10 Stasettina 20,10 Stasettimana 20,30 Stasettimana 20,30 Stasettimana 20,30 Stasettimana 20,30 Stamusica di Thomas Tallin, 24 Nomusica di Thomas Tallin, 24 Nomi del pianista Cilve Lythope,
lizzt: a) Valzar Mefisto: b)
Liebestraum n, 31 Chopin: a)
Preludio in mi minorer b) Preludio in re minore; O Notturno in fa.

PROGRAMMA LEGGERO PROGRAMMA NAZIONALE

#### PROGRAMMA LEGGERO

9 Club del chitarristi. 19,30 Jazz, 20 Notiziario, 20,30 Club del giovani, 21 Concerto diretto

da Vilem Tausky con la parie-cipazione di Denis Matthews. Glinka: Russian e Ludmilla, ou-verture: Claikowsky: Il lago dei cigni, valeze: Zaint-Señsis Danza macabra: Schumann: Concerto In la minore per planoforte e orchestra; Rossini-Raspighi: La bottega frantastica, selezione 22 Album musicole dei sabato. 22 Album musicole dei sabato. Dei presentati dei David Jacobs. 9,30 L'ora dei sogni.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

Notiziario, 6.15 Musica nello
sile di Peter Morke, 6.45
Musica di Barrok, 7 Notiziafice, 7.30 « The Navy Lerk of Lauria Wyrman, 8 Notiziario,
8,30 Pianista Geoffrey Wallis,
10,15 Notiziario, 11,15 Ouartello Reg Wale, 11,30 Antisi
del Commonwealth, 12 Noti
13,15 « The Ted Heath Show ».
14 Notiziario, 14,45 Musica dl
Bartok, 15,15 « Take It from
here », rivista musicale, 15,45
Concerto diretto da Sir John
Sarbirolli. Solista choosita Eve
hym Rothwell, Barbirolli: «
A Rothwell, Barbirolli: «
hym Rothwell, Barbirolli»

1,115 L'ora musicale;
1,115 L'ora melodica con l'orhestra Frank, Chacksfield,
1 bboe orchestra: Elgari Nim-rod 1 Eligima Variations). 17.15 L'ora melodica con l'or-chestra Frank Chackfield, il Trio Kenny Powell e Andy Cole. 18 Notiziario. 18.15 Banda milliare. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Planista Geoffrey Wallib. 20.15 Planista Geoffrey Wallib. 20.15 Planista Geoffrey Wallib. 20.15 Planista Geoffrey Callibration 1. 20.15 Planista Geoffrey Callibration 1. 20.15 Planista Geoffrey Wallibration 1. 20.15 Planista 1. 20.15 Planista Geoffrey Wallibration 1. 20.15 Planista 1. 20.15 Rasseona scozzese.

#### LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO
19.15 Notiziario, 19.56 La famiglis Duraton. 20.05 La Coppa
del giovani, presentata da Jean
Philippe. 20.20 × 11 ventuno s,
presentato da Zappy Max
20.45 Cavalcata, con Roger
Pierre e Joan-Marc Thibault.
21.13 « Jouspense », con Pierre
Bellemare. 21.23 « Jazz contro
Bellemare. 21.23 « Jazz contro
presentato da Marcel Fort, 22
Ballo Parigi-Lussemburgo, con
Christine Fabrego. 24 11 punto
di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Ultime notizie.
SUTTFEDA

#### SVIZZEDA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

9 Attualith 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 • Cogi à sabato • allegra ouverture col complesso Tibor Kasics. 20,15 • 1
Santaclaus fra di loro • 21,30
Viaggio musicale. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto di musica da camera. W. A. Mozart: Cinque notturni tialiani c
Canzonetta e qualtra tempi per
Cantata • III Resignucolo • per
contralto, viola da gamba a
cembalo; G. Donizetti: Ouartetto d'archi n, 1 in mi bemoile
maggiore. maggiore

#### MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanecco sonoro, 12 Musica varia.
12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia.
12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia.
13.20 Canzonetta.
14.20 Canzonetta.
14.20 Canzonetta.
14.20 Canzonetta.
15.20 Canzonetta.
16.20 Canzonetta.
17.20 Duzanna Kochat. 15,13 le dar-zanta. 16,30 e Discorsi sullo sport moderno », inchiesta di Alberto Barberis. 17 « Nuova ardita melodia da scoprire » a cura di Franz Fassbino, 18 Mu-del del Crejoni italiano. 19 Invito alla Grajoni italiano. 19 Invito alla canza. 19,15 Notiziarilo. 20 « Prego, dica pura! », program-a scelto e commentato da un ascoltatore. 20,30 Orizzonti ci-nesi. 21 Piccolo varietà musi-cala. 21,20 » Il destino di un umo », radiodramma di Jean Berd. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

#### SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,30 II quarto dora vallesse, 20,05 Sallabio,
20,10 Problemi senza elicontrol del control del control
control del control del control
control del control
control del control
control del control
contro



regola l'intestino senza dare disturbi

R i M indicato per bambini e adulti

la spazzola aspirapoivere potente ed efficace



fabbricata con nailon rhodiatoce

Abbonatevi al RADIOCORRIERE-TV



# PANTEN

lozione tonico-vitaminica per il trattamento del capello



Flacone normale L. 600 Flacone doppio L. 1.000